HORNS OF THE GODDESS

DOLORES CANNON

قرون الإلهة

بقلم دولوريس كانون

جدول المحتويات

فهرسة بيانات النشر في مكتبة الكونغرس

قرون الإلهة بواسطة دولوريس كانون - 1931-2014

الحياة الماضية لثلاثة متطوعين عادوا إلى زمن الكهنة.

1. التنويم المغناطيسي 2. الحياة السابقة 3. أمنا الأرض 4. ما وراء الطبيعة

1. كانون، دولوريس، 1931-2014 2. الميتافيزيقية 3.

الحيوات السابقة 4. العنوان مكتبة الكونغرس فهرس رقم البطاقة:

2022940619

رقم الإيداع الدولي: 9781956945218

فن الغلاف والتخطيط: فيكتوريا كوبر آرت
مجموعة الكتب في: مايكروسوفت هيمالايا وتايمز
نيو رومان تصميم الكتاب: سمر جار



تم النشر بواسطة:

PO Box 754, Huntsville, AR 72740

800-935-0045 or 479-738-2348;
fax 479-738-2448

www.ozarkmt.com

طبع في الولايات المتحدة الأمريكية

رسالة من نانسي

بدأت والدتي، دولوريس كانون، في تلقي هذه المعلومات لأول مرة في عام 1983. في ذلك الوقت، كانت لا تزال تشحذ حرفتها وكان هناك العديد ممن أرادوا المساعدة في السماح لها بعقد جلسات معهم. خلال هذه الرحلة، كشفت عن العديد من القصص التي تحتوي على معلومات غير معروفة لنا: طرق الحياة، والمعتقدات، وكيف يعامل الناس بسبب معتقداتهم والسرية التي يجب الحفاظ عليها من أجل البقاء، ليس فقط للذات ولكن للمعتقدات وطرق الحياة. الفترة الزمنية التي كشفت عنها كانت وقتًا لم يكن يُسمح لك فيه بتصديق ما تريد ولكن ما قيل لك أن تصدقه. احتفظت دولوريس بهذه المادة لسنوات عديدة لسبب وحيد هو أنها شعرت أنها ستصلب نفسها لإحضارها إلى السطح وإخبار أسرار ما حدث بالفعل خلال تلك الفترة الزمنية. نعم، يُسمح لك اليوم بالتحدث عما تريد وتصديق ما تريد، ولكن في أعماقنا ألسنا لا نزال مثل هؤلاء الأشخاص الذين أرادوا نشر الكلمة منذ سنوات عديدة ولكنهم كانوا خائفين من أن التحدث سيضع نهاية ليس فقط لحياتنا ولكن أيضًا للمعرفة التي كانت ثمينة للغاية؟ في تلك الأيام، كان الناس، وليس الحكام أو أولئك المهمين، أقرب بكثير إلى الطبيعة والله مما أعتقد أننا عليه اليوم. هذا شيء يجب تقديمه. إن أرضنا وطبيعتنا وإلهنا هي أهم ما في طرقنا ويجب أن نعتبره كذلك. يجب ألا نسمح للآخرين أبدًا مرة أخرى بجعلنا نخاف من الإيمان بما هو صحيح. فبدون هذه الأرض، أين سنكون؟!

نانسي فيرنون 3 يناير 2022

تم بذل كل جهد ممكن لحماية هوية وخصوصية العملاء المشاركين في هذه الجلسات. الموقع الذي عقدت فيه الجلسات دقيق، ولكن تم استخدام الأسماء الأولى فقط، وتم تغييرها.

أثناء قراءتك لهذا العمل، قد تلاحظ أن دولوريس استخدمت كلمات لا نستخدمها اليوم. وذلك لأنها عندما تتحدث مع عميل في حياة سابقة، فإن هذا الشخص يتواصل بصفته هذا الشخص في هذه الفترة الزمنية. في كثير من الأحيان كانت هناك كلمات منطوقة ولم تتمكن دولوريس من طباعتها إلا صوتيًا. في بعض الأحيان كان هذا بسبب اللهجة القوية التي كان يتحدث بها الشخص من تلك الحياة.

مقدمة

مسافر

عبر الزمن

نعم، أعتبر نفسي مسافرًا عبر الزمن، لأنني وجدت طريقة فعالة جدًا لاجتياز الوقت من خلال طريقة التنويم المغناطيسي الإنحداري. وبشكل أكثر دقة، أسمي نفسي مراسلًة وباحثًة ومحققًة وجامعة للمعرفة المفقودة. وقد تحقق ذلك من خلال استخدام تقنية التنويم المغناطيسي التي أتقنتها على مدى ثلاثين عامًا من العمل في هذا المجال الرائع. تعود جذوري في التنويم المغناطيسي إلى الستينيات عندما تم استخدام طرق الاستقراء القديمة والمستهلكة للوقت. تم استخدام التنويم المغناطيسي بشكل أساسي لمساعدة الناس على التوقف عن العادات: على سبيل المثال، التوقف عن الإفراط في تناول الطعام، والتوقف عن التدخين، وما إلى ذلك. لم يسمع عن فكرة استخدامه لمساعدة الناس من خلال العلاج بالانحدار للحياة الماضية. حتى في السبعينيات كان يستهجن من قبل المعالجين الجادين. لقد كنت مشاركًة طوال هذا الوقت وشاهدته يتطور إلى حيث أصبح الآن شكلاً مقبولًا وقيمًا من أشكال العلاج. هذه هي الطريقة: الأساليب التي كانت تعتبر ذات يوم متطرفة أصبحت الآن قيد الاستخدام على نطاق واسع، لأن قيمتها قد ثبتت. في الستينيات لم تكن هناك كتب لمساعدة أي معالج على فهم هذه الظاهرة. كان الكتاب الوحيد في ذلك الوقت هو البحث عن برايدي ميرفي، والذي كان قصة أحد المعالجين الذي تعثر في فكرة التجسد. أثار الكتاب قدراً كبيراً من الجدل في وقت نشره. لن يطبع مثل هذا الكتاب حتى اليوم، لأنه سيعتبر شائعًا ودنيويًا للغاية. أنا والعديد من المعالجين الآخرين في هذا المجال نواجه هذه الحالات البسيطة باستمرار أثناء عملنا، ولم تعد فكرة إعادة عيش الحياة الماضية تعتبر استثنائية. كان هذا الكتاب مفهومًا رائدًا في وقته. كتاب للوقت المناسب في تاريخنا.

عثرت أيضًا على فكرة الحياة الماضية والتجسد في عام 1968 أثناء العمل مع امرأة كانت تحاول إنقاص وزنها. بمساعدة طبيبها، كنت أنا وزوجي

نحاول مساعدتها في مشكلة تناول الطعام العصبي الذي كان يسبب مشاكل في الكلى. خلال فترة العلاج، انزلقت فجأة إلى حياة ماضية في شيكاغو في عشرينيات القرن العشرين، عصر المتحررات. نظرًا لعدم وجود كتب مطبوعة في ذلك الوقت لتوجيه المنوم مغناطيسي حول ما يجب القيام به في مثل هذه الحالات، كان علينا اختراع قواعدنا الخاصة. مع عدم وجود شيء يرشدنا سوى فضولنا، أخذنا المرأة من خلال خمس حيوات. تم سرد قصة بدايتي هذه في كتابي الأول " خمس حيوات تمتذكرها". لم يتم نشر هذا الكتاب أبدًا، لأنني أعتبره الآن دنيويًا للغاية. إنها قصة بدايتي، لكن طريقي أخذني إلى مغامرات لا يمكن تصورها ولا تصدق منذ ذلك الحين. قد تتم طباعتها في يوم من الأيام، لأن الناس يسألون دائمًا في محاضراتي عن كيف بدأت، وكيف بدأت في هذه الرحلة الرائعة. الرحلة التي أخذتني عبر الزمان والمكان والأبعاد، وحول العالم عدة مرات منذ تلك البداية المتواضعة. إنه طريق لم أكن أحلم به أبدًا في الستينيات عندما كنت مشغولاة بكوني زوجة لرجل في البحرية وأم لأربعة أطفال. إنه يوضح أن مسار حياة أي شخص يمكن أن يأخذ منعطفًا بمقدار 180 درجة، ويمكن للمستقبل أن يحمل مغامرات لا يمكن تصورها، إذا كنت تثق فقط في خطة الكون غير المعروفة.

** تحديث: تم الآن نشر هذا الكتاب، خمس حيواتتم تذكرها، بسبب الطلب الساحق من قراء دولوريس. شعرت أن الأمر يبدو عاديًا، لكن الجميع أراد أن يعرف "كيف بدأ كل شيء؟" **

اضطررت إلى الانتظار حتى يكبر أطفالي ويخلقوا حياة خاصة بهم قبل أن أتمكن من تكريس وقت كامل للعلاج بالتنويم المغناطيسي والتحقيق في عام 1979. لم أكن لأحلم أبدًا أن الأشخاص الذين يأتون إلي بمشاكل سيقدمون المعلومات التي أسفرت عن تسعة عشر كتابًا. في بعض الأحيان قد يكون من الأفضل إذا كنا لا نعرف ما يخبئه المستقبل لنا، أو أننا لن نبدأ أبدًا في المسار الصحيح. على طول الطريق، أتيحت لي العديد من الفرص للتوقف أو الالتفاف أو التحول. في أي من هذه الأوقات كانت حياتي ستتغير وكنت سأذهب في اتجاه مختلف. أسميت هذه السنوات "أوقات الاختبار". كان القدر يحاول أن يرى مدى التزامي بالمسار الذي بدأت فيه. الطريق الذي أدى إلى مستقبل مجهول يخيم عليه الغموض. ولكن بمجرد الالتزام،

ليس هناك عودة إلى الوراء. أرسل لي أحد القراء الاقتباس التالي الذي اعتبرته مناسبًا جدًا. إنه معلق على مكتبي ويذكرني يوميًا بالمهمة التي تطوعت من أجلها. مهمة تقديم المعرفة المجهولة والمفقودة للعالم.

* * *

حتى يلتزام المرء، هناك تردد.
في اللحظة التي يلتزم فيها المرء بالتأكيد، تتحرك العناية الإلهية. تحدث كل أنواع الأشياء لمساعدة شخص لم يكن ليحدث لولا ذلك.
ينشأ تيار كامل من الأحداث من القرار الذي يرفع في صالح المرء؛ كل أنواع الحوادث والاجتماعات والمساعدة المادية غير المتوقعة التي لم يكن أحد يحلم بها كانت ستأتي في طريقهم. مهما فعلت أو حلمت يمكنك القيام به، ابدأ به؛ لأنَّ الجرأة لها عبقرية وقوة وسحر فيها.

يوهان ولفجانج فون جوته

* * *

أعلم الآن أنه كانت هناك قوى غير مرئية توجه طريقي برفق طوال هذه السنوات. لقد كانوا هناك للمساعدة، وكان لدي دليل رائع على رعايتهم. لم يعطوني أبدًا أكثر مما كنت أستطيع تحمله في ذلك الوقت، وأعلم أن طريقي كان سيكون أكثر صعوبة بدونهم. لقد تم جلب أشخاص رائعين إلى حياتي، ويتم الآن ترجمة كتبي في جميع أنحاء العالم. لا يمكن اعتبار أي شيء حدث حادثًا أو مصادفة.

منذ عام 1979، نما عملي في علاج الانحدار في الحياة الماضية وتطور. لقد طورت تقنيتي الخاصة وأتقنتها على مر السنين. لقد وجدت أن الكثير من تقنيات التنويم المغناطيسي العادية كانت تستغرق وقتًا طويلاً وغير ضرورية، لذلك بدأت في الاستغناء عن الإجراءات التي اعتقدت أنها غير ضرورية وتمكنت من تقصير عملية الاستقراء. ثم طورت تدريجيًا تقنية تضع الموضوع في حالة الغيبوبة النعاسية. وهذا

المستوى الذي أحب العمل من خلاله، لأنني وجدت إمكانية الوصول إلى كل المعرفة هناك. يخشى العديد من المنومين مغناطيسيًا العمل في مثل هذا المستوى العميق، لأنهم يقولون إن أشياء غريبة يمكن أن تحدث هناك. أولئك الذين قرأوا كتبي عن مغامراتي يعرفون أن الأشياء الغريبة يمكن أن تحدث هناك. حالة الغيبوبة النعاسية هي أعمق مستوى ممكن. التعمق يجعل الشخص ينام، ويصعب عليه الاستجابة. يتم تحقيق مستوى المشي أثناء النوم من قبل الجميع مرتين على الأقل كل يوم. إنها الحالة التي تمر بها عندما تنام، وعندما تستيقظ. وظيفتي هي نقل العميل إلى هذا المستوى والاحتفاظ به هناك خلال الجلسة. يقال إن شخصًا واحدًا من بين كل عشرين أو ثلاثين شخصًا سيذهب تلقائيًا إلى هذه الحالة أثناء التنويم المغناطيسي. ومع ذلك، فإن العكس هو الصحيح في التقنية التي طورتها: واحد من كل عشرين أو ثلاثين لن يذهب. خلال معظم جلسات الحياة الماضية، يتم وضع الشخص في مستويات أخف من الغيبوبة. في هذه الحالة سوف يتذكرون ما رأوه وعند الاستيقاظ يعتقدون أنهم اختلقوا كل شيء أو تخيلوا قصة لإرضاء المنوم المغناطيسي. وذلك لأن العقل الواعي لا يزال نشطًا ويعمل كمراقب ومتطفل. عندما يتم الوصول إلى حالة السير أثناء النوم، لا يتذكر الشخص أي شيء. يتم حظر تدخل العقل الواعي تمامًا ولا يمكنه التأثير على الشخص بأفكار "هذا سخيف. أنت تختلق هذه. لقد رأيته في فيلم، أو قرأته في كتاب". في حالة الانحدار في الحياة الماضية، مع خروج العقل الواعي من الصورة، يصبح الشخص الشخصية الأخرى في الماضي تمامًا. الحياة الحالية لم تعد موجودة. إنهم على دراية فقط بما هو موجود في الحياة الأخرى. لقد أثبت هذا عدة مرات في كتبي الأخرى. إذا ذكرت شيئًا في الحياة الحالية غير موجود في الحياة الماضية، فلن يعرفوا ما تتحدث عنه. يصبح العميل الشخصية الأخرى تمامًا لدرجة أنه إذا كان بإمكانهم الكتابة، على سبيل المثال، فقد قارنت خط اليد بكتاباتهم الحالية من قبل محللي الكتابة اليدوية. يقولون إنه لا يمكن أن يكون قد كتبها نفس الشخص. لقد جعلتهم فجأة يبدأون في التحدث بلغات أخرى، وحتى لغات غير معروفة أو ميتة. عندما يستيقظ الشخص من الانحدار، ليس لديه ذاكرة عما حدث. سيقولون في كثير من الأحيان، "أوه، أنا آسف! لا بد أنني

نمت. ليس لديهم شعور بمرور الوقت وفي الواقع لدي ساعتين مسجلتين على شريط.

غالبية عملائي يذهبون إلى هذا المستوى العميق، ونحن قادرون على العثور على سبب مشاكلهم في هذه الحياة، لأنه في معظم الأحيان يمكن إرجاعها إلى حياة أخرى. ستملأ حالات العلاج هذه العديد من المجلدات، وأستخدم العديد من الأمثلة عندما أقوم بتدريس دورتي في التنويم المغناطيسي. ولكن على الرغم من أنهم يصلون إلى هذا المستوى العميق ويصبحون الشخصية الأخرى، إلا أن غالبية حياتهم كانت بسيطة ودنيوية. هذا مشابه لحياة الناس اليوم. هناك أشخاص عاديون أكثر بكثير من أولئك الذين يحصلون على أسمائهم في الصحيفة. سيكونون قادرين فقط على إخبارك بما يعرفونه من تجربتهم الحياتية. لن يعرف المزارع في الحقل ما يناقشه الملك في قلعته. يمكنهم فقط الإبلاغ عما هم على دراية به. وهذا يعطي قصصهم المزيد من الصدق، لأنهم لا يدعون أنهم كانوا شخصية مهمة. يقول المشككون إن الشخص يدعي دائمًا أنه شخص مشهور مثل كليوباترا أو نابليون. لم أجد هذا صحيحًا أبدًا. من بين الآلاف والآلاف من الحالات على مدى أكثر من ثلاثين عامًا، لم أجد أبدًا أي شخص "الشخص" المهم. لكنني وجدت أولئك الذين ربما عرفوا أو ارتبطوا بـ "الشخص"، أو الذين ربما عاشوا في فترة زمنية تاريخية. هذا ما كتبت كتبي عنه.

على مدى ثلاثين عامًا، جمعت كمية هائلة من المعلومات. وقد أدى ذلك إلى كتبي التسعة عشر التي تغطي جميع مراحل الخوارق، من النبوءة إلى التاريخ إلى الأجسام الغريبة والميتافيزيقيا. لا يزال هناك قدر كبير من المعلومات التي تنتظر الوقت المناسب لإدراجها في كتاب. بينما أسافر حول العالم للقيام بجلسات، أجد أجزاء من المعلومات التي تشكل في النهاية أجزاء من اللغز. أجد قطعة في بلد ما، وقطعة أخرى بعد سنوات في مكان آخر. أحاول ترتيبها حسب الموضوع. لدي الآن الكثير وما زلت أجمعها لدرجة أنه لا يوجد خطر من نفاد المواد التي أكتب عنها لسنوات عديدة قادمة.

هذا هو مصدر المعلومات المستخدمة في هذا الكتاب. لقد قابلت العديد من الأشخاص الذين لديهم حياة سابقة في المجتمعات القديمة أو مجموعات غنوصية لديها معرفة وقدرات هائلة. كان لا بد من إبقاء هذا سراً من أجل سلامتهم. لقد كان هنالك

دائمًا مجموعات عبر التاريخ ترغب في المعرفة الصوفية لاستخدامها الخاص. لم يُسمح لهؤلاء الأشخاص بالحصول على المعلومات لأنهم غالبًا ما أرادوا استخدامها بشكل سلبي. في كتابي يسوع والإسينيين تبين كيف سمح الأسينيون لأنفسهم بالتعذيب والقتل قبل أن يكشفوا أسرارهم للرومان. كان هذا هو الحال عبر التاريخ. كان لدى العديد من هذه المجموعات قوى وقدرات لا يمكننا حتى الاقتراب منها أو فهمها اليوم. لكنها تعود في عصرنا، لأنه سيكون مطلوبًا في البعد الجديد الذي نتطور إليه. لدي العديد من العملاء الذين يرغبون في استرداد هذه المعرفة المفقودة التي عرفوها في الحيوات السابقة. يريد الأطباء أن يتذكروا طرق الشفاء النفسي، ويريد المعالجون أن يتذكروا استخدام الطاقة للشفاء، ويريد المعالجون بالأعشاب والعاملون المماثلون استعادة معرفتهم بالنباتات والأعشاب والزيوت. يريد الفنانون استعادة قدراتهم وتقنياتهم الفنية، كما يفعل الموسيقيون. لقد وجدت أنه من السهل القيام بذلك. يتم تخزين جميع المعلومات في العقل الباطن. إذا كان لدى الشخص حياة مارس فيها هذه الفنون أو القدرات القديمة، فلن تنسى المعرفة أبدًا. يتم تخزينها كما هو الحال في جهاز كمبيوتر عملاق ويمكن الوصول إليها إذا كان ذلك مناسبًا. هذا هو المفتاح دائمًا: إذا كان ذلك مناسبًا. العقل الباطن هو الحكم على ذلك، سواء كان من المستحسن أن يتذكر الشخص هذه القدرات. في أسلوبي أتواصل مباشرة مع العقل الباطن، ويتخذ القرارات حول ما إذا كان ينبغي السماح بإعادة القدرة إلى عصرنا. في معظم الأحيان سيمتثل لأنه يعرف دوافع الشخص أكثر من أي شخص آخر. وبالتالي، أستطيع أن أرى عالمنا يستفيد من هذا وأعتقد أنه سيساعد على تحسين وتغيير العالم. هذا ما أسميه "موجة أرضية" أو "تيار خفي" لا يعرفه الشخص العادي حتى. العديد من عملائي يفتتحون مراكز علاج في جميع أنحاء العالم. ستستخدم هذه المراكز طرق الشفاء القديمة القائمة على المجتمعات المدمرة منذ فترة طويلة، وحتى آلات الشفاء من أطلانطس القديمة. ويجري إعادة بنائها، وكذلك آلات الطاقة الحرة التي كانت تستخدم في أطلانطس وعلى الكواكب الأخرى. لقد وجدت أشخاصًا في جميع أنحاء العالم يعملون على هذه الأشياء التي تأتي من حياة أخرى والتي ستفيد عالمنا الحالي بشكل كبير. دوري في كل هذا هو العمل كوسيط للسماح للشخص بالوصول إلى مواهبه المفقودة وإعادتها إلى عصرنا.

كانت معرفة وقدرات العصور القديمة لا تصدق، ولم نبدأ حتى في تطوير هذه المواهب. لكننا في طريقنا لاستعادته، وسيحدث ذلك في عصرنا. سنعيش لنرى هذا في مستقبلنا. أنا متأكدة من هذا.

* * *

سأعرض في هذا الكتاب بعض الحالات التي وجدتها على مر السنين من المعلومات والمعرفة المفقودة. كان "الأشخاص الصغار" والجنيات والجان حقيقيين. كانوا جزءًا من الحياة اليومية. يقال إنهم لا يزالون موجودين، لكننا منخرطون جدًا في نمط حياتنا المحموم لدرجة أننا لا ندركهم. عاش الناس في الماضي نمط حياة قائم على الزراعة وكانوا أقرب بكثير إلى الطبيعة، وبالتالي كانت هذه المعتقدات حقيقية للغاية. اليوم في مجتمعنا التكنولوجي الحديث، نضحك على هذه المعتقدات حتى يدخل العفاريت إلى أجهزتنا الكمبيوترية ولعب الألعاب وخلق الفوضى.

كانت الأديان القديمة أيضًا قريبة جدًا من الطبيعة وعرفت كيفية العمل مع قوى الأرض التي كانت حقيقية جدًا بالنسبة لهم. السحر كان ولا يزال حقيقيًا. إنه مجرد استخدام الطاقات والتلاعب بها. يمكن أن تكون نتائج هذا التلاعب إيجابية أو سلبية. المشكلة ليست في الطاقة، ولكن في المتلاعب. يمكنهم توجيه الطاقة إلى أي اتجاه يريدونه بمجرد معرفة كيفية استخدام هذه الأساليب. يجب أن نتذكر دائمًا أن استخدام الطاقات يخلق التغذية الراجعة والكارما (العاقبة الأخلاقية). عرف المتلاعب أو الممارس الحكيم أنه مهما كانت الطريقة التي تم بها إرسال الطاقة، فإنها ستعود إلى نفسها عشرة أضعاف. لذلك، كانوا حريصين للغاية على عدم استخدام الطاقة للسلبية، لأن النتائج على أنفسهم يمكن أن تكون مدمرة. لقد احترموا استخدام هذه القوة.

الصورة المرسومة لهؤلاء الغنوصيين والممارسين القدماء التي تعود إلى عصرنا هي صورة سلبية، لكن الحكماء عرفوا تكلفة امتلاك هذه القوى ولن يستخدموها بطرق سلبية. ولكن في كثير من الأحيان يساء فهم هؤلاء الناس بمرور الوقت، وعندما يكتشف الناس قدراتهم يتعرضون للاضطهاد أو القتل. لا عجب أن النفوس اليوم مترددة في إحياء هذه القوى والمعرفة لاستخدامها في عصرنا. يتذكرون دون وعي كم دفعوا ثمناً باهظاً لقدراتهم. في

فترات زمنية معينة كانت الكنيسة مجتهدة للغاية في محاولة للقضاء على الممارسين من أي شيء يعتبرونه ضد الكنيسة. كان لا بد من القيام بالكثير من هذا العمل سراً خوفاً على حياتهم. كما قلت في محاضراتي، "لقد شنقونا، وأحرقونا على العمود، وقتلونا وعذبونا، لكننا عدنا**!**" ظنوا أنهم دمروا المعرفة عندما دمروا الجسد، لكنها لا تضيع أبدًا. يتم تخزينها داخل العقل الباطن في انتظار الإحياء.

بقلم دولوريس كانون

** هذا أحد الكتب التي كانت دولوريس تعمل عليها عندما توفيت. شعرت أن الوقت قد حان لرواية هذه القصص. **

القسم الأول

الحياة كدرويد (ككاهنة)

الفصل الأول

(الدرويد) الكاهنة

(كارن)

كنت محظوظًا في الأيام الأولى من عملي للعمل مع العديد من الموضوعات الممتازة في المشي أثناء النوم. كان هذا خلال الوقت الذي كنت لا أزال أستكشف فيه ما كان من الممكن تحقيقه بهذا الشكل من التنويم المغناطيسي العميق. لقد تم بالفعل وضع الكثير من المواد التي اكتشفتها في هذه الأيام الأولى في الكتب. أكثر من ذلك بكثير انتظار الفئة المناسبة. خلال عامي 1982 و 1983 عملت مع كارين على أساس منتظم. اكتشفت المعنى الحقيقي للسفر عبر الزمن خلال جلساتي معها. استكشفنا في النهاية ثلاثين حياة مختلفة، وكانت المعلومات التفصيلية التي انسكبت منها هائلة. كانت قادرة على أن تصبح الشخصية الأخرى تمامًا لدرجة أنها قدمت معلومات تاريخية وكذلك ثقافية ولاهوتية. مع فضول كمراسلة، طرحت كل سؤال يمكنني التفكير فيه حول أي عصر وجدناها فيه. كانت كارين فتاة شابة تبلغ من العمر 22 عامًا تركت المدرسة في السابعة عشرة دون التخرج لأنها أرادت الحرية. سرعان ما وجدت أن الحرية لم تأت بهذه السهولة. من الصعب العثور على وظائف دون تعليم. لذلك، انضمت إلى الجيش وأصبحت خبيرة في الكمبيوتر في الأيام الأولى قبل أن يصبح الإلمام بالكمبيوتر أمرًا شائعًا. بعد ترك الخدمة، استقرت في منطقتنا في شمال غرب أركنساس وحصلت على وظيفة في شركة بدأت للتو في استخدام أجهزة الكمبيوتر. ومع ذلك، كان افتقارها إلى التعليم أحد أصول عملنا، لأنها لم تتأثر بما يكفي لتخيل القصص في أماكن جغرافية بعيدة. يقول المتشككون دائمًا إن الموضوع تحت التنويم المغناطيسي سيصف دائمًا الأحداث في موقع وإطار زمني يكونون على دراية به، أو لديهم بعض المعرفة به من الكتب والأفلام والتلفزيون وما إلى ذلك. لقد وجدت أن هذا غير صحيح، لأن العديد من عملائي يبلغون عن أعمار مفصلة في فترات زمنية ومواقع لا يُعرف عنها سوى القليل. يجب أن أقوم ببحث مكثف للتحقق من

رواياتهم. هذا هو السبب في أنني أعتبر نفسي المراسلة، الباحثة في المعرفة "المفقودة". أستعيد معلومات عن الثقافات والمجتمعات غير المعروفة. في حالة هذا الكتاب، المجتمعات التي لديها معرفة معرفية وقدرات منسية.

غالبًا ما كان عملي مع كارين يتم في منزل صديقتي وزميلتي المنومة المغناطيسيَّة، هارييت. لقد كانت معي لأكثر من عشرين عامًا وكانت موثوقة في استكشافاتي للمجهول. كانت تجلس في الجلسات وتطرح الأسئلة في بعض الأحيان. أضافت طاقتها دائمًا بُعدًا إضافيًا للمغامرة عبر الزمن.

كانت هذه الجلسات جزءًا من السلسلة مع كارين. في ذلك الوقت، كنت لا أزال أعتقد أن الوقت كان خطيًا وكنت أعمل من تلك الزاوية. كنت أحاول أن أكون منظمًة ومرتبة بشأن نهجي. سيكون بعد خمسة عشر عامًا على الأقل قبل أن أقوم بالاكتشافات التي أسفرت عن سلسلة "الكون الملتوي". بحلول ذلك الوقت، وجدت أن الوقت غير موجود على الإطلاق. إنه مجرد وهم، وكل شيء موجود في نفس الوقت. ولكن في أوائل الثمانينيات لم يتم تقديم هذا المفهوم لي بعد. اعتقدت أن العودة إلى الوراء في الوقت الخطي أمر مثير، واعتقدت أن لدي كل الإجابات. اعتقدت في ذلك الوقت أنني فهمت مفهوم التجسد بأكمله. لم أكن أعرف أنه كان مجرد خطواتي الطفولية إلى المجهول، وكان لدي العديد من المفاهيم الصادمة والمربكة للعقل التي قدمت لي أثناء نموي في بحثي. في أي وقت، كان بإمكاني التوقف ورفض الاستكشاف أكثر، لأن معتقداتي الأساسية كانت مهددة. لكن كان لدي الفضول لاستكشاف المزيد، والآن في عملي لا توجد حدود لما يمكنني اكتشافها، طالما أن العقل البشري يمكنه قبولها. ولكن في أوائل الثمانينيات عندما كنت أعمل مع كارين، اعتقدت أنني كنت جريئة للغاية من خلال أخذها إلى الوراء عبر الزمن في قفزات لـ100 عام. أسفرت هذه الاستكشافات عن كتبي، روح تتذكر هيروشيما ويسوع والإسينيين، لكنالعديد من الحيوات الأخرى التي اكتشفناها لم يتم وضعها في الكتب حتى الآن. كانوا ينتظرون مكانهم المناسب.

عندما كنت أقوم بهذه القفزات عبر الزمن، لم أكن أعرف أبدًا أين سينتهي بها المطاف. كنت أقوم بتدوين الملاحظات، لذلك كنت أعرف جميع الكيانات الأخرى التي اكتشفناها أثناء تقدمنا إلى الوراء. أصبح من الواضح جدًا أن كل ما كان علي فعله هو أن أقول السنة و

ستظهر نفس الشخصية. كانت هذه دائمًا هي نفسها ولم تتغير أبدًا. لقد أصبحوا مألوفين بالنسبة لي. سرعان ما بدأت في التعرف على الشخصيات المختلفة من خلال أنماط خطابهم وسلوكياتهم. في بعض الحالات، حتى تعابير وجهها ستتغير. بدأوا يبدون مثل الأصدقاء القدماء مع ظهور كل منهم. لكننا كنا لا نزال نعود إلى الوراء، ولم أكن أعرف الشخصية الجديدة التي سنواجهها بعد ذلك. كانت هذه هي المرة الأولى التي نواجه فيها الكاهنة. لست متأكدًة حتى مما إذا كانت التواريخ صحيحة، لأنني تعلمت منذ ذلك الحين أن الروح لا تعترف بالوقت وحدود السنوات، كما نفعل. لقد أكملنا التحدث مع كيان في ما اعتقدنا أنه الـ 800. لذلك، جعلتها تقفز إلى الوراء مائة عام إلى الـ 900. بعد أن انتهيت من عدها هناك، سألت ماذا كانت تفعل.

ك: نذهب للجزيرة. "إنها في بحر الضباب.

د: (كان هذا مربكًا.) في بحر الضباب؟ أوه، أنا لست على دراية بذلك.

ك: إنها جزيرة السيدة.

د: أين أنت؟ هل لهذا المكان اسم؟

ك: بريطانيا. (عبست ولم تكن متأكدة من الإجابة.) هذا ما يطلق عليها. نسميها الأرض. هذا هو الاسم الذي أطلقه عليه شخص ما. (كان صوتها رقيقاً. كانت بريطانيا تنطق: بريتن.)

د: إذن أنت لا تسميها حقا بريطانيا؟

ك: إنها أرضنا فقط.

د: كيف تذهبي إلى الجزيرة؟

ك: نحن نسير عبر الطريق. إنه جسر. إنه وقت القمر وتم إخلاء المسار. وفي الأوقات الأخرى يأتي الماء ويرتفع، ويتم تغطيته.

د: أوه، فهمت. ثم خلال أوقات أخرى من الشهر، يتم تغطيته بالماء؟ (نعم) وبعد ذلك في وقت القمر، يكون فوق الماء ويمكنك المشي عبره؟ ما اسمك؟ بمَ يدعوك الناس؟

ك: إنها أرانيا (صوتي).

د: هل أنت ذكر أم أنثى؟

ك: أنا امرأة.

د: هل هذا هو المكان الذي تعيشن فيه؟

ك: لا أحد يعيش في الجزيرة سوى السيدة. إنها المصلى.
د: أين بيتك؟

ترددت ووجدت صعوبة في الشرح. ثم قالت فجأة: "يجب ألا نقول".

د: لماذا؟ هل من الخطر القيام بذلك؟
ك: كثيرون يتمنون أن يجدوه لكي يستخدمونا في السلطة.
د: إذن يجب أن تكوني متكتمّة على ما تفعليه، هل هذا ما تقصديه؟ (آي) نعم.

حدث هذا في أوقات أخرى عندما اتصلت بأشخاص كانوا أعضاء في مجموعات سرية (خاصة الأسينيين في كتابي يسوعوالأسينيين). إنهم لا يثقون في الغرباء وعرفت أنه كان علي أن أكسب ثقتها. عرفتني كارين وشعرت بالراحة معي، لكنني لم أكن أتحدث إليها في القرن العشرين، ولكن إلى شخصيتها السابقة حيث كان للفرد مجموعة مختلفة من الأخلاق. من الصعب أن يتعارض الفرد مع أخلاقه، سواء في الحياة الحالية أو الماضية. يوضح هذا مدى ارتباط الشخص بشخصيته في الحياة الماضية. تصبح مهيمنة.

د: لكنك تعلم أنه يمكنك دائمًا إخباري بالأشياء لأنني لا أخبر الناس. أنا لست الشخص الذي يريد أن يؤذيك. سوف أحاول مساعدتك.
ك: نحن نعيش في التلال مع القدماء.
د: إذن أنت لا تعيش في مدينة أو بلدة. (عبست.) هل تعرفي ما هي المدينة؟
ك: أنا أعرف الحصن. نحن لا نعيش في الحصن.
د: المدينة هي المكان الذي يعيش فيه الكثير من الناس معًا في مكان واحد.
ك: هذا يبدو حصن بالنسبة لي.
د: ممكن. الحصن، كما أفهمه، هو مكان يحتوي على جدار حوله؟ (نعم) أين يعيش الناس ويتم حمايتهم داخل الجدار؟ (نعم) سيكون ذلك مشابهًا جدًا، نعم، لما ستكون عليه المدينة.
ك: لا نذهب إلى هناك.
د: هل هو خطير؟
ك: لم يتم ذلك.
د: من يسكن في الحصن؟

ك: أولئك اللذين من على الطرف الآخر من الماء.
د: إذن، أنت تعيشي في التلال؟ أليس لديك مدينتك؟ (لا)
هل تعيش في منازل في التلال؟
ك: نجد ملجأ في الكهوف أو في بعض الأحيان أكواخ.
د: وليس لديك مكان تقيم فيه طوال الوقت؟
ك: لا. يجب أن نتحرك دائمًا.
د: لماذا؟
ك: يحاولون أن يقولوا ما نفعله خطأ. وربما يذبحوننا.
د: لماذا يعتقدون أنك فعلت أشياء خاطئة؟
ك: لأننا لسنا مثلهم.
د: ما هي الطرق التي لستِ مثلهم؟ هل تبدين مختلفة؟ تتصرفي بشكل مختلف، أم ماذا؟
ك: هم أظلم منا، لكنهم يقولون أنه من الخطأ

ع

بادة الأرواح والفاي وال...

لم أفهم هذه الكلمة وطلبت منها تكرارها. القاموس يتهجئها "فاي" وتعني: جنية.

** بعد مزيد من البحث وجدنا أن "الجنية" هي عالم الناس الصغار، الجان، الجنيات، العفاريت، إلخ. **

د: الجنية؟ ويعتقدون أن هذه أشياء سيئة؟
ك: يقولون أننا مما يسمونه "شياطينهم"، أو شيء من هذا القبيل.
د: أوه، هل هذا صحيح؟ هل تعبدي الشياطين وأشياء من هذا القبيل؟
ك: (مؤكد) لا!
د: هل تعتقدي أنهم لا يفهمون ما تفعلوه حقًا؟
ك: لا يرغبون بذلك. إنهم يعرفون أن لدينا قوة، ويريدون إما إفسادنا أو تدميرنا.
د: لهذا السبب يجب عليك الاختباء؟ (نعم) هذا يبدو وكأنه معتقدك، دينك؟ هل تعرفي كلمة "دين"؟
ك: لا معنى لها بالنسبة لي.
د: إنه اعتقاد. ما الذي ستعبده وما الذي ستؤمن به.
ك: العبادة، نعم.
د: هل لديك اسم لإيمانك؟ أعني، هل تسميه باسم؟

ك: الآخرون، بعضهم يدعوننا كهنة (الدرويد)، لكن هذا ليس ما نسمي أنفسنا. نحن فقط سيدات الإلهة.
د: هذا ما قصدته. الدين هو ما تؤمن به . كما تعلمي، ذلك الذي تعتبريه إلهك ، أو... حسنا، يمكن أن يكون لها العديد من المعاني، هل تعرف ما أعنيه؟

كنت أربكها أكثر بمحاولة شرح الكلمة، لذلك تخليت عن الأمر.

د: لكنك أحد الدرويد (الكهنة)؟ هل هذا ما تسمي نفسك؟ (لقد نطقت الكهنة (الدرويد) بشكل مختلف قليلاً عما فعلت" وأنت تعبدي - أعتقد أن هذه هي الكلمة الصحيحة - تعبدي سيدة الجزيرة؟ (نعم) هل للسيدة اسم يطلقه عليها؟
ك: لها اسم، لكنها لا تنطقه أبدا، لأنه غير مسموح به على شفاه البشر. إنه مقدس للغاية.
د: لا يمكنك نطق اسمها.
ك: أن تنطق بالاسم يعني أن يكون لك قوة لم تمنح للبشر.
د: حتى أثناء مراسمكم لا تنطوا بها؟ (لا) هؤلاء الأشخاص الذين يحاولون فعل هذه الأشياء بكم، هل لهم اسم؟
ك: إنهم من بلاد الغال. لم أقابلهم من قبل.
د: هم من عبر الماء؟
ك: نعم. يأتون ويدمرون أشياء أصدقائنا، ويصرخون علينا. وعندما نضربهم، يحاولون قتلنا.
د: لكنكم لستوا شعبًا عنيفًا، أليس كذلك؟
ك: لسنا كذلك. لقد سمعت عن أولئك الذين يضحون بالأشخاص الذين أسروهم. لكننا لا نفعل ذلك. القدماء، لا يحبون هذا.
د: حسنا، لقد قلت أنك كنت تعبري إلى جزيرة على جسر يشبه الجسر البري.
ك: نعم. يرتفع الماء ويغطيه مع مجيء القمر وذهابه.
د: تقصدين مثل المد والجزر؟
ك: لا أعرف هذا ... الماء يرتفع ثم يتلاشى.
ولكن هناك أوقات يجب أن يراه الجميع.

د: سوف ينخفض الماء في أوقات معينة، وبعد ذلك يمكنك رؤية الجسر الذي يجب عبوره؟ (نعم) حسنًا، عندما تصلي إلى هناك، هل عليك الانتظار قبل أن تتمكني من العودة؟
ك: يتم الاحتفال هذه الليلة قبل أن ترتفع المياه مرة أخرى.
د: أوه، عليك أن تفعل ذلك بسرعة، في يوم واحد؟ (نعم) ثم تعودي عبر الجسر قبل أن يرتفع الماء؟ (نعم) قلت أن هناك سيدة تعيش هناك؟
ك: السيدة. ليست سيدة .السيدة .
د: أحاول أن أفهم. لابد أن تكونى صبورة معى هذة الحياة جديدة على. السيدة تعيش في الجزيرة في بحر الضباب؟ هل هذا صحيح؟
ك: نعم. هذا هو مكان قوتها. ونحن أطفالها.
د: أوه، إنها ليست شخصًا حقيقيًا. هل هذا ما تقصديه؟
ك: (تنهد) هي حقيقية مثلك أو مثلي، لكنها أكثر من ذلك بكثير. إنها أعظم.
د: ثم في هذه الليلة ... هل هي مرة واحدة في الشهر؟
ك: مرة في الشهر.
د: مرة واحدة في الشهر تذهبي إلى هناك وتقيموا احتفالًا. هل هذا على شرفها؟
ك: على شرفها؟ أجل. للإظهار لها... لإعلامها بأننا نتذكرها ونحملها في رهبة و ...
د: نعم، أعتقد أنني أعرف ما تعنيه. من الصعب بالنسبة لي أن أضعها في كلمات تفهميها. قلت: أنتم شعبها المختار؟ فهل هذا صحيح؟(نعم) ماذا عليكم أن تفعلوه لها؟ هل تطلب منكم أشياء؟
ك: نحن نراقب ونستمع إلى الأشياء التي قد تحتاج إلى معرفتها، ونساعد الأشخاص الذين يحتاجون إليها. السيدة، إنها معالجة، وإذا احتاجنا شخص ما، فسنذهب ونفعل هذا.
د: إذن هي حقا شخص من لحم ودم. كنت أفكر في ربما روح.
ك: (تنهد) هي ليست مثلي، هي أكبر بكثير. تدخل إلى الكاهنة وتوجهها. إنها ليست شخصًا كما يعتقد المرء. إنها ابنة الخلق.
د: ابنة الخلق. لكنها ليست شخصًا مثلك أو مثلي تحتاج طعامًا وشرابًا ومكانًا للعيش فيه. (لا) هل تريكم كيفية تعالج؟ (نعم) إذا كنت ستخرج لعلاج شخص ما، فكيف ستفعل ذلك؟

ك: إذا تم استدعاؤنا، يجب أن نذهب، وأثناء وجودنا هناك، نعد النار. وفي جذب هذه النار إلى أنفسنا، سنجذب القوة ثم ... (واجهت صعوبة في العثور على الكلمة.) نقم بتوجيه هذه الطاقة إلى الشخص المريض. ونحافظ عليها بينما الأعشاب والأشياء التي وضعناها معًا ستقوم بعملها.

د: أنتم تستخدمون الأعشاب أيضًا.

ك: نعم. النار هي شيء للنظر إليه، لتصورها، حتى نتمكن من حذبها في أنفسنا. هذه النار نفسها، ولكن أكبر وستصبح جزءًا منها. وستكون قوتها وطاقتها هي التي سيتم توجيهها من خلالنا.

د: ثم يتم استخدام النار فقط بالنسبة لكم للنظر إليها، والتركيز عليها بالنسبة لكم. (نعم) وعندما تضع يديك على شخص مريض، يمكنك توجيه القوة إلى هذا الشخص لشفائه. وتعطيهم الأعشاب أيضًا. أنا فقط أحاول أن أفهم. الأمر صعب بعض الشيء بالنسبة لي.

ك: إنه... أنا لست جيدًا في شرح الأشياء.

د: أعتقد أنك تقومي بعمل جيد جدا. هل تستخدمي أي حجارة في الشفاء؟

ك: نستخدم الحجر البنفسجي الموجود في التلال. في بعض الأحيان، إذا تم التحديق فيه، فإنه يحتوي على جزء من النار، ثم هذا أمر جيد. في بعض الأحيان إذا كانت هناك أشياء مختلفة خاطئة، فربما نستخدم الحجر الوردي الموجود هنا أيضًا. إنه على شكل ... (قامت بحركات يدوية.)

د: تعنين غريب الشكل؟

ك: نعم، وله أيضا جزء من النار. من خلال الشعور بهذه الأشياء، سنعرف أين نجدهم. ولكل واحد منا أحجاره الشخصية، لأن هناك العديد من الأحجار الأخرى المستخدمة. لكننا نجد شيئًا واحدًا يجب التركيز عليه، وهو أنه ليس بالضرورة أن يكون هو نفسه لكل شخص. سنجد شيئًا سنستخدمه لجذب طاقتنا ، إذا لم يكن هناك نار للبدء.

د: هل تتحدثي عن نار حقيقية، أم تتحدثي عن طاقة؟
هل هذه كلمة تفهميها؟

ك: النار تبدأ بالقوة لكن هناك نار حقيقية. إنها مصنوعة من أشياء مختلفة. يتم تثبيتها في الوعاء ويتم إضاءتها من خلال الطاقة. لكنها نقطة محورية.

د: لأنك تحدثت عن وجود نار في الحجارة.
ك: لا، لا. الحجر هو امتداد للنار. إنه شيء يضخم ما يمكننا وضعه في أنفسنا.

كانت هارييت تراقبني.

د: هناك شخص ما هنا يرغب في التحدث معك وطرح بعض الأسئلة عليك. هل تمانعي إذا سألتك بعض الأسئلة أيضًا؟
ك: إذا استطعت الإجابة سأحاول.
هارييت (هـ): هل يمكنك إخباري إذا تم استخدام الحجارة مع النار؟
هل يتم وضعها على النار لمساعدتكم على التركيز؟
ك: عادة ما تكون معلقة، وهي معلقة حول عنقنا، وفوق نقطة النور. إنهم على خيط طويل ويتم تعليقهم من حيث يأتي جوهر نورك. ويأخذون هذا النور ويضخمونه. وهذه هي الطريقة التي يتم استخدامها بها.

هل كانت تشير إلى شاكرا الضفيرة الشمسية كنقطة للنور؟

هـ: وهذا الحجر تتغير من شخص لآخر. هل هذا لأن الأشخاص المختلفين لديهم معدل طاقة مختلف؟
ك: ويبدو أن البعض يعمل بشكل أفضل مع حجر واحد من الآخر، نعم.
هـ: كيف يجد الفرد حجره الصحيح؟ هل تشعروا بذلك؟
ك: بعض الحجارة، عندما يتم أخذها في اليدين، فإنها تتنافر، وأنت تعلمي أن هذا ليس جيدًا. والبعض الآخر، تشعري بالدفء، وتقريبا مثل الحب يشع منها، وهذه هي النار. وتعرفي أن هذا هو الحجر الصحيح.
هـ: إذن هل يبقى هذا الحجر معك باستمرار، أم تضعه جانبا؟
ك: يبقى معك، نعم. لأنه كلما كان معك أكثر كلما كان يضبط نفسه بك وأنت تضبط نفسك عليه.
هـ: هل تستخدموا الأحجار المختلفة لأنواع مختلفة من الأمراض؟ وبعبارة أخرى، إذا كان لدى شخص واحد حجر أرجواني، فهل هذا مفيد فقط لأنواع معينة من الشفاء؟

ك: يعتمد ذلك على مقدار القوة التي يمكن لهذا الشخص تركيزها من خلال الحجر الأرجواني. إذا كان لديهم مستوى عالٍ جدًا من القدرة على الحفاظ على القوة، فيمكنهم شفاء أشياء كثيرة بهذا. ولكن بعد ذلك هناك أولئك الذين ربما لديهم، ربما مستوى أقل من الطاقة التي يمكنهم تركيزها، وسيكونون قادرين فقط على شفاء أشياء معينة بقدرتهم.

هـ: هل هناك أي طريقة لتحسين قوتهم، لزيادة قوتهم؟

ك: بانفتاحك على ما حولك. استخدام تمارين التركيز كل يوم، والتي تركز فيها على نقطة معينة من نفسك. مركز النور الموجود فينا جميعًا. عندما تتعلم لمس هذا والإمساك باللمس، ستتمكن من تحرير كل قوتك.

هـ: عندما تقولي لمس، هل تقصدي فعلا لمس بيديك، أو لمس بعقلك؟

ك: لا، إنها تجذب عقلك إلى ذاتك، وتركز على هذه النقطة حتى تراها وتتعرف عليها على حقيقتها. وبعد ذلك ستمد يدك لحملها ومداعبتها برفق، وهذا هو انضمامك إلى الطاقة التي هي كل شيء.

هـ: وهذا سيساعد على زيادة قدرتك على مشاركتها مع شخص آخر؟ (نعم)

د: هذا ساعد على جعلها أقوى؟

ك: نعم، لكن الجذب الأصلي يجب أن يأتي من الداخل. لا يمكنهم تعليمك الجذب لها.

د: هل هناك أي احتياطات يجب عليك اتخاذها، حتى لا تؤذي نفسك عندما تحاولي استخدام هذه الطاقة؟

ك: ضعي نفسك في حالة هدوء شديد وأحاط نفسك بحسن النية والحماية، مع العلم أنك محاطة.

هـ: هل للأشكال أي أهمية؟ على سبيل المثال، المثلثات والنجوم الخماسية؟

ك: المثلث فيه النقاط التي تجذب الطاقة، وبالتالي النقطة المركزية، مركز هذا المثلث هو نقطة التركيز. النجمة الخماسية بنفس الطريقة. تم وضع قدر كبير من الاهتمام على شكل، ما يعرف باسم ... (واجهت صعوبة في العثور على الكلمة.) آه، هرم. في وسط هذا، هناك تركيز كبير على الطاقة. لقد سمعت أن أولئك الذين لديهم معرفة مماثلة، يستخدمون هذا. يقال إن الأشخاص الذين جاءوا قبلنا، استخدموا هذه الأشكال لميزة كبيرة. لكن

هناك أيضًا خطر في حقيقة أنها يمكن أن تضخم القوة لدرجة أنه يمكن أيضًا إحداث ضرر كبير.

د: كلما كبر الهرم، تقصد، كلما كبر الشكل، هذا يولد المزيد من القوة؟

ك: نعم، الفرق، إنه حجر أو أي شيء مصنوع منه.

د: هذا هو السبب في الخطر إذا كان لديك واحد كبير جدا، لأنك يمكن أن تولد الكثير من الطاقة؟ (نعم) هل يهم من أي مادة صنعت الأشكال؟

ك: يساعد إذا كانت مصنوعة من شيء نقي. البلورات جيدة لأنها نقية في الأساس. هناك أحجار مختلفة جيدة أيضًا.

د: يعني لو كانت مصنوعة من خشب أو من حجر.

ك: قد يكون الحجر أفضل من الخشب.

د: تقصد مثل حجر من الأرض أم جوهرة؟

ك: نعم. كما ترى، إذا كنت تستخدم جوهرة، ربما، فإن روابط التركيز ليست متوافقة مع ما تريد استخدامه من أجله. كما لو أنك لن تستخدمي البلورة بنفس الطريقة التي تستخدمي بها زمرد ريحاني.

د: ولكن هل يمكن أن تستخدمي صخرة أو بلورة، وستعمل؟

(نعم) ماذا عن الخشب، إذا نحتته ...

ك: ليس بتلك الجودة.

د: قلت أن هناك تمارين تقومي بها كل يوم؟

ك: نعم. مثل تلك التي وصفتها. هناك أيضًا تلك التي تدور فيها وتدور في دوائر بهذه الطريقة (قامت بحركات يدوية) حتى لم يعد الإستمرار لفترة أطول. إنه ينفتح على مجالات الطاقة المحيطة بك.

د: هل تقصدين أنك تقومين بتدوير جسمك؟ (نعم) ألن تشعر بالدوار؟

ك: كل يوم تزيديها حتى تتمكني من فعلها أكثر فأكثر، حتى تتمكني من السيطرة على الدوار. وقريباً ستشعري فقط بالطاقة بدلاً من الدوار فقط.

د: أعتقد أنه سيجعلك تسقطي.

هـ: عندما تفعلي هذا، هل تتحركي في ما نسميه اتجاه عكس عقارب الساعة؟

ك: أنت تحركي عكس عقارب الساعة (wintershins).**(صوتي. ربما: withershins؟)

** قد يكون مصطلح آخر هو "عكس عقار الساعة". هذه حركة في اتجاه أيسر أو خاطئ أو معاكس (عكس اتجاه عقارب الساعة؛ قارن

دائر في اتجاه عقارب الساعة). **

كان هناك بعض الالتباس هنا حول الكلمة، لأنها كانت غريبة بالنسبة لنا.

د: نحن لا نفهم هذه الكلمة. ماذا تقصدي؟

حركت يدها عكس اتجاه عقارب الساعة.

د: الطريقة التي تتحرك بها يدك الآن ستكون ما نسميه عكس اتجاه عقارب الساعة. هذه كلمة غريبة، أليس كذلك؟
هـ: أنت تسميها *withershins.*(نعم)

من الطبيعي أنها لم تفهم كلمتنا. من الواضح أنها كانت تتحدث من فترة زمنية لم يكن فيها ساعات.

د: ماذا تسمي الاتجاه الآخر؟ هل لديك كلمة لذلك؟

كانت حائرة.

هـ: هل سيكون لديك أي فائدة من التحرك في الاتجاه الآخر؟
ك: إنه محجوب. لن نستخدم هذا الاتجاه.
هـ: هل هناك مناطق من الأفضل فيها القيام بهذه الحركة الدائرية؟
ك: إذا كنت بالخارج في المرج أو تحت مظلة الأشجار حيث لديك منطقة يمكنك القيام بذلك فيها. أي مكان توجد فيه قوة أرضية يمكنك الانفتاح عليها.
د: أنت لن تفعل ذلك في الأماكن المغلقة إذن.
ك: أين؟ في الكهف؟ لا. حيث توجد قوة الأرض، يمكنك استخدام هذا.
د: ما زلت أعتقد أنك عندما تفعلي ذلك ستسقطي. من المحتمل أن أفعل.
ك: (ضحك) عندما بدأنا لأول مرة، كان هناك الكثير منا الذين سقطوا. لكن لم يعد كذلك.
د: هل تفعلي هذا كل يوم؟ (نعم) إنه أحد التمارين التي يجب عليك القيام بها في ذلك الوقت. (نعم) هل يوجد الكثير من قومك؟
ك: هناك أقل مما كان في السابق. لقد أصبح من الخطر أن تصبح واحدًا منا. إنهم لا يرغبون في بقائنا على قيد الحياة، لأن

القوة تهدد أمنهم. إنهم يرغبون في الاستيلاء على شعب هذه الأرض. وعندما ينظر الناس إلينا للحصول على مساعدتهم وتوجيههم، إذا كنا لا نزال هنا، فهذا أمر خطير للغاية بالنسبة لهم.

د: هل تعتقد أن هذا هو السبب في أنهم ينشرون هذه القصص بأنكم سيئين، لذلك سيخافكم الناس؟ (نعم)

هـ: لماذا يريدون أخذ قومك؟ إلى أين سيأخذونهم؟

ك: يريدون فقط السيطرة عليهم. يريدونهم أن يفعلوا ما يحلو لهم. إنهم يرغبون في الحكم.

د: إذن، يريدونكم أن تستخدموا قواكم لمساعدتهم.

ك: هذا ما يتمنونه ولكن لن نفعل ذلك.

د: حتى لو أخذوك، لن تفعلي أي من هذه الأشياء التي يريدونها؟

ك: نحن نفضل الموت.

د: إذن، لن يفيدهم ذلك. (لا) لكنك لم تستطع تعليمهم أي شيء على أي حال. ربما هم النوع الخطأ من الناس.

ك: لا يمكنك تعليم شخص مغلق منذ الولادة، فكيف تفتح مثل هذا بعد اصبح مغلقاً لسنوات عديدة. إذا لم تكن لديهم رغبة في تعلمها. خاصة إذا كان الأمر سيئًا. تعرف الأرواح متى يكون الشخص شريفًا معها. وإذا لم تكن كذلك، فلن يأتوا.

د: حسنًا، هناك أرواح سيئة أيضًا، سمعت.

ك: نعم. ولكن يجب عليك فقط حماية نفسك بالنور ولا يمكنهم ... ما قد تعتبره روحًا سيئة هو الظلام. وحيث يوجد النور، يتم صد كل الظلام.

د: كيف تستخدم هذا النور؟ أود أن أجربها. هل سينجح الأمر معي؟

ك: إذا استطعتي أن تلمسي ما هو في مركز نفسك. أنت فقط تجعل هذا النور يخرج للخارج حتى يحيط بك.

د: ولا أحد يستطيع أن يؤذيك كلما استخدمت هذا النور الواقي؟ (لا) لقد سمعت بذلك. أسميه "النور الأبيض". هل سيكون ذلك دقيقًا؟

في عملي في الميتافيزيقيا، تعلمت تصور نور أبيض يحيط بي وبعملائي للحماية من التأثيرات السلبية. أستخدم هذا أثناء جلساتي، وأتخيله أيضًا حول منزلي وسيارتي عندما أسافر. لقد قيل لي

في عملي أن النور الأبيض هو قوة حماية قوية جدا، ولا شيء سلبي يمكن أن يقترب منه. لقد شجعت العديد من عملائي على استخدام هذا التصور أيضًا كحماية.

ك: بعض الناس يتصورون أنه أبيض. أرى أنه كل لون في قوس قزح. وهو يشمل الجميع.
د: هناك العديد من الأحجار الأخرى إلى جانب تلك التي تحدثت عنها. لقد سمعت عن الأبيض. إنهم واضحون، يمكنك أن ترى من خلالهم؟ "كنت أفكر في البلورات"
ك: لقد سمعت أنهم اعتادوا على التحديق، ولكن ليس بالقدر نفسه للشفاء. إنها ليست شائعة هنا، لذلك لا نستخدمها. ربما هم جيدون. لا أعرف.
د: فالوردي والأرجواني أفضل؟
ك: هم الموجودين هنا. هذه ما سنستخدمه.
هـ: هل لديك طريقة لقطع الحجارة، أو تشكيلها إلى أشكال؟
ك: يقال أنه منذ فترة طويلة، عندما جئنا إلى هذه الأرض لأول مرة، كان هناك أولئك الذين يمكنهم بجوهرهم تشكيل الحجارة. ولكن بالنسبة لنا، فإن الشيء الوحيد الذي يمكننا القيام به هو تشكيلها تقريبًا باستخدام أحجار أكثر صلابة.
د: وقم بعمل ثقب حتى تتمكن من وضعها حول عنقك؟ (نعم)
هـ: هل هناك أي فائدة لأشكال معينة؟
ك: يقال إن بعض الأشكال ربما تضخم القوة أكثر من خلال إعطائها نقطة للتركيز خارج أو داخل. إنها تضخمها، نعم.
د: هل هناك أي أحجار معينة يمكنك ارتدائها للحماية، أم أنك تستخدمي النور فقط؟
ك: في الغالب نحن نستخدم النور فقط. إنه أقوى بكثير من الحجر.
د: هل ترتدي أي نوع معين من الملابس؟
ك: مصنوعة من نسيج أبيض من الأغنام. لها أكمام طويلة وتجمع عند الخصر بحبل.
هـ: هل يرتدي كل من الرجال والنساء نفس الملابس؟
ك: لا يوجد رجال يخدمون سيدتي. هناك رجال يخدمون الآخرين. نحن نخدم سيدتي ولا يوجد رجال بيننا.
د: سمعت أن هناك رجال يسمون أنفسهم الدرويد (كهنة).
ك: هناك رجال يقومون بأشياء فظيعة وهم ليسوا جيدين. يقال إنه في الأصل عندما جئنا إلى هذه الأرض، كنا دائمًا

شعبا واحداً. وأنه على مر السنين، كان هناك أشخاص رأوا أن هناك احتمالات... كانوا بلا هدف في جذب قوة الجانب المظلم. وكان هناك صدع وذهبنا إلى جانب واحد وذهبوا إلى الجانب الآخر.
د: نفس الشيء ولكن كلهم ذهبوا في اتجاهات مختلفة.
ك: نعم، لن نؤذي أحدا.
د: أنا أؤمن بذلك.
هـ: كيف يتم اختياركم للقيام بذلك؟
ك: إحدى السيدات أتت إلى القرية التي نحن فيها. لقد قيل لهن أننا هناك، وأخذونا. يتم مبادلتنا بشيء ذي قيمة. لا يحاول آباؤنا إيقافهم.
د: هل هو شرف أن يتم اختيارك لخدمة هذه السيدة؟
ك: عندما تم اختياري كان شرفا عظيما.
هـ: كم كان عمرك؟
ك: ستة.
د: كنت طفلة صغيرة. إذن فقد كبرتي مع هذا؟ (نعم)
هـ: هل من المعروف عند ولادة الطفل أنه سيكون خادما للسيدة؟
ك: يقال، يقال للكاهنة أين تجد الطفل. ونعم، من المعروف منذ ولادتهم أن هذا هو الطريق الذي سيسلكونه.
د: وعندما تقومي بدراستك، إذا جاز التعبير، هل ذلك عندما تعيشي في الكهوف؟ أم أن هناك مكانًا معينًا تتعلمي فيه كيفية القيام بهذه الأشياء؟
ك: في بعض الأحيان خلال الجزء الأخير من التدريب نذهب إلى الجزيرة ونقضي الشهر.
د: الشهر كله؟
ك: وهناك أشياء كثيرة يتم تدريسها مخفية من أعين الآخرين، حتى لا يعرفوا أن القوة يتم إيقاظها.
د: اعتقدت أنه يجب أن يكون لديكم مدرسة، إذا كنت تعرفي ما هي المدرسة، مكان للتعلم.
ك: لدينا معلمين لكن لا يوجد مبنى.(واجهت صعوبة في العثور على هذه الكلمة.)
د: هل يمكن أن تخبريني عن الطعام الذي تأكليه؟
ك: نأكل الثمار والتوت من الأشجار والمكسرات وبعض الأعشاب.
د: أي لحوم؟

ك: (مصدومة) لا! أن تقتل حيوانًا يعني أن تقتل شيئًا حيًا وجزءًا من الكل. لماذا ترغب في إيذاء شيء جزء من الطبيعة؟
د: كثير من الناس يأكلون اللحوم. ولكن لا بأس من تناول الأشياء المزروعة؟
ك: لأخذ ثمرة الشجرة أو المكسرات لا تقتل ما هو حي. ونترك دائمًا ما يكفي حتى يكون هناك المزيد. هذا لا يضر أحدا. إنها لمصلحة الأرض. لكن أن تأخذ وتقتل شيئًا حيًا، أن تقتله ، هذا خطأ! (ارتجف كل كيانها.)
د: إذا كان يزعجك، لا تفكري في الأمر. هناك العديد من الناس في العالم، ويقومون بالعديد من الأشياء المختلفة. يزرع بعض الناس ما يعرف بالمحاصيل. أتعرفين ما هي؟
ك: لقد رأيت أناس يديرون الأرض، ليضعوا البذور في الأرض وهذا جيد. طالما أن هناك دائمًا المزيد من البذور لوضعها في الأرض، فإن الأرض على استعداد لمشاركة جوهرها مع الجميع. طالما أنك ترجع بقدر ما تأخذ.

نقلتها لوقت كانت على الجزيرة تقيم الحفل. طمأنتها أنها يمكن أن تثق بنا، وأننا لن نكشف عن أي شيء شاركته معنا.

ك: كلنا نشكل دائرة كبيرة حول المذبح في الفسحة. ونحن جميعًا، ممسكين بالشمعة، ندور حول الدائرة بينما نغني. ونحن جميعا نركز طاقتنا على المذبح. حتى يتركز حبنا وجزء من جوهرنا على سيدتي. ومن خلال هذا يتم إعادة القوة إلينا، حتى نحصل على أكبر، من خلال المشاركة والمزج مما قدمناه. المذبح أسود، ولكن في الوسط، هناك حجر واضح جدا. لكنه يضيء، ويطلق لهيبًا من النور. إنه مركز التركيز. يتم استخدامه كمُركز. أيضا، مضخم.
د: هل ستأتي السيدة عندما تقومون بهذا الهتاف؟
ك: سوف تدخل روحها، إذا كانت هذه رغبتها، إلى الكاهنة الكبرى، حتى نعرف إرادتها.
د: ثم ستتحدث من خلال الكاهنة الكبرى؟ (نعم) وبعد أن تقوم بالهتاف والتجول في الدائرة، ستظهر في ذلك الوقت؟

ك: إذا اختارت، نعم.
د: ما نوع الهتاف الذي تقومون به؟ هل هناك صوت أو كلمات خاصة تستخدمها عندما تنشذي؟
ك: ليست كلمة. كيف يمكن للمرء أن يصف ذلك؟ تبدو مثل الرياح أثناء اندفاعها أو الأمواج أثناء اصطدامها بالصخور.
د: ممكن تصدري الصوت لي؟

في البداية، رفضت، ثم ترددت. كانت مترددة، لكنها قالت أخيرًا: "إنه صوت آآآآآآآآآآآآآآه، ولكن يشبه مااااااااااا. لكن لا يُسمح بإخبار ... لا أستطيع." بدت منزعجة. على ما يبدو، كانت تخطو فوق خط السرية. طمأنتها.

د: شكرًا لك على مشاركة المعلومات. لا نريد أن نقعك في أي مشكلة. يمكن الوثوق بنا، لأننا لن نفعل أي شيء يؤذيك. لكن هذا الصوت يساعدك على التركيز معًا كما تقولونه جميعًا في نفس الوقت؟ (نعم) قلت إنك تذهبي إلى الجزيرة في وقت القمر. هل هو القمر المكتمل أم ماذا؟
ك: نعم. إنه وقت القمر الجديد، عندما يكون، كبير في السماء.
د: أوه، القمر كبير جدا إذن. هذا هو الوقت الذي يظهر فيه الجسر، ويمكنك العبور. (نعم) ألن يكون من الخطر أن يعرف هؤلاء الناس متى كنتم هناك، لأنهم سيعرفون أين يجدونكم؟
ك: الجزيرة محمية. إنه ليس هنا لأشخاص آخرين.
د: فهمت. لهذا السبب يسمونه بحر الضباب؟ (نعم) لا يمكنهم رؤيتها دائمًا.

د: هناك مكان سمعت عنه في أرضكم. لا أعرف ما إذا كنت ستطلق عليه نفس الاسم الذي أسميه به أم لا. هل سمعت من قبل عن مكان يدعى ستونهنج؟ أهذا الأسم مألوف؟
ك: (وقفة) تقصد رقصة العمالقة. إنه يقف في منتصف السهل، وقد تم بناؤه بعد وقت قصير من مجيئنا لأول مرة، وكان مكانًا للدراسة. من تركيز القوى والتعرف على الكون.
د: لقد سمعت أن له أحجار كبيرة وهي في دائرة؟ هل هذا هو نفس المكان؟

ك: نعم. يقال أنه تم نصبه بواسطة الموسيقى. هذا صحيح. باستخدام أصوات معينة، يمكن رفع الأوزان الكبيرة وتحريكها. ويقال إنه قبل فقدان هذا تم بناء هذا.

د: هناك العديد من الحجارة التي تقف في وضع مستقيم وهناك حجارة عبر القمم أيضًا.

ك: ثم هناك، ما أصبح يعرف باسم حجر المذبح أو حجر الملك. ثم هناك حفر الطباشير التي تحيط به.

د: ما هو الغرض من ذلك؟

ك: الشيء الوحيد الذي نعرفه الآن هو رسم الأيام.

د: ما هو الغرض من بنائه في البداية؟

ك: يقال أنه لتمييز الوقت ... حتى النهاية. أنه عندما يتم تذكر الأسرار، سيأتي الوقت. هذه خرافة.

د: لأن الكثير من الناس تساءلوا لماذا تم بناؤه وما هو الغرض الذي يخدمه. إنه سر عظيم. لماذا تذهب إلى كل المتاعب لبنائه ومن ثم لا يكون لديك سبب؟

ك: عندما يتم تذكر السبب...

د: إذن أنت لا تعرف حقًا سبب بنائه؟

ك: يقال أنه سيعرف في اليوم الأخير.

هـ: قلت أن قومك أتوا إلى هنا من مكان آخر. هل تعرف من أين جاء شعبك في الأصل؟

ك: كان مكان عبر الماء، يقال أنه قد دمر. يقال إنهم أغضبوا الآلهة وكانوا يسيئون استخدام القدرات التي أعطيت لهم. وألقت الآلهة غضبها عليهم وبثتهم في الرياح الأربعة.

د: هل تعرف كيف دمرت البلاد؟

ك: فقط أنها غرقت في البحر.

** في العديد من القصص، يقال إن شعب أطلانطس كان لديه قدرات/قوى نفسية قوية للغاية ربما ساهمت في تدمير تلك المنطقة. كانوا قادرين على رفع الأحجار الثقيلة وحتى قوالب الأحجار بعقولهم. هنا في حياة كارين كدرويد، اعتقادها هو أن ستونهنج (رقصة العمالقة) نشأت بعد سقوط أطلانطس مباشرة، على ما يبدو من قبل بعض الناجين. **

د: ثم انتشر الناس إلى أماكن كثيرة؟ لهذا السبب تذكرت القوى التي كان يتمتع بها شعبك في تلك الأيام؟
(نعم) أعتقد أننا كنا نتحدث عن نفس المكان. إنه فقط المكان الذي نعيش فيه، يسمونه ستونهنج.
ك: ليس لدي علم بهذا الاسم. يُعرف فقط باسم رقصة العمالقة.
د: يعتقد الناس اليوم أن الأمر يتعلق بأوقات السنة.
ك: تحديد الوقت، نعم. ولكن هناك أيضًا معنى أكبر. يضيء حجر المذبح بنار الشمس في منتصف الصيف. هذا هو السر.
د: لكن شعبك لا يستخدم ذلك اليوم؟
ك: أهل سيدتي لم يستخدموا هذا من قبل. كان هذا منذ فترة طويلة، منذ فترة طويلة.
د: إذن شعبك، الدرويد (الكهنة)، لم يقوموا ببنائه؟
ك: الأشخاص الذين جئنا منهم بنوا هذا، ولكن ليس أولئك الذين قد تسميهم بالدرويد (الكهنة) الآن. نحن لم نبنيه. إنه قديم حتى الآن.
د: هذه هي القصة الآن حيث نعيش، أن الدرويد (الكهنة) بنوه منذ سنوات عديدة.
ك: لا يوجد رجال يمشون على الأرض يتذكرون الآن القدرة على رفع الحجارة.
د: هل تعتقدي أنه تم بناؤه في الوقت الذي كانت فيه البلاد موجودة التي سقطت تحت البحر؟
ك: يقال أنه تم بناؤه من قبل الناس الذين أتوا من هناك.
د: إذن كانوا لا يزالون يملكون القوة. (نعم) إنها قديمة جدًا وغامضة جدًا.
د: كم عمرك في هذا الوقت؟
ك: أمم، ربما ... أربعة وعشرون، خمسة وعشرون.
د: إذن أنت ما زلتي شابة؟
ك: أنا أقترب من منتصف العمر.
د: لم تعودي طفلة على أي حال. النساء في مجموعتك، هل يُسمح لهن بالزواج؟
ك: من النادر جدا أن يكون لدى أي من النساء رغبة في ذلك، ولكن إذا جاؤوا ووجدوا أن هذا في طريقهم، إذا أعطتها السيدة الإذن، يتم منحها.
د: إذن أنتم غير ممنوعين منعا باتا. (لا) ولكن لا يحدث ذلك في كثير من الأحيان؟

ك: من يبادل حياة كهذه بحياة مثل تلك؟ وفرصة لخدمة سيدتي وجميع الرجال بدلاً من واحد فقط.
هـ: ما نوع الحياة التي ستعيشها امرأة شابة والتي لن يتم اختيارها لهذه الخدمة لسيدتي؟
ك: العمل في حقل أو مجرد تربية أطفال ومساعدة زوجها و ...
د: ستعيش حياة بشرية طبيعية، بمعنى آخر.
ك: ما هي المعرفة المكتسبة من هذا، لا أعرف.
هـ: إذن، هؤلاء النساء ليس لديهن الفرصة للتعلم. إنهم يخدمون فقط من خلال إنجاب المزيد من الأطفال؟ (نعم) لكن خدمتك هي خدمة يمكن أن تساعد من وجهة نظر الشفاء ورفع مستوى العقل؟
ك: أتمنى ذلك.
هـ: حقًا، فأنت تحمي القوة وتحافظي عليها. إذا لم تكن هنا للقيام بذلك، فستفقد هذه القوة.
ك: السيدة لن تضيع أبداً. ولكن ربما نسيت. ومن المهم جدا أن نتذكرهم، لأنه من خلال الحب نعطي من في حاجة والاستمرار والوجود.
د: قلت إنك تأتي إلى الجزيرة مرة واحدة في الشهر وتعيشوا في كهوف أو في أي مكان يمكنكم الاختباء فيه. ماذا تفعلوا ببقية وقتكم؟
ك: نسافر وإذا كان هناك من يحتاجنا نخرج لنجده. نقضي الوقت في جمع الأطعمة وتعلم أشياء جديدة دائمًا. جمع الأعشاب وتجفيفها. صنع أشياء مختلفة للشفاء بها، نعم.
د: لكن أليس هذا خطيرًا كلما ذهبت إلى حيث يوجد أشخاص آخرون؟
ك: لن يتم استدعائنا إذا لم يرغبوا في وجودنا هناك وحمايتنا.
د: الناس ستحمونكم؟
ك: نعم. عندما يحتاجون إلينا، نكون في مأمن من الأذى.
د: كيف يصلون إليكم إذا كانوا لا يعرفون أين تختبئوا؟
ك: هم فقط يعلمون أن هناك شخص مريض ونحن سنعرف.
د: يتم إعطاء الرسالة في الغالب من خلال السيدة؟ هل تخبركم إلى أين تذهبوا؟
ك: أو القدماء.

د: القدماء؟ قلت من قبل أنك عشت مع القدماء في الكهوف.

ك: نعم، في بعض الأحيان يشاركوننا الكهوف.

د: من هم القدماء؟

ك: هم أهل التلال. لقد كانوا دائمًا هنا. كانوا هنا عندما جاء شعبنا. يتبعون الآلهة القديمة ويحافظون عليها من النسيان.

د: هل القدماء بشر؟ (نعم) اعتقدت أنهم قد يكونون مثل السيدة. ويمكن أن يكون هؤلاء الرجال والنساء على حد سواء؟ (نعم) هذا كل ما يطلقون عليه، القدماء؟

ك: يقال أن القدماء ينحدرون من الآلهة. منذ وقت طويل قبل أن يضع الإنسان قدمه على هذه الأرض، سار القدماء على الأرض. والحياة كانت جيدة. ثم جاء رجال ونساء من الذين يعرفون من أين، ووجدت الآلهة هذا السرور أنه يجب أن يكون هناك آخرون أيضًا ووجدت بعض النساء نعمة مع الآلهة. ويقال إن هؤلاء هم أطفالهم، من هؤلاء النساء والآلهة. وكل واحد سمي على اسم إله عائلته.

د: إذن يسمونهم القدماء ليس لأنها قديمين جدا، ولكن لأنهم أتوا من هؤلاء القدماء ... ؟

ك: إنه هذا العرق المحتضر. هناك عدد أقل وأقل من المواليد كل عام. ويتم دفعهم مرة أخرى إلى التلال، بسبب كل الأشياء الأخرى، يأتي الغرباء مثل هؤلاء إلى هذه الأرض. ويتم دفعهم إلى الوراء مثلنا. ومن خلال الخوف والخرافات مات العديد منهم من الجوع فقط.

كل واحد منهم من عائلة تخدم أحد الآلهة القديمة. ويتم تسمية أقدم تلك العائلة دائمًا بالإله الذي يتبعونهم. ويبقون على قيد الحياة من أولئك الذين ما زالوا يتذكرون ويتركون القرابين عند مفترق الطرق. ويشاركونها معنا بأسماء الآلهة التي ينحدرون منها.

د: وبتذكر هذه الآلهة يحافظون على دينهم حيا.

ك: جاءوا لأنه لا أحد أو عدد قليل جدا يترك لهم القرابين التي كانت في مفترق الطرق.

د: يستخدمونها ليعيشوا عليها؟ (نعم) يتم نسيانهم. (نعم) هذا عار. لقد قلت أنهم مسمون. هل تعرفي بعض أسماء الآلهة التي تسموا بأسمائهم؟

ك: (هذه هجاء صوتي. كان للشريط ضوضاء في الخلفية وكان من الصعب فهمه.) مثل ميلفين (إلفين ؟)، وكور ومورتان. هنالك المئات.

** كان أحد المجالات التي اشتهرت بها دولوريس هو بحثها. كانت تقضي ساعات وساعات في المكتبة تبحث عن أصغر التفاصيل. هذا هو المكان الذي كانت فيه عندما كانت تعمل على هذا الكتاب عندما توفت. لذا الآن، أنت القارئ الذي سيتعين عليه إجراء بعض الأبحاث. أعلم أن هذا يشير إلى الأساطير القديمة لكنني غير قادرة على إعطائك التفاصيل. **

د: ويعرفون من أي إله أتوا لأنهم يحملون نفس الاسم. (نعم) ويسمحون لشعبك بالعيش معهم في بعض الأحيان.

ك: نحن نساعدهم عندما نكون قادرين، ولهذا يعتبر خيرا لأن القدماء ابتسموا لنا أيضا، ويعلمون أننا لا نقصد لهم أذى.

د: وهناك أشخاص يقصدون لكم الأذى في هذه الأرض. (نعم)

هـ: هل يمكن أن تخبريني، هل سمعتي من قبل عن خطوط القوة التي تعمل في جميع أنحاء البلاد ؟ في بلدنا نسميها "خطوط لاي".

ك: هناك واحدة تمر عبر المروج التي تجري فيها رقصة العمالقة. إنه تقاطع لمثل هذه الخطوط التي تتحدثي عنها. إنه المكان الذي تتسرب فيه طاقة الأرض من المركز. وإذا ذهب المرء إلى هذه النقاط وانفتح على هذا، فيمكنك اكتساب الكثير من الفهم والكثير من القوة للقيام بأشياء عظيمة.

هـ: هل هناك أي طريقة للكشف عن هذه الخطوط؟

ك: فقط في جعل النفس حساسة لقوى قوة معينة.

هـ: هل كنت ستشعري بها كقوة عندما تمري بهذه النقطة؟

ك: نعم. هناك من يستخدم الأشياء للسحر، وعندما نذهب للساحر يمكننا العثور على هذه الخطوط. رقصة العمالقة على خطين متقاطعين. هذه نقطة قوة قصوى. هناك أماكن في التلال حيث توجد أيضًا نقاط قوة مثل هذه ويتم تكريمها دائمًا من قبل الآلهة. وأصبحوا معروفين كأماكن للآلهة.

د: قلتي أنه يمكنكم السحر للعثور على هذه الأماكن. كيف تقوموا بذلك؟

ك: يمكنك إما استخدام عصا من الصفصاف أو شجرة الفاكهة، ومن خلال الإمساك بها في اليدين ستخبرك بمكان هذه الخطوط. و

قد تجد أيضًا أشياء مختلفة مع هذا.
د: سمعت أنه يمكنك العثور على الماء بهذه الطريقة.
ك: تستطيعين أن تجدي مياه جوفية. يمكنك العثور على مصادر مختلفة من الحجر، وأنواع مختلفة من الحجر ... المعدن. أنت فقط تتعلمي التركيز على ما تبحثي عنه.
د: واستخدم نفس النوع من العصا؟
ك: كثير من الناس يستعملون العصا طوال حياتهم، نفس العصا. تحتوي الصفصاف على خطوط طاقة جيدة جدًا تمر عبرها، وهي حساسة جدًا للأشياء. كما أنها أكثر رشاقة وبالتالي يكون البحث أسهل.
د: لقد سمعت أنه يجب أن يكون فرعًا حديثًا.
ك: إما قطع طازج أو واحد مازال حيا.

لذلك يبدو أن فن التغطيس قديم جدًا، ولم تتغير التقنية كثيرًا بمرور الوقت.

د: أنت تمتلك الكثير من المعرفة بالعديد من الأشياء التي يمكنك إخبارنا بها والتي لا نعرفها.
هـ: من الجيد جدا مشاركة هذا معنا.
د: لأننا لن نستخدمها بطريقة سيئة أو نخبر أحدا.
هـ: إنه تعلم، ومن المفيد معرفة هذه الأشياء. من المفيد أن تنمو.
د: لن نخبر الموجودين في الحصن أو الذين تخاف منهم، لأننا لا نفعل أشياء من هذا القبيل.

عندما استيقظت كارين، لم يكن لديها ذاكرة عن الجلسة، لكنها كانت تنفجر بالطاقة. كان لديها الكثير، وقالت إنها شعرت أن الطاقة كانت تنبعث منها. كانت بحاجة إلى القيام بشيء حيال ذلك. كانت متحمسة للغاية. لذلك وضعناها في العمل باستخدامها كطاقة شفاء علينا. هذا الإفراج عن الطاقة جعلها تهدأ. لم تكن تعرف من أين جاءت ولماذا أثر عليها بهذه الطريقة. يبدو أنها استوعبتها عند وصف وتجربة الحفل حول المذبح في الجزيرة.

لم نواجه (الدرويد) الكاهنة مرة أخرى حتى عقدنا جلسة بعد بضعة أسابيع. عُقدت مرة أخرى في منزل هارييت. كنت أخضع مرة أخرى لإجرائي وأتحدث إلى العديد من الكيانات التي تعيش حياتها في فترات زمنية ومواقع مختلفة. لقد تحدثنا

إلى كيانين آخرين قبل هذا الجزء. لقد اختصرناهم لأن كارين طلبت في بداية الجلسة العودة إلى وقت الكاهنة. على الرغم من أنها لم تتذكر شيئًا عن الجلسة، إلا أنها استمتعت بالشعور المبهج الذي كان لديها بالقدرة على الاستفادة من مجال الطاقة الهائل هذا. كانت تأمل أن تفعل ذلك مرة أخرى وربما تتعلم شيئًا عن توجيه الطاقة. اتفقنا على تجربتها. يمكننا دائمًا العودة إلى الكيانات الأخرى في وقت آخر للحصول على مزيد من المعلومات. نقلتها إلى الوراء مرة أخرى إلى الـ فترة 700. في نهاية العد، دخلت على الفور إلى مكان الحادث.

ك: نحن نستعد للمراسم في الجزيرة. نحن نقوم بالبدء. (نطقت هذه الكلمة عن عمد، كما لو كانت كلمة غريبة).
د: ما الغرض من ذلك؟
ك: لجلب جديد ... (بحث عن الكلمة) تلاميذ لسيدتي.
د: هل لديك تلاميذ جدد هناك؟
ك: نعم. سيتم تقييمهم ثم يتم اتخاذ القرار.
ما إذا كانوا سيبقون أو سيتم إعادتهم إلى ديارهم.
د: كيف تتخذوا قرار كهذا؟
ك: هذا ليس قرارنا. الأمر متروك لسيدتي.
د: كيف تعرفوا القرار الذي توصلت إليه؟
ك: ستعرف رئيسة الكهنة لأنه سيقال لها.
د: هل يمكنك إخبارنا بما يحدث؟ كيف يتم اختيار تلميذ جديد؟
ك: أولا يلبسون الجلباب الأبيض ويوضعون في وسط الدائرة. ونبدأ في تركيز الطاقة. واحدة تلو الأخرى لكل واحدة منهن. يتم الضغط على الطاقة تجاههم، إما لقبولهن أو صدهن. واعتمادًا على كيفية تلقيها أم لا، فإن القرار النهائي يكمن في ذلك.
د: تقصد أن كل شخص في الدائرة يركز طاقته على الشخص الذي يقف في المنتصف؟ (نعم) وكيف يتفاعلون كلما تم قبولهن أو صدهن؟
ك: إذا تم صدهن، سيذهب الشخص إلى ... آه، (بحثت عن الكلمة.) تشنجات، حيث سيهتز الجسم. ومن المعروف أن هذا قوي للغاية بالنسبة لهذا الشخص. قد يكون لديهم القدرة على أن يكونوا قناة توجيه، لكن هذا قوية للغاية، ولا يمكنهم قبول ذلك.

د: على الرغم من أنهم يريدون ذلك، إلا أنهم لا يستطيعون القيام بذلك. (نعم) كيف يتفاعلون إذا قبلوا الطاقة؟
ك: يتم إخبارهم إذا كان بإمكانهم الشعور بهذا، أن يتركوها تتراكم. ثم يُطلب منهم توجيهها مرة أخرى، فقط من خلال التركيز على الفكر، إلى الكاهنة العليا. وعندما تشعر بعودة هذه الطاقة، ستعرف أن هذا الشخص مقبول.
د: سيكونون جيدين في التدريس. (نعم) كيف تركز هذه الطاقة؟ كيف تجعليها تدخل إلى جسمك؟
ك: تفتحي نفسك. الشعر بالهدوء الشديد. حيث لا يظل كل شيء ثابت.
د: هل تضع يديك بهذه الطريقة؟

وضعت يديها على الضفيرة الشمسية، مع لمس جميع الأصابع والإبهام بينما كانت تشير إلى الخارج. تقريبا مثل شكل هرم.

ك: نعم، توضع فوق نقطة تركيز الطاقة. ثم، عندما تفتح نفسك، يكون الأمر أشبه بالاستماع إلى الموسيقى. تشعري بالاهتزازات في داخلك وتعتمدي عليها فقط. وأنت تتنفسي شهيقًا وزفيرًا. ومع كل نفس، تجلب المزيد.
د: تنفس ببطء؟
ك: نعم. ومن ثم توجيهها للخارج، فهي تشبه العملية العكسية تقريبًا. تضع يديك هكذا وسوف تتدفق من خلالك. (اخرج راحتي اليدين للخارج.) حيث يشبه التيار من التيار المتدفق. وأنت فقط تدعيها تتدفق.
د: وهذه هي الطريقة التي يتم توجيهها بها؟ (نعم) توجيه الطاقة، هل يمكن أن تكون ضارةً لمن يوجهها؟
ك: يمكن أن تكون ضارة إذا أخذوا أكثر مما هم قادرون عليه. ولكن عادة ما تكون هناك حماية لأن شخصًا واحدًا لا يستطيع سحب أكثر مما يمكن أن يحصل عليه. الضرر الوحيد في التوجيه هو إذا كان الكثير من الناس يوجهونه إليك . قد تكون ضارةً.
د: ثم عندما تأخذيها، هل يجب عليك إطلاق الطاقة؟ هل يجب أن تذهب إلى مكان ما؟
ك: نعم. إما أن تعيديها إلى سيدتي أو تعطيها الحب وتنشريها للآخرين الذين يحتاجون إليها. في الشفاء أو بطرق أخرى، نعم.

د: إذن يجب أن ترسليها إلى مكان ما.
ك: نعم. هذا ليس من أجل مصلحتك الخاصة.
د: عندما تستخدمي هذه الطاقة بهذه الطريقة، هل يمكن أن تساعدك على شفاء الناس من خلال تركيزها بهذه الطريقة. (نعم) هل هذه هي الطريقة الوحيدة للقيام بذلك؟ فقط كن هادئًا وتنفس ببطء وركز عليه.
ك: إنها إحدى الطرق، نعم.
د: إحدى الطرق. هل هذه أسهل طريقة؟ (نعم) نحن نسأل لأننا نأمل أن نتعلم ونريد أن نفعل هذا من أجل الخير. ما هي الطريقة الأخرى؟ هل يمكنك القيام بذلك بنفسك أم يجب القيام به مع أشخاص آخرين؟
ك: يمكن أن يتم ذلك منفردا.
د: هل يمكنك إخباري ما هي هذه الطريقة؟
ك: (مؤكدة) لا!

يجب أن أكتفي بما كان لدينا ولا أجازف بحظنا.

د: تمام. لكن هذه الطريقة هي الأسهل للتعلم. سيتعين عليك دائمًا استخدام هذه الطاقة من أجل الخير، أليس كذلك؟ (نعم) الآن إذا قمت بتوليد هذه الطاقة وتركيزها، هل تلمسي الشخص أو تضعي يديك على الشخص؟
ك: عادة تضعيها فوق الشخص وتشعري بالطاقة التي تحيط بهم. كل شخص لديه طاقة تأتي إلى جسمه، التي يحيط به. وتضعيها عليها.

ربما كانت تشير إلى المجال الأذني.

د: ثم عليك أن تضعيها على الجزء الذي هم فيه مرضى؟ أو فقط فوق رؤوسهم أم ماذا؟
ك: أحيانا على الجزء المريض. في بعض الأحيان فقط في جميع أنحاء الجسم كله. ووضع الطاقة في الجسم كله، لأنه عادة ما يكون ليس مجرد نقطة واحدة في الشخص الذي يعاني من مشاكل، ولكن الجسم كله يعاني.
د: يجب عليك تحريك يديك على الجسم كله؟ (نعم)
ما لم يكن هناك مكان حيث قالوا إنهم يتألمون.
ك: ثم يمكنك وضع المزيد من الطاقة في تلك المنطقة، لكنك ستحتاجي أيضًا إلى المرور على معظم الجسم.

د: إذا كنت تضع يديك على هذا النحو، هل يمكنك معرفة ما إذا كان شخص ما يتألم في منطقة معينة، دون أن يقولوا ذلك؟
ك: نعم، يمكنك أن تشعري بالألم من خلال نفسك.
هل يضايقك هذا؟
ك: أحيانا نعم.
د: كيف تتخلصي من ذلك حتى لا يزعجك ؟
ك: عندها تخلقي التركيز مرة أخرى، وتوجهه إلى الداخل بدلاً من الخارج. عندها يجب أن يزول.
د: تحاولي، ماذا، غسلها من جسمك؟ (نعم) لأنك لا تريدي أن تؤذي نفسك.
هـ: في تدريبك، هل لديك أي طريقة للتعرف على الآخرين الذين تم تدريبهم كما تم تدريبك؟ على الرغم من أنهم لم يتدربوا معك؟ آخرون من معتقدات مماثلة.
ك: أعطني يدك.

أعطت هارييت كارين يدها. أمسكتها كارين بيديها وركزت.

ك: أرى معبد النور. هناك الكثير والكثير من الناس الذين يدرسون ويتعلمون. يبدو الأمر كما لو كان منذ وقت طويل.
د: قبل وقتك؟
ك: هي الدراسة للخير وللشفاء. أرى استخدام اهتزازات مختلفة. يفكرون في هذا من حيث الألوان، لكنها الاهتزازات التي أستخدمها . إنهم يولدون الشفاء الذاتي وأن كل الشفاء يجب أن يأتي من الداخل.

تركت كارين يد هارييت، وأخذت نفسًا عميقًا.

د: إذن هذا الشخص فعل هذا في وقت آخر؟ في وقت سابق من وقتك.
هـ: هل سيستمر هذا من جيل إلى جيل؟
ك: يجب عليك فتح قناة التوجيه. القدرة موجودة. يجب أن تتعلمي أن تنفتحي على ما تعلمته. وتركيز طاقتك وجلبها والاستفادة منها، لاستخدامها للآخرين.
هـ: لكن الهدية لا تضيع أبدًا بعد أن تحصل عليها مرة واحدة؟
ك: لا. بمجرد أن يتم تعلمها، تكون دائمًا موجودًا. ربما يجب الكشف عنها.

د: أعيدت مرة أخرى؟
ك: نعم، أو ربما هناك الكثير من الأشياء، الكثير من التجارب المختلفة التي غطتها، بحيث يجب أن تطفو على السطح. لكنها موجودة دائمًا.
هـ: من الجيد معرفة أنها موجودة.

لم أستطع مقاومة الفرصة. سألت، "هل يمكنك أن تمسك بيدي وترى ما إذا كان بإمكانك رؤية أي شيء؟" أخذت كارين يدي بنفس الطريقة، وأمسكتها بين يدها وركزت.

ك: أرى شخص صبور جدا. لديك فضول كبير. أنت تحبي المعرفة من أجل المعرفة. هناك... أرى مبنى مفتوحًا كبيرًا به العديد من الكتب ...

ثم ارتجفت وألقت يدي بعيدًا فجأة.

د: أوه! ما الخطب؟ (بدت منزعجة.) هل كان شيئًا لم يعجبك؟ (لا إجابة) أنا آسف، لم أقصد إزعاجك.
ك: يجب أن تبحثي عن المعرفة بسبب أولئك الذين دمروا ما شعرت أنه لك.
د: شخص ما دمر معرفتي أم ماذا؟
ك: المعرفة التي قمتِ بحمايتها. لذلك، تشعري أنه يجب عليك البحث عن المعرفة المفقودة.
د: ولكن هل رأيتي شيئًا مزعجًا؟ ألهذا السبب أزعجك؟
ك: رأيت ناراً!
د: أوه، فهمت. حسنا، أنا لا أريد أن أزعجك. هل تعتقدي أن هذا هو سبب اهتمامي الشديد بهذه الأشياء؟
ك: نعم، له علاقة كبيرة بذلك وبالبحث عما تشعري أنك خسرته، وترغبي في كسبه مرة أخرى.
د: لكن ليس سيئًا أن تكون فضوليًا، أليس كذلك؟ (لا) أشعر أنه لا يمكن أن يكون سيئًا إلا إذا استخدمته بطريقة خاطئة. هل هذا صحيح؟
ك: هذا صحيح. ولكن يجب عليك دائمًا مراقبة أولئك الذين يستخدمون المعرفة التي تقدميها لهم، للتأكد من أنهم لا يستطيعون استخدامها بطريقة خاطئة وضارة.
د: لكن في بعض الأحيان لا تعرف دائمًا كيف سيستخدمها الناس عندما تحاول أن ترشدهم إلى الطريق. أعتقد أنني إذا فعلت ذلك بالطريقة الصحيحة

وأأمل أن يستخدموها بشكل صحيح، هل سيكون ذلك كافيًا؟
ك: إذا وضعتي طاقاتك في العمل الذي تقومي به، ووضعتي هذه الطاقة في حمايتها، بحيث لا يمكن إساءة استخدامه أو إساءة معاملته، فهذا سيخلق حماية حولها.
د: أنا فقط آمل أن تخدم الغرض وفعل الشيء الصحيح.
ك: لا يجب أن تأملي، يجب أن تؤمني. الأمل ليس له قوة أو عزيمة ولكن الإيمان له قوة.

** تحدثت دولوريس عدة مرات في محاضراتها عندما سئلت عن حياتها الماضية عن الحياة في الإسكندرية في المكتبة عندما تم حرقها.

على حد علمي، كانت واحدة من الأشخاص الذين اهتموا بالمخطوطات التي تم الاحتفاظ بها في المكتبة. لم تكن من النوع الذي يكتب عنها أو دارستها، بل كانت من النوع الذي يسترجع المخطوطات عندما يطلبها عالم أو أستاذ. كانت وظيفتها حمايتها.

عندما تسبب الرومان في الحريق الذي أحرق المكتبة، حاولت دولوريس، كشخص من ذلك الوقت، حفظ أكبر عدد ممكن من المخطوطات. وبذلك، قُتلت ولم تتمكن من إكمال مهمتها.

ذكرت دولوريس أنها لهذا السبب تشعر أنها تحاول الآن استعادة المعرفة التي فقدتها. يسأل الكثير من الناس، "هل يجب عليك إعادة كتابة المكتبة بأكملها؟"

أثناء وجودها في روسيا، عقدت دولوريس جلسة مع شاب كان أيضًا في الإسكندرية وقت الحرق. كان أحد العلماء الذين درسوا المخطوطات وكان هناك عندما بدأ الحرق. كما حاول إنقاذ أكبر عدد ممكن من اللفائف لكنه قتل بسبب شعاع ساقط ضربه عبر الكتفين.

لا أعرف ما إذا كانت دولوريس قد وجدت أي شخص آخر كان هناك خلال هذا الوقت ولكن العثور على واحد فقط كان مذهلاً. **

هـ: هل تفعلي أي شيء في دراسة النجوم والكواكب في عملك؟ هل هذا مفيد بأي شكل من الأشكال؟
ك: نحن نشاهد حركة النجوم لأنها اخبرنا عما سيكون. إقناع الأشخاص الموجودين هنا، على الكوكب بأكمله، نعم.
هـ: ايهما أهم نجم؟

ك: لا يمكنك القول أن أحدهما أهم من الآخر. لأنه يعتمد على التركيز الذي تحاول الحصول عليه. يتم استخدام طاقتهم لأشياء مختلفة ولا يمكننا القول أن أحدهم أكثر أهمية من الآخرين.
هـ: هل يمكن أن تخبرينا قليلاً عن أي منها مهم، على سبيل المثال، طاقتك. (وقفة) هل هذا ممكن أم لا؟ "بدأت تتوتر"

استرخي، الآن، استرخي.

كنت أحاول إخراج شريط آخر من غلافه. إذا كنا سنناقش النجوم أردت أن أستمر. وإلا، كان هذا الشريط سينفد. لكن على ما يبدو، لم ترغب في التحدث عن ذلك.

د: أريد أن أشكرك على ما كنت تخبرينا به. هل من المناسب أن نأتي من وقت لآخر ونتحدث معك؟
ك: سأقول لكما ما يمكنني فعله.
د: حسنًا، لا نريدك أبدًا أن تخبرينا بأي شيء لا تريدي القيام به، أو أنك ستقعي في مشكلة بسببه. نحن نبحث فقط عن المعرفة أيضًا. ونريد استخدامها بالطريقة الصحيحة. أنا حقا أقدر ما قلته لنا. نحن نستمتع بالتحدث معك. شكرًا.
هـ: شكرا لك.

طلبت منا كارين الحصول على تعليمات لطاقة الشفاء. عندما استيقظت، كانت تنفجر مرة أخرى بالطاقة وأرادت توجيهها إلى مكان ما. يبدو أنها التقطتها من كيان الكهنة. ذهبت إلى كل واحد منا تضع يديها على حقل هالتنا، في محاولة لإطلاق الطاقة كقوة شفاء.

يمكننا بالتأكيد أن نشعر بإحساس بالوخز يتحرك عبر أجسادنا.

* * *

منذ أن كانت هارييت خارج المدينة، عقدت هذه الجلسة في منزل ابنتي نانسي. لم يكن هناك أي شخص آخر حاضر للعمل كشاهد. بحلول نهاية هذه الجلسة، ندمت على عدم وجود شخص آخر هناك. ما حدث خلال هذه الجلسة هزني وكان

أكثر تجربة مقلقة مررت بها كمعالجة. بعد أن قابلت كيانًا آخر في رحلتي إلى الوراء عبر الزمن، نقلتها إلى الـ فترة 700 مرة أخرى، وبرزت ككاهنة في مشهد سلمي.

ك: أنا أجمع الأعشاب. وهي للاستعدادات لشفاء المرضى.
د: هل هذا ما تفعليه؟
ك: هذا جزء من عملي، نعم.
د: هل تعرفي ما هي الأعشاب التي يجب استخدامها؟ (نعم) هل تعرفي كيفية تحضيرها؟
ك: نعم، بعضها يؤكل نيئا فقط، والبعض الآخر يجب أن يخمر في شكل قابل للاستخدام.
د: أعتقد أن ذلك سيكون معقدًا.
ك: يجب أن نكون حذرين. بعض الأعشاب مفيدة، إذا تم استخدامها بكميات مناسبة. ولكن إذا تم استخدام الكثير، أو لم يتم غمره لفترة كافية، فقد تكون مميتًا.
د: لذلك يجب أن تحرصي على استخدام الكميات الصحيحة. (نعم) ما نوع الأعشاب التي تجمعيها؟ هل تعرفي الأسماء؟
ك: هناك عنب الذئب و كف الثعلب و أيضا هناك الشوكران و البيش ** و أشياء أخرى من هذا القبيل.

** البيش هو عشب من الهيدروكوتايل أو جنس آقونيطن المرتبط ارتباطًا وثيقًا. **

د: بعض تلك الأعشاب التي سمعتها هي سم.
ك: نعم. (بدأت تعطس.) إنها الزهور التي تموت في الهواء.
د: أوه، نعم، إنهم يجعلون الأشياء تذهب في الهواء، أليس كذلك، عندما تمشي من خلالها؟ (نظفت حلقها.)
ك: أيضا، بعض هذه هي السراخس والأشياء، لديهم... (في محاولة للعثور على الكلمات) آه، الأشياء التي تأتي من الخلف، البذور. (عطست مرة أخرى.)

لم تتمكن من العثور على كلمات للجراثيم التي يطلقها السرخس، أو حبوب اللقاح التي تطلقها النباتات. كان هذا ما يسبب تهيج حلقها وأنفها.

د: هذه في الهواء. (نعم) أعرف العديد من الأعشاب، لكنني لا أعرف ما إذا كانت من النوع الذي تستخدميه. مثل المريمية؟ هل أين تعرفيه؟
ك: ليس مألوف بالنسبة لي.

عطست وسعلت. قدمت اقتراحات لتخفيف الانزعاج الجسدي. "لن يزعجك ذلك. إنه فقط في الأشياء في الهواء، لن يزعجك على الإطلاق". توقفت عن السعال، لذلك عدت للسؤال عن الأعشاب. "هناك تلك التي تسمى إكليل الجبل والزعتر. هذه أعشاب أعرفها".

ك: لا أعرفها.
د: ماذا عن تفاح المايا؟

كنت أفكر في النباتات التي تنمو في الغابة في أوزاركس حيث أعيش.

ك: صفيها لي.
د: منخفضة جدا على الأرض. يحتوي على نبات له ورقة كبيرة جدًا، وعادة ما تكون ورقة واحدة فقط على شكل يد. ولديها فاكهة مستديرة صغيرة. وهو في الغالب أخضر.
ك: هل هو سم؟
د: لا أعتقد ذلك.
ك: لا أعرف هذا.

كانت هذه نباتات كانت كارين على دراية بها لأنها عاشت في أوزاركس لسنوات عديدة، لكنها كانت على ما يبدو غير معروفة للدرويد (الكهنة).

د: ربما لا تنمو في المكان الذي تعيشي فيه. ولدينا واحد يسمى الجانسنغ. (عبست.) كنت أتساءل عما إذا كنت تستخدمي نفس الأعشاب التي نستخدمها. تستخدم بعض الأعشاب التي أتحدث عنها في طهي الطعام.
ك: التي أجمعها هي للشفاء.
د: سيكون هناك فرق. هناك واحد يسمى حي السرمق الأبيض.
ك: لك أن تأكليه. (سعلت مرة أخرى.)

على الرغم من أن السرمق الأبيض يعتبر حشيشًا وآفة للبستانيين، إلا أنه صالح للأكل ويوضع في السلطات في التلال التي أعيش فيها. لذلك كانت على حق.

د: حسنا، لقد أخبرتني أنك تأكلي التوت والمكسرات.
ك: نعم والفاكهة. هناك بعض الأعشاب التي آكلها. يتجمع بعضهم حول الربع (أعتقد أنه الربع. غير واضح. ربما: ماء. أم أنها كانت تشير إلى مرحلة القمر؟) وأشياء مختلفة من هذا القبيل معًا. ولكن في الغالب الفاكهة والتوت والمكسرات.
د: ماذا تأكلي في فصل الشتاء؟
ك: الأشياء التي تم تخزينها. في بعض الأحيان يأكل الناس جذور أشياء مختلفة و ... (سعلت مرة أخرى ونظفت حلقها. قدمت مرة أخرى اقتراحات للرفاهية.)
د: أعلم أنه في فصل الشتاء لا تنمو العديد من النباتات. من الصعب العثور على أشياء للأكل.
ك: إذا ساءت الأمور يوجد دائما لحاء مسلوق.
د: أوه؟ هل طعمه جيد؟
ك: (ضحك) لا! مر المذاق. يعتمد ذلك على اللحاء. مثل لحاء الدردار جيد لبعض الأشياء المصابة في الجسم.
د: تقصدي للشفاء؟
ك: نعم. لكن لحاء البلوط مناسب للأكل ولحاء الصنوبر مناسب، أو التنوب جيد أيضًا للأكل. إذا تمكنت من تجاوز المذاق، نعم، فسوف يشبعك.
د: إذا لم يكن هناك شيء آخر للأكل. هل سبق لك القيام بأي طهي؟
ك: لا يوجد طبخ كثير. معظم الأشياء تؤكل في حالتها الطبيعية، باستثناء أشياء مثل اللحاء المغلي. ولكن هناك العديد من الفواكه التي سيتم تخزينها لفترات طويلة من الزمن. سيبقى التفاح جيد لفترة طويلة، طالما بقي بارد.

بدأت تسعل مرة أخرى، لذلك قررت تحريكها لتخفيف الانزعاج من حبوب اللقاح التي تهب في الهواء.

د: حسنًا، يبدو أن هذا يزعجك، لذلك دعينا نمضي قدمًا. سنترك هذا المشهد. دعينا ننتقل إلى وقت آخر. دعينا نمضي قدمًا إلى يوم مهم في حياتك. اليوم الذي تفكر فيه

أن تكوني مهمة مع تقدمك في السن. 1، 2، 3، إنه يوم مهم في حياتك وأنت أكبر سناً. ماذا تفعلين؟

ك: أنا في الحفل. "توقف السعال على الفور"

د: أي حفل هذا؟

ك: للسيدة.

د: على الجزيرة؟ (نعم) هل يمكن أن تخبريني عنها؟ (توقف مؤقت) أم يُسمح لك بإخباري؟ (توقف مؤقت) لا أريد أن أقحمك في أي نوع من المشاكل. هل هو حفل جميل؟

ك: نعم. سأقترب خطوة واحدة.

د: هذا يوم مهم. ماذا تسمي هذه الخطوات؟ هل لديها أسماء أو مناصب؟

ك: نعم. هناك الكاهنة العليا. هذا هو أعلى مستوى يمكنك الوصول إليه. ثم هناك الكاهنات ثم هناك فقط السيدات في الانتظار. ثم هناك العذارى اللواتي هن الأدنى. سأصبح كاهنة. كنت سيدة في الانتظار.

د: هل وصل الكثير منكم إلى هذا المنصب؟

ك: لا، لا يوجد بيننا سوى اثنين وصلوا لهذا المنصب.

د: إذن إنه لشرف لي أن أذهب إلى هذا الحد. كم قلت أن هناك منكم؟

ك: ربما هناك ثلاثون إجمالاً. ربما أكثر من ذلك بقليل.

د: وهناك واحدة فقط هي الكاهنة العليا. هل هي كبيرة في السن؟

ك: لا أعرف. من الصعب الحكم على العمر. يقال أن الكاهنة العليا أبدية، بسبب قوة السيدة عليها. فقط عندما يتم سحب اليد، يمكن أن يحدث الموت.

د: هل قلت أنكم تقيموا هذه الاحتفالات كل شهر؟

ك: في بعض الأحيان.

د: كم يوم تمكثوا في الجزيرة؟

ك: حتى نتعلم أشياء مختلفة. مثل هذا الشهر، سنبقى طوال الشهر تقريبًا لأن هناك الاحتفالات التي يجب إكمالها. الأعشاب التي تم جمعها أيضًا. ويجب أن نفعل ذلك هنا حيث نحن محميون و لا توجد طريقة ممكنة للآخرين ليأتوا إلينا، حتى يتم العمل.

د: قلت أن هناك أشخاص كانوا يحاولون معرفة أسراركم؟

ك: نعم، هناك من يرغب في استخدامنا ضد من لا يحبهم، لأنهم يعلمون أن قوتنا عظيمة.

د: سيكون من السيء أن يستخدم أشخاص مثل هؤلاء قوتكم، أليس كذلك؟

ك: سيكون عمل وحشي. لقد تعلمنا أنه إذا تم القبض علينا، وإذا لم يكن هناك طريقة أخرى، فيجب أن نقتل أنفسنا. حتى لا يتم استخدامنا.

د: هل تعتقدي أنهم قد يستخدمون السلطة بطريقة جيدة؟

ك: لا. كيف يمكن لشيء أساسي أن يتعلم استخدام شيء بحت، عندما لا يوجد شيء سوى الدونية داخل نفسه؟

د: ولكن حتى إذا تم القبض عليكم، فلن يتمكنوا من جعلكم تخبروهم، أليس كذلك؟

ك: ربما نخشى أن يكون لديهم القليل من المعرفة مما لدينا، وسيكونون قادرين على استخدام هذه المعرفة القليلة التي لديهم ضدنا، وربما يجعلوننا نخبرهم. لن نغامر بهذه الفرصة.

د: يمكنكم دائما خداعهم. لن تضطروا إلى إخبارهم بالحقيقة. لن يعرفوا الفرق أبدًا.

ك: هذا هو القانون. إذا لم تقتل أحدنا نفسها، فستقتل على يد أولئك الذين في دائرتها لأنها كانت ستفقد إيمانها بهم.

د: أستطيع أن أرى أن هذا هو السبب وراء عدم شعورك أنه يمكنك إخباري ببعض الأشياء. أنا لست عدوًا، أنا مجرد شخص يتحدث إليك. أنت تعرفي ذلك، أليس كذلك؟ (نعم) أنت لا تشعري أنني يمكنني أن أؤذيك، أليس كذلك؟

ك: أنا لا أشعر بهذا، لكن كيف أشرح هذا للآخرين إذا تساءلوا؟

د: نعم، فهمت. من الأفضل عدم المخاطرة إذن. لا، ليس عليك إخباري بأي شيء إذا كنت لا تشعري أنك تستطيعي. على الرغم من أنني أستطيع أن أؤكد لك، أنت آمنة تماما بالحديث معي. هل تبتعدون فقط عن هؤلاء الأشخاص الذين يقصدون الأذى؟

ك: نعم. بقدر ما نستطيع، نبتعد عن هؤلاء.

د: كيف يبدون؟ كيف يمكنك أن تميزي هؤلاء الناس؟

ك: طويلين ويرتدون ملابس غريبة. ولديهم رماح وهم يسيرون. إنهم رجال حرب.

د: هل يعيشون بالقرب من المكان الذي تعيشي فيه؟

ك: لم نر أي منهم هنا. ولكن في غضون رحلة يوم واحد، يقال إنهم وصلوا إلى هذا الحد.

د: ماذا يفعلون في الأرض؟
ك: تقول السيدة أنهم جاؤوا للغزو.
د: إذن لا نريد أن نسمح لأشخاص مثلهم بمعرفة أسراركم.

بدأت تسعل مرة أخرى. اعتقدت أنه من خلال نقلها من حبوب اللقاح التي تهب، سيخفف ذلك من السعال.

د: لماذا تسعلي؟
ك: إنه شيء أعمل عليه... بنفسي. إنه ... دعيني أشرح. عندما يأخذ المرء ويستخدم الطاقات للشفاء، ما في هذا الشخص تأخذه على عاتقك. وقد بدأت للتو في حلها.
د: إذن كنت تشفي شخص ما، وجزء مما كان مصابا به أخذته في داخلك. هل هذا ما تقصديه؟(نعم) هل هناك أي طريقة للشفاء دون المشاركة في المرض؟
ك: هناك من هو أعلى مني لديه هذه القدرة، لكن هذا التعاطف جزء مما أنا عليه.
د: اعتقدت أنه ربما يمكنك حماية نفسك حتى لا تتحملي جزءًا من مرضهم.
ك: في النهاية، نعم. ولكن مازلت أتعلم.
د: لكن هذا أمر جيد منك أن تكوني على استعداد لتحمل المسؤولية بنفسك. ولكن بعد ذلك عليك أن تحليها. كنت أتساءل فقط لماذا سعلت.

اعتقدت أننا تعلمنا ما يكفي هنا، لذلك تقدمت بها في الوقت إلى يوم آخر مهم في حياتها. عندما انتهيت من العد، أشار وجهها بوضوح إلى وجود خطأ ما.

ك: تم ...إرسالي للشفاء. (بدت خائفة.)
د: أين أنت؟
ك: في غرفة ... وأغلقوا الباب!
د: من أغلق الباب؟
ك: الأشخاص الموجودين هنا. كانت خدعة!
د: أوه؟ أتعني أن هؤلاء الناس ليسوا مرضى حقًا؟ (لا) لكنك اعتقدتي أن الأمر آمن؟ هل كان من الجيد الذهاب إلى هناك؟

كانت تستغرق وقتًا طويلاً للإجابة. كان الخوف واضحًا.

ك: إنه مجرد كوخ. لقد كنا هنا من قبل. و ...
قتلوهم. لقد قتلوا الناس الذين عاشوا هنا.
د: من هم الأشخاص الذين أغلقوا الباب؟
ك: هم ... لا بد أنهم غرباء. إنهم
يتحدثون معًا. أستطيع أن أسمعهم.

لم أكن أعرف ما إذا كانت تواجه أي شيء بعد، لكنها كانت خائفة بالتأكيد.

د: ماذا تتوقع أن يحدث؟
ك: (كان صوتها متوترا.) يجب أن أموت! لا أتمنى ذلك، لكن يجب أنأفعل! د: لماذا ؟ ما الذى يتحدثون عنه؟
ك: لا أعرف. لا أستطيع فهمهم. يتحدثون بكلماتهم الغريبة.

بدأ شيء غير عادي يحدث هنا يقلقني. أخذت نفساً عميقاً وتوقفت عن الكلام. يبدو أنها متورطة في شيء لم أفهمه. وضعت يديها معًا على الضفيرة الشمسية. تلمس الأصابع والإبهام وتشير إلى الخارج، مع وضع ذراعي وقاعدة اليدين فوق الضفيرة الشمسية. نفس المواقف التي أظهرتها لي من قبل عندما كانت تصف كيف وجهت الطاقة نحو المتأهلين. هذه المرة بدا الأمر مختلفًا. كان هناك شيء غير صحيح. كانت متوترة للغاية. جعلني الأمر غير مُرتاحة للغاية. كانت تركز بعمق على شيء ما وبدأ تنفسها يتغير. كان لدي شعور بأن الكيان كان يفعل شيئًا لنفسه. قالت إنها ستضطر إلى قتل نفسها في حالة القبض عليها. هل كانت قوة الكهنة قوية لدرجة أنهم سيطروا على حياتهم وموتهم؟ لم أكن أعرف ولم أرغب في معرفة ذلك. يقال إن العقل الباطن يحمي الشخص حتى في هذه الحالة العميقة من التنويم المغناطيسي وأن العميل لا يتعرض أبدًا لأي خطر. لكن التركيز الشديد لتركيزها وتغيير تنفسها جعلني أشعر بعدم الارتياح. كنت أخشى أن تكون الدرويدية قوية بما يكفي لإلحاق الضرر بهيكل الجسم الحالي هذا دون أن يعني ذلك حقًا، لأنها دمرت حياتها في القرن السابع. ممكن؟ لا أعرف، لكنني لم أهتم بالمجازفة بالعبث بالقوة بهذه الطريقة. لقد جلبت الأسبوع الماضي

طاقة هائلة تراكمت لديها من هذا الكيان. اعتقدت أنه سيكون من الآمن إخراجها من التركيز الشديد وإخراجها من الموقف. الاحتياط واجب.

د: تمام. سأعد إلى ثلاثة ويمكن إخراجك من هذا الموقف وإلقاء نظرة مرة أخرى عليه وإخباري بما حدث. سيكون الأمر أسهل بهذه الطريقة، أليس كذلك؟ (لا جواب) (أصررت.) هل سيكون الأمر أسهل بهذه الطريقة؟ (نعم) (لقد كسرت تركيزها أخيرًا.) حسنًا. سأعد إلى ثلاثة وسينتهي الأمر، ويمكنك الرجوع إليه ووصفه دون أي تدخل. أعتقد أن ذلك سيكون ألطف بكثير. 1، 2، 3، كل ما حدث قد حدث بالفعل، ويمكنك أن تنظري إلى الوراء دون أي مشاركة عاطفية. تحدثي عن ذلك بموضوعية.

شعرت بارتياح شديد عندما خفضت يديها وبدأت في التنفس بشكل طبيعي مرة أخرى.

د: هل يمكنك إخباري بما حدث؟
ك: تقرر أن أفضل طريقة لإنهاء هذه الحياة هي ببساطة التوقف عن العمل.
د: هل لديك القدرة على فعل مثل هذا الشيء؟ (نعم)

شعرت بقشعريرة من عبارة "التوقف عن العمل". أعتقد أنني اتخذت القرار الصحيح بإزالتها من التركيز. وقال آخرون إنه ربما لم يحدث شيء على الإطلاق، لكنهم لم يكونوا حاضرين. أعتقد أنه قد يكون من المخاطرة بمكان معرفة خلاف ذلك. أحاول دائمًا طاعة غرائزي في هذه الحالات. سلامة العميل هي الشاغل الرئيسي. كنت أنا وكارين الوحيدين في المنزل خلال هذه الجلسة. لم تكن لدي ميزة تجربة هارييت أو نصيحتها لإرشادي. كانت هذه هي المرة الوحيدة في تجربة ثلاثين عامًا التي واجهت فيها موقفًا أخافني ودفعني إلى التشكيك في قدرتي على التعامل معه. على ما يبدو، امتلكت الكاهنة قوة كبيرة، وأنا سعيد لأنني لم أكن مضطرًا لرؤية إلى أي مدى يمكن أن تصل هذه القوة. الآن بعد أن خرجت من الخطر، استرخيت وحاولت استعادة رباطة جأشي وأنا أستمر.

د: هل تعتقد أن هؤلاء هم الأشخاص الذين كانوا سيؤذونك؟
لمحاولة استخدام قوتك؟
ك: يتمنون العلم، نعم.
د: لكنك لم تستطع فهم لغتهم. كيف جعلوك تخبريهم بالأسرار؟
ك: عندما تحدثوا لأول مرة تحدثوا بلغة الناس. لذلك، كانوا يعرفون كيفية التحدث باللغة، لكنني لم أكن قادرًا على فهمهم عندما يتحدثون فيما بينهم.
د: هل تعتقدي أنهم كانوا سيفعلون شيئًا ما لجعلك تكشفي أسرارك؟
ك: كانوا سيحاولون. لم أكن أرغب في الفشل إذا حاولوا، لذلك قمت بإزالة المشكلة.
د: أنت فقط توقفتي عن العمل؟
ك: نعم. كانوا غاضبين جدا. لم يتمكنوا من تحمل فكرة أن إمكانية وجود تلك القوة قد انتزعت منهم. بحثوا عن سلاح، وظنوا أنه ربما كان سمًا تناولته.
د: لكن لم يكن لديك خيار، أليس كذلك؟
ك: لم أستطع مواجهة فكرة الانكسار تحت الضغط الذي يمارسونه. لم أستطع أبدًا أن أذهب وأكون مع أصدقائي وأعبد سيدتي. لذلك، لم يكن هناك جدوى من استمرار هذا الوجود.
د: إذن تشعري أن ما فعلتيه كان صحيحًا. فعل آخرون الشيء نفسه. (نعم) في هذه الحالة كان الشيء الوحيد الذي يمكنك القيام به. هل ترى أي من أصدقائك الآخرين الآن بعد أن تركت الجسد؟
ك: نعم، هم معي.
د: أوه، هذا جيد. ستتمكني من البقاء معهم لفترة من الوقت. في بعض الأحيان تحدث أشياء لا نحبها حقًا، ولا نريد القيام بها، ولكن هذه أشياء لا يمكننا التحكم فيها. أعتقد أنك كنت شخصًا شجاعًا جدًا. شخص جيد جدا. كان لديك الكثير من المعرفة. أنت فقط لا تريدي أن يتم استخدامها بطريقة خاطئة. الوقوع في الأيدي الخاطئة.
ك: أن شعبي، يجاهدون من أجل استخدام المعرفة للخير. ونقسم أن لا تقع هذه السلطة في أيدي أصحاب الجشع أو الخبث لأن هذا هو الذي

أسقط آباء شعبي منذ زمن طويل. هذا ما نقسم عليه.
د: نعم، لن نسمح باستخدامها بطريقة سيئة. أنت شخص نبيل جدا، شخص جيد جدا.

أبعدت كارين عن مكان الحادث وانتقلت مائة عام أخرى إلى الوراء. ثم دخلت حياة المنشد الغنائي المتجول، والذي سيتم استكشافه في فصل آخر. لم يكن للتجربة أي آثار دائمة عليها لأنها تركت حياة الكاهنة وراءها.

الفصل الثاني



الكاهنة (الدرويد)، الجزء الأول

(برنادين)

(سجلت في 9 فبراير 1984)

لقد عملت مع برنادين في مناسبات قليلة لمحاولة العثور على سبب المرض المشوه الذي عانت منه منذ سنوات مراهقتها. كانت حالة تسببت في ألمها المستمر تقريبًا، لكنها تكيفت بشكل رائع، وتعلمت التعايش معه. كانت تعرف كيفية استخدام التحكم في العقل لإدارة الألم، وعاشت حياة طبيعية، لكنها أصبحت أيضًا بارعة جدًا في الميتافيزيقيا، بالإضافة إلى كونها منجمًة بارعًة. في وقت لاحق علمت أنها كان تسمى سكالارا (صوتي). لقد تتبعنا ذلك إلى حياة موازية عندما كانت جندي ألماني خلال الحرب العالمية الثانية في ألمانيا.

** بينما نبحث في ملفات دولوريس، نأمل في العثور على العديد من القصص الأخرى التي وجدتها خلال عملها مع هؤلاء الأفراد. كما يمكنك أن تتخيل، هناك الكثير! **

خلال هذه الجلسة، كنا سنستكشف حياة أخرى نأمل ألا تكون ذات صلة بالمرض. عقدت هذه الجلسة في شقتها في فايتفيل.

استخدمت طريقة لم أعد أستخدمها. طلبت منها إلقاء نظرة على ألبوم صور كبير للعثور على صورة تم التقاطها خلال هذه الحياة، ثم تذكر ما كان يحدث في وقت التقاط الصورة. تعمل هذه الطريقة بشكل جيد عند الإنحدار خلال الحياة الحالية. أعتقد أننا ربما كنا نبحث عن الوقت الذي ظهر فيه التشوه لأول مرة.

د: اثنا عشر سنة. يوم سعيد. هل يمكنك العثور على صورة كهذه؟
(اه- هاه) قل لي كيف يبدو.

ب: أوه، إنهم يلتقطون صورة للعائلة. ونحن في الخارج بجانب السيارة. ولدي شعر مجعد على رأسي. (ضحك خافت) يبدو على البكرات، إلا أنها مجرد تجعيدات كبيرة. ولا أريد حقًا التقاط صورتي.
د: أنت لست سعيدًا بذلك؟
ب: أنا فقط لا أحب التقاط الصور. لكنهم يجبرونني على المجيء على أي حال. واتكأت على السيارة ... في النهاية. تقف على طرف واحد، مع بقية أفراد الأسرة.
د: وهذا ما كان يحدث في اليوم الذي التقطت فيه تلك الصورة؟
ب: أممم، وكان لدينا بعض الأقارب الذين يزوروننا. لهذا السبب أرادوا التقاط الصورة. إنها جدتي وجدي.
د: لكنك لم تكن سعيدًا بذلك.
ب: أنا فقط لم أرغب في التقاط صورتي.
د: حسناً. حسنًا، إذن توقفي عن النظر إلى هذا. انظر إلى الصفحات أكثر وابحثي عن صورة أخرى لك عندما كان عمرك حوالي خمس سنوات. في يوم سعيد. هل يمكنك العثور عليها؟ (آه- هاه) حسنًا، كيف تبدو هذه الصورة؟
ب: أنا حافية القدمين. إنه في اجتماع المخيم. وشعري قصير جدًا مثل... بوب.
د: هل هناك شخص آخر في الصورة؟
ب: آه هاه. هناك شاب. أعتقد أنه كان الواعظ، أو ابن الواعظ، أو شيء من هذا القبيل.
د: في حدود عمرك أم ماذا؟
ب: لا. يجب أن يكون في العشرين أو شيء من هذا القبيل.
د: أوه؟ فقط أنتما الاثنان في الصورة؟ (أه هاه) وأنت قُلتِ بأنّك حافية القدمين.
ب: آه هاه. أرتدي فستانًا صغيرًا. إنها... (ضحكة خافتة) لدي أزهار تحته، صنعتها أمي لتتناسب مع الفستان.
د: (ضحك خافت) أراهن أنك فتاة صغيرة لطيفة.
ب: أعتقد ذلك. مشاكسة نوعاً ما، على ما أعتقد.
د: (ضحكة خافتة) صحيح. دعينا نلقي نظرة على المزيد من الصور. دعينا نجد صورة لك عندما كنت طفلة صغيرة. يجب أن يكون هناك صور أطفال في الألبوم أيضًا. هل يمكنك أن تجد لي صورة طفل؟ (نعم) حسنًا. كيف تبدو؟
ب: حسنًا، مثل أي طفل، على ما أعتقد.
د: هل هناك أي شيء آخر في الصورة؟
ب: أمي. أنا في حضنها.

د: هل هي الوحيدة الأخرى في الصورة؟ ب: لا، أختي بجانبها. نحن
الثلاثة فقط؟ د: أخت أكبر؟
ب: آه هاه. كان هناك اثنان فقط منا في ذلك الوقت.

د: أوه؟ كنت بداية عائلة كبيرة، أليس كذلك؟
ب: أنا و الأكبر.
د: أنت مجرد طفل صغير في الصورة إذن.
ب: آه هاه. هذا مضحك. يبدو أن شعري داكن. لا أعتقد أن شعري داكن.
د: هل تعتقدي أن شعرك فاتح؟ ب: أعتقد ذلك.
اعتقدت دائما أنه كذلك. د: لكن في الصورة لونه
داكن؟
ب: آه هاه. إنها صورة أبيض و أسود.

د: لكن هذه صورة لك عندما كنت طفلة صغيرة.
ب: أنا أشبه والدي نوعًا ما.
د: حسنًا، يحتوي هذا الألبوم المصور على الكثير والكثير من الصور فيه. الكثير والكثير من الصفحات. أريدك أن تقلبي المزيد من الصفحات. ودعينا نعود إلى ما قبل ما كنت طفلة صغيرة ونرى ما يمكنك رؤيته عندما نعود إلى الوراء. هناك العديد والعديد من الصفحات والعديد من الصور. ابحثي عن واحدة مهمة بالنسبة لك. وعندما تجديها، توقفي وانظري إليها. صورة مهمة بالنسبة لك. قبل أن تكوني طفلة صغيرة. قد تبدو مختلفة. قد لا تعتقدي أنها هي نفسها. سوف تعرفين عندما تَجديها. صورة مهمة بالنسبة لك. أعلميني عند تجديها.
ب: هممف. الصورة الذي أراها باستمرار هي ...
د: ماذا؟
ب: الصورة الذي أراها باستمرار هي ... والدتي حامل.
د: أمك حامل؟
ب: إنها حامل. أعتقد أنها حامل بي. هي وأبي وزوجان آخران.
د: أنت تشاهديها؟ هل تنظري إلى الصورة؟ (آه- هاه) هل تبدو شابة؟
ب: نعم. جميلة.
د: حسناً. أنا سأطرح عليك بعض الأسئلة. وستعرفي الإجابات. سيأتون مباشرة إلى وعيك، وستعرفي إجابات الأسئلة. هل والدتك حامل

بك في هذا الوقت؟ (نعم) هل تشاهدي أم أنك داخل الجسد؟ بماذا تشعري؟ (توقف مطوّل)
ب: أنا لست ... إنه جسد هناك، لكنني لست فيها بعد.
د: هل يمكنك رؤية الجسد، أم أنك تعرفيه فقط؟
ب: كلاهما.
د: هل يبدو أنك تشاهدي، أو ما الذي تشعري به؟
ب: إنه أمر مضحك. يبدو الأمر كما لو كنت هناك وأنا هنا أيضًا.
د: مكانين في آن واحد؟ (آه- هاه) حاولي وصف ما تشعر به.
ب: كما لو كنت أعرف أن هذا أنا، لكنني لم أصل إلى هناك بعد. يبدو الأمر كما لو أنني أعرف أن هذا هو المكان الذي سأكون فيه. ومع ذلك أريد البقاء هنا أيضًا. أنا فقط لست متأكدًا من أن هذا ما أريد القيام به.
د: لماذا أنت غير متأكدة؟
ب: لا أعتقد أنني أريد أن أكون طفلة مرة أخرى.
د: هل الجسم متطور جدا؟
ب: إلى حد كبير. لديها أصابع اليدين والقدمين. والقلب ينبض.
د: هل دخلتي إلى ذلك الجسد على الإطلاق، أو كنت تراقب طوال الوقت؟
ب: أوه، لقد كنت هناك. أنا فقط لا أريد البقاء. كل شيء مغلق. إنه مثل السجن.
د: أستطيع أن أفهم هذا.
ب: أحب أن أعرف ما يجري في الخارج.
د: ماذا تُخطّطي لعمله الآن؟
ب: يجب أن أدخل وأبقى قريبَّة جدًا.
د: هل من المقبول البقاء في الخارج هكذا والمشاهدة؟
ب: ليس لفترة طويلة. أعتقد أنهم يريدونني أن أدخل وأبقى.
د: من يريد منك ذلك؟
ب: هم. الآخرون الذين أرسلوني.
هل تعلمي من هم؟
ب: الحكماء.
د: قلت أنهم أرسلوك. ألديكِ أي شيئ لقوله حيال هذا؟
ب: ليس الآن. هذا أمر مقرر سلفاً.
د: من قبل هل كان لديك أي شيء تقوله حول هذا الموضوع؟
ب: أعتقد ذلك. أعتقد أنني قررت أن الوقت قد حان. لم أكن أريد أن أكون فتاة هذه المرة.
د: أوه؟ لمَ لا؟
ب: لم اريد وحسب. كنت أفضل أن أكون صبيًا. د: هل يتخذ شخص ما هذا القرار نيابة عنك؟ ب: قالوا لي لأنني بحاجة

لفعل ذلك.

د: هل هناك شيء يجب أن تتعلميه من خلال كونك فتاة هذه المرة ؟

ب: نعم. ما زلت لا أريد أن أفعل ذلك.

د: هل أخبروك أنه يجب عليك ذلك؟ لا يوجد مخرج، أم ماذا؟

ب: هذا ما يجب أن أفعله.

د: هل لديك أي فكرة عن سبب عودتك؟

ب: تعلم بعض الدروس التي لم أتعلمها بعد. الاهتمام بالآخرين. أن تعتني بنفسك.

د: هل تعتقدي أن هذا شيء لم تفعليه في المرة السابقة؟ (نعم) هل تعتقد أن هذا هو الدرس الرئيسي، أم أن هناك دروس أخرى؟

ب: أوه، هناك المزيد. لكن هذا ما أحتاج إلى تعلمه بشكل خاص.

د: اه هاه. ماذا تفعلي الأن؟

ب: (وقفة) الدخول في الجسم. إنه ضيق للغاية. لا أحب أن أكون مقيدًة.

كانت تتنفس بصعوبة.

د: هل حان الوقت تقريبا للولادة؟

ب: لا أعتقد ذلك حتى الآن.

د: لكنهم قالوا لك يجب أن تكوني في الداخل؟

ب: (عدم الراحة) نعم، من المفترض أن أبقى.

د: إنه شيء يريدونك أن تجربيه.

ب: نعم. (عاطفية) أريد أن أهرب. هذا شيء واحد يجب أن أتعلمه، ألا أهرب.

د: البقاء مع الموقف؟ (آه- هاه) كيف تشعر والدتك حيال كل هذا؟ هل تعلمي؟

ب: إنها ليست متأكدة جدًا في بعض الأحيان.

د: هل يمكنك معرفة ما تفكر به وتشعر به؟

ب: إنها تريدني، لكنها غير متأكدة من شيء ما.

د: هل تعرف ما هو؟ (وقفة طويلة، لا إجابة.)هل من المهم أن تعرفي كيف تشعر؟

ب: أعتقد ذلك.

د: كيف يشعر والدك؟ هل تعرفي؟

ب: يريدني أن أكون صبيًا.

د: هل لديه أطفال آخرين؟

ب: نعم. لديه بالفعل فتاة. وبعد ذلك كان لديهم واحدة أخرى ماتت.

د: بينك وبين الفتاة الأخرى؟
ب: آه هاه. هذا شيء يزعج أمي.
د: أوه؟ ربما هي قلقة قليلاً بشأن ذلك.
ب: أعتقد ذلك.
د: اه هاه. حسنا، أنت تعرفي كيف هم الرجال. انهم يريدون دائما الأولاد.
(آه- هاه) لا يمكنك أن تأخذي ذلك على محمل شخصي، أليس كذلك؟
ب: أريد أن أكون صبيًا أيضًا!

قررت نقلها إلى وقت الولادة حتى لا تضطر إلى تجربة الكثير من الشعور غير المريح بالضيق. كما أعطيتها خيار مشاهدة الولادة بدلاً من تجربتها. لقد مررت بمواضيع الولادة الفعلية في جلسات أخرى، ويمكن أن تكون تجربة مؤلمة للغاية. يشعرون بالألم حول الرأس والكتفين ويقاتلون من أجل التنفس. غالبًا ما يكون هناك شعور واضح بالاختناق ولهث الهواء. هذا ليس فقط غير مريح للعميل، ولكن أيضًا للمنوم المغناطيسي. في مثل هذه الأوقات، أذكر نفسي بأنهم لن يتأذوا من التجربة، لأنهم ولدوا بالفعل، ووصلوا إلى هنا بخير. أحاول تخفيف أي إزعاج بأفضل طريقة ممكنة. لقد وجدت أن اختيار الروح القادمة هو ما إذا كانوا يريدون تجربة الولادة الفعلية أو الانتظار في الغرفة حتى يولد الطفل ويدخل بعد ذلك. في كلتا الحالتين، إنه درس تختار الروح تجربته. القاعدة الوحيدة هي أن الروح يجب أن تدخل عندما ينفصل الطفل عن قوة حياة الأم، عندما يأخذ الطفل أنفاسه الأولى، أو سيولد الطفل ميتًا.

د: سأعد إلى ثلاثة، وعند العد إلى ثلاثة ستكوني في وقت ولادتك. الوقت الذي تولدي فيه. ويمكنك تجربة ذلك دون أي إزعاج. 1، 2، 3، أنت في وقت ولادتك. هل تستطيعي ان تخبريني ماذا حدث؟
ب: إنها في سيارة. وسنذهب إلى المستشفى. الطريق طويل . د: هل هم أمك ووالدك في السيارة؟
(نعم) من يقود؟ ب: والدي.
د: كيف تشعر والدتك؟

ب: إنها سعيدة أن الوقت قد حان. وتريد أن تنتهي من الامر . وأنا كذلك.
د: هل تبقت مسافة كبيرة الآن؟
ب: (وقفة) بعض الطرق حتى الآن.

د: هل يمكنك إخباري بما تمُرين؟ بماذا تشعري؟ هل يمكنك إعطائي فكرة عما يبدو عليه الأمر؟
ب: أريد ... أريد أن أخرج. ما زلت لا أريد أن أولد هذه المرة.
د: من الصعب الحصول عليها في كلا الاتجاهين، أليس كذلك؟
ب: يبدو الأمر كما لو أنني ... أشعر بالانجذاب إلى قسمين.
د: تمام. دعونا نمضي قدمًا حتى نصل إلى المستشفى. هل تمكنت من الوصول إلى المستشفى؟ (اه- هاه) قل لي ماذا يحدث.
ب: الذهاب إلى مكان ما. أخذها. الأمر يزداد صعوبة.
د: هل لديك نفس الشعور بالتواجد في مكانين في وقت واحد؟
ب: (تنفس ثقيل) لا. أنا هنا.
د: أنت مولودة الآن؟
ب: لا. ما زلت ... إنه يحدث. هذا مؤلم!
د: لن يزعجك حقا. فقط استرخي. لن تشعري بأي شيء حقًا. لكن بوسعك التحدث بشأن هذا. من الجيد التحدث عن الأشياء. (تنفس ثقيل) أين هي ... أين ولدتي؟
ب: نحن في غرفة الولادة، على ما أعتقد. إنه... الكثير من الضوضاء. والأضواء الساطعة.
د: هل خرجت الآن؟
ب: آه هاه. (نفس عميق.)
د: هذا مريح، أليس كذلك؟
لا أحب ذلك. (توقف، وهي تتنفس بشدة) الطقس بارد! هذا مؤلم!
د: ما الذي يؤلم؟ أنت تولدي الآن، أليس كذلك؟
ب: أعتقد ذلك.
د: لماذا يؤلم؟
ب: في كل مكان. رأسى، إنه يؤلمنى.

قدمت اقتراحات مهدئة للتخفيف من أي إزعاج جسدي.

ب: كان على الطبيب أن يفعل شيئًا. كنت عالقة.
د: وهذا ما سبب الانزعاج؟
ب: جزئيًا.
د: هل تشعري بتحسن الآن؟
ب: آه هاه. مازال بارداً! أتمنى أن يتركني وشأني!
ماذا يفعلون؟
ب: أمسكوا بي رأسًا على عقب. لقد صفعوني. وهم ... لن يتركني وشأني.

د: هل سيقومون بشيء حتى لا تشعري بالبرد؟
ب: آمل ذلك. أخذوني بعيدا عن أمي. لا أحب ذلك.
د: أين والدتك؟
ب: إنها هناك على الطاولة.
د: هل تعرف ما الذي يحدث؟
ب: لا أعتقد ذلك. (الغمغمة، لم أستطع أن أفهم.)
د: حسنًا، من المحتمل أن يعيدوك إلى والدتك. هناك كل هذه الأشياء التي يتعين عليهم القيام بها أولاً، أليس كذلك؟
ب: أنا لا أحب أن أولد. أريد أن أعود!
د: تعودي إلى أين؟
ب: ليس هنا!
د: إلى أين تريدي العودة؟
ب: مع الآخرين.
د: هل أعجبك المكان هناك؟ (نعم) لكن هذا شيء كان عليك القيام به، أليس كذلك؟
ب: آه هاه. أنا أشاهد الآن.
ماذا تشاهدي؟
ب: أنا وأمي.
د: ماذا يحدث ؟
ب: أوه، ما زالوا يعبثون معي. لكنني ... غادرت لفترة من الوقت. مع ذلك يجب أن أعود.
د: أين والدتك الآن؟
ب: إنهم يفعلون أشياء لها. وهي سعيدة لأن الأمر قد انتهى. كل شيء على ما يرام معها. من الجيد أنني فتاة.
د: هي لا تمانع، أليس كذلك؟
ب: إنها سعيدة بوجودي هنا. لا أزال غير قادر على التعوّد.
د: هل يعجبك أكثر عندما يمكنك مشاهدته؟ بدلاً من أن تكوني في الطفل؟ (آه- هاه) هؤلاء الناس الذين تولدي لهم، هل تعرفيهم من قبل؟ (نعم) أمك ووالدك؟
ب: كلاهما.
هل تعرفي ما هي العاقبة الأخلاقية (الكارما)؟
ب: لماذا جئت؟
د: هل هناك شيء، مثل العاقبة الأخلاقية، تعتقدي أنه السبب في مجيئك إلى هؤلاء الناس؟ (نعم) هل تعتقدي أنه يمكنك إخباري عن ذلك؟ اشرحي ذلك إذا استطعتي؟ (توقف، لا إجابة. كانت مسترخية للغاية. ربما تعبت من الولادة.) أعني، مع هؤلاء الناس، هل كان هناك سبب؟ (نعم) أخبريني ما هو. (وقفة)

كما ترى، لا بأس في التحدث عن ذلك الآن. ولكن مع تقدمك في السن قد تنسى. ويمكنك أن تخبريني الآن قبل أن تمحى الذاكرة.

ب: (وقفة) هممم. أنا أرى جدتي.

د: هل هي هناك؟

ب: إنها مشاركة. إنها والدة والدي. أنا أراها. إنها... كانت والدتي ذات مرة. وهو كان اخى. وهو ... فعل شيئًا بي. (وقفة) شيء سيء.

د: أوه؟ حسنًا، لن يزعجك التفكير في الأمر. في بعض الأحيان يكون من الأفضل أن نفهم. هل كان والدك أخاك في حياة أخرى؟

ب: آه هاه. و شيئاً آخر أيضا. (بهدوء) عليه أن يعتني بي.

د: أهكذا سيسدد ما فعله من قبل؟

ب: جزئيًا. إنه يعتني بالكثير من الأشخاص الآخرين أيضًا، هذه المرة. و أنا ... من المفترض أن ألاحظ هذا. تعلم هذا منه.

كان والد برنادين كاهنًا بروتستانتيًا في هذه الحياة.

د: إذن أنت تعتقدي أنها عاقبة أخلاقية لأفعاله أكثر من عاقبتك؟

ب: أعتقد ذلك. أعتقد ذلك.

د: وماذا عن والدتك؟ هل كانت متورطة في نفس الموقف ؟

ب: شيء آخر.

د: هل يمكنك أن ترى ما حدث مع والدتك؟

ب: (وقفة) تقرر على الجانب الآخر. وافقت على مشاركة هذه الحياة معها. من المفترض أن تعلمني. وتساعدني فيما يجب أن أفعله. إنها تعود إلى زمن بعيد . بعيدًا للغاية. أرى أننا نرتدي أردية طويلة. "كان صوتها رقيقًا جدًا لدرجة أنني واجهت صعوبة في سماعها" إنها مجموعة من النساء. كلنا نرتدي أردية بيضاء. نحن نتعامل مع أشياء لا يفهمها الآخرون.

د: ماذا تقصدين، بأن الآخرين لا يفهمون؟

ب: يسميها بعض الناس "الممارسات الدينية". لكنها فقط القوانين الطبيعية التي لا يفهمونها. لقد نسوا. إنها الكاهنة. إنها الحكيمة. إنها تعلم بقيتنا.

د: أين أنت؟ في مبنى أم ماذا؟

ب: في الغالب في الهواء الطلق. نحن على جزيرة.

د: هل لديك اسم لنوع الأشخاص الذي أنت منهم؟

ب: (وقفة) نحن نسمى ... (واجهت صعوبة في نطق الاسم.) درو.. درو.. (من الواضح أنها كانت تحاول أن تقول: كاهن أو كاهنة (درويد).

كان لدي شعور غريب أنها كانت تتحدث عن نفس المجموعة التي تحدثت عنها كارين في العام السابق. الآن كيف يمكنني طرح الأسئلة والحصول على التحقق دون توجيهها؟ يجب أن أتابع بحذر. برنادين وكارين يعرفان بعضهما البعض، لكن برنادين كانت أكبر سناً بكثير، في عمري.

د: هل أنت دائما على الجزيرة؟
ب: لا. ليس دائمًا.
د: لماذا أتيت إلى الجزيرة؟
ب: إنه مكاننا المقدس.
د: ماذا تفعلي عندما تكون على الجزيرة؟
ب: لدينا احتفالات. ولديها اتصال مع السادة.
د: هل لديك أي شيء مؤكد - أوه، هل يجب أن أقول "شخص" أو "إله" تعبديه؟ هل ستكون هذه هي الكلمة الصحيحة؟ (توقف مؤقت) عندما يكون لديك احتفالاتكم؟
ب: هذا كل شيء.
د: ماذا؟
ب: الكل.
د: هل يعجبك المكان معها ومع الآخرين؟
ب: أوه، نعم.
د: هل كنت هناك لفترة طويلة جدا؟
ب: ليس أنا. الآخرون، بعضهم فعلوا ذلك. أنا جديد، شاب، مقارنة ببعض الآخرين. أنا أتعلم فقط.
د: من أين أتيت؟ كيف تعاملت مع هذه المجموعة؟
ب: وجدوني.
د: أليس لديك عائلة؟
ب: ذات مرة.
د: ماذا تقصدين بأنهم وجدوك؟
ب: أمي وأبي قتلا.
د: وأخذوك بعد ذلك؟ (نعم) حسنًا، عندما لا تكوني على الجزيرة، أين تعيشي؟
ب: أماكن مختلفة.
د: ليس لديك مكان دائم؟

ب: لا. هناك العديد من الأماكن التي نذهب إليها. نذهب إلى حيث تنمو الأشياء التي نستخدمها. في بعض الأحيان نضطر إلى الذهاب والاختباء، لأن هناك أشخاصًا لا يحبوننا.
د: من هم الأشخاص الذين لا يحبونك؟
ب: القضاة.
د: أين يعيش هؤلاء الناس؟
ب: في البلدات. نبتعد عن البلدات.
د: لماذا لا يحبونكم؟
ب: يقولون أننا نستخدم السحر.
د: إنهم جاهلون، أليس كذلك؟ (نعم) إنهم فقط لا يفهمون. هل هناك أي رجال في مجموعتكم؟ (لا) سمعت أن هناك بعض الرجال الكهنة.
ب: هناك بعض المجموعات الأخرى. ولكن لا يوجد أي منها في مجموعتنا.
د: النساء فقط؟
ب: نعم، في المجموعة التي أنا فيها.
د: هل يوجد الكثير منكم في هذه المجموعة؟
ب: إنها تتغير. في بعض الأحيان لا يوجد سوى عدد قليل منا. أحيانا كثير. بعضهم يذهب إلى أماكن أخرى. ويبقى بعضهم في الجزيرة لفترة أطول.
د: كيف تصلي إلى الجزيرة؟
ب: هناك طريق. ليس دائمًا. عندما نذهب، هناك طريق.
د: هل تذهبوا في قارب؟ (سألت هذا عن قصد حتى لا أوجه.)
ب: في بعض الأحيان يضطرون إلى القدوم في قارب. لكننا نذهب عندما يكون هناك
... أريد أن أقول أننا نمشي في بعض الأحيان. في بعض الأحيان يكون هناك ماء ولا يمكنك المشي هناك.
د: تقصدي أن الماء ليس موجودًا دائمًا؟
ب: لا. إنها ليست دائمًا جزيرة. عليك أن تعرف متى وأين تذهبي.

في مكان ما هنا تغير صوتها، والطريقة التي رتبت بها ترتيب الكلمات. كان من الواضح أنها دخلت تمامًا شخصية الكيان الآخر.

د: في بعض الأحيان تغطي المياه الطريق الذي يجب أن تسيروا عليه؟
ب: نعم. العديد من المرات.
د: كيف تعرفوا أنه لا بأس بالعبور؟

ب: رئيسة الكهنة تعرف دائمًا. لم أتعلم هذه الأشياء بعد.
د: هل يعجبك المكان هناك؟
ب: نعم. يوجد الكثير لتعلمه.
د: هل تحبين النساء الأخريات اللواتي معك؟
ب: طبعا. لما لا؟
د: حسنا، أنا فقط تساءلت. هل هناك أي من النساء اللواتي كونتِ صداقات معهن؟ (نعم) هل تعرف أيًا من أسمائهن؟ تلك التي كنت ودودًة معها بشكل خاص؟ التي كانت مساعدة لك؟ (توقف، واجهت صعوبة.) أم يمكنك التفكير في أسمائهن؟

كنت أبحث عن بعض التحقق من كارين. بالطبع، حتى لو كانت هذه هي المجموعة نفسها، فقد تكون قبل أو بعد وجود كارين هناك. ليس لدينا أي طريقة لمعرفة المدة التي عملت فيها المجموعة. لا يزال من اللافت للنظر أنهم كانوا يصفون على ما يبدو نفس الزمان والمكان.

ب: (توقف، واجه صعوبة.) لورين (صوتي).
د: ما اسمك؟ (وقفة) هل يمكنك التفكير في ذلك؟
ب: (واجهت صعوبة في الفهم، وكررتها عدة مرات.) لينا (صوتية: Li - en - a).
د: في بعض الأحيان يكون من الصعب التفكير في الأسماء.
ب: أشكرك.
د: لا بأس. أين تقيمون احتفالاتكم على الجزيرة، هل هناك مذبح؟ (نعم) كيف يبدو المذبح؟
ب: إنه حجر.
د: هل له لون معين؟
ب: أبيض.
د: هل هناك أي شيء مختلف حوله؟
ب: لا أعرف. مختلف عن ماذا؟
د: حسنا، لا أعرف. من الأحجار العادية الموجودة في الحقول. في الأرياف.
ب: إنه أبيض.
د: هل تستخدموا هذا المذبح في احتفالاتكم؟
ب: الكاهنة الكبرى تفعل ذلك.

د: هل ترتدي أي نوع من ... أوه، أريد أن أقول "مجوهرات"، أو أي نوع من الأشياء الدينية على جسمك؟
ب: حزام. ما أرتديه يختلف عما ترتديه الكاهنات. ترتدي الكاهنة الكبرى سلسلة حول رقبتها. إنها كبيرة جدًا. لها... لا أعرف ماذا تسميه.
د: كيف تبدو؟
ب: جوهرة.
د: أوه؟ أراهن أنها جميلة.
ب: هي كذلك.
د: هل لدى أي من الآخرين أشياء كهذه على أعناقهم؟
ب: ليس مثلها.
د: هذا مكان جميل، أليس كذلك؟ (نعم) هؤلاء أناس طيبون أيضًا، أليس كذلك؟
ب: نعم، هم كذلك.
د: هل سيكون من الجيد أن أعود وأتحدث معك مرة أخرى في وقت ما؟
ب: أعتقد ذلك.
د: ليس لديك أي اعتراض على ذلك؟ (لا) أنا فضولية فقط وأحب طرح الأسئلة. لا أقصد أي ضرر على الإطلاق. حسنًا. إذن دعينا نترك هذا المشهد.

(تم إحضار العميل مرة أخرى وتوجيهه حتى يومنا هذا. عندما استيقظت برنادين، لم تتذكر أي شيء عن الجلسة. ناقشنا الأمر واستطاعت أن ترى العلاقة بين والدتها، وكذلك القرب الذي شعرت به تجاه كارين. بدت وكأنها تعتقد أن الأحزمة التي كان يرتديها الناس كانت بألوان مختلفة، كل لون يدل على رتبهم، وما إلى ذلك)


الفصل الثالث

الكاهنة، الجزء الثاني

(برنادين)

(سجلت في 4 أبريل 1985)

مر أكثر من عام قبل أن نتمكن من العودة إلى قصة الكاهنة، التي كنت أحاول ربطها بقصة كارين المماثلة. في اليوم الذي عقدنا فيه هذه الجلسة، كان السبب الرئيسي هو تخفيف آلام برنادين. على الرغم من أنها كانت معتادة جدًا على التعامل مع ألمها والتعامل معه، إلا أنه كانت هناك أيام أصبح فيها الألم لا يطاق، وكان الحل الوحيد هو الذهاب إلى الفراش. كان الألم يتركز في عينها اليسرى وهذا الجانب من الرأس. في هذه الأوقات، لم تستطع تحمل أي ضوء وكانت ترتدي ظل العين أو قناع العين، وتغلق كل الضوء على غرفة النوم وتذهب إلى السرير. في هذا اليوم أردنا تجربة التنويم المغناطيسي للتخفيف عنها. بينما كانت تحت، أردنا محاولة الاتصال بالكيان الآخر أيضًا. لذلك، كان أول اهتمامي واقتراحاتي هو تخفيف الألم. بعد أن استخدمت كلمتها الرئيسية، قدمت اقتراحات بأنها ستشعر كما لو أن عينيها كانت تستحم في ماء بارد، وهو إحساس مهدئ للغاية. اضطررت إلى مراقبتها بعناية للتأكد من أن الانزعاج لم يعد أثناء وجودنا في الجلسة. إذا كان الأمر كذلك، فقد عززت الاقتراحات المهدئة والمسكنة للألم. كان من الصعب مراقبة علامات جسدها بالكامل، بسبب قناع العين لم أتمكن من رؤية حركة العين السريعة، أو حركات العين. اضطررت إلى الاعتماد على علامات أخرى.

د: الآن سأعد إلى ثلاثة، وسنعود عبر الزمان والمكان.

لم أكن بحاجة إلى إخبارها إلى أين تذهب. في نهاية العد، عادت في وقت آخر. ربما ذهبت بشغف من أجل الهروب تمامًا من الانزعاج الذي كان يعاني منه جسدها. على أي حال، انغمست على الفور في الشخصية الأخرى. سألتها ماذا كانت تفعل وماذا رأت.

ب: شجرة. شجرة صغيرة. يجب أن تكون شتلة. ليس كبيرًة جدًا. أطول مني. ليس لها أوراق حتى الآن. لديها عدد قليل من الفروع الصغيرة.
د: أين هذه الشتلة؟
ب: هممف. إنه هنا بمفردها. لَيسَ متأكّدَة اين.
د: ما هو المهم في الشتلة؟
ب: هل لها صفات طبية. الأغصان التي نأخذها ونسحقها. واستخدم المسحوق في علاجاتنا.

كان صوتها بطيئًا ومنهجيًا بشكل غريب، كما لو أن اللغة التي كانت تتحدث بها والكلمات التي كانت تستخدمها كانت غير مألوفة لها. كانت تتحدث عن قصد شديد.

د: ما نوع العلاج الذي ستوفره؟
ب: يتم دمجه مع جرعات أخرى للألم ... الحمى.
د: ما نوع الشتلة؟ ألها اسم؟ نوع من الأشجار؟
ب: (ببطء وتعمد) ما زلت جاهلًة في أشياء كثيرة. وقد أطلعت عليها. لا أعرف إن كان لها اسم.

بدا أن حبالها الصوتية وفمها يواجهان صعوبة في تكوين هذه الكلمات. كانت بالتأكيد غريبة بالنسبة لها.

د: من يريك هذه الأشياء؟
ب: الأخوات الأخريات. الأخوات الأكبر سنًا.
د: ينقلون المعرفة؟ (نعم) إذن أنت لم تفعل هذا منذ فترة طويلة؟
ب: أنا جديدة في التدريب. لدي الكثير لأتعلمه.
د: يجب أن يستغرق الأمر وقتًا طويلاً لتعلم كل هذه الأشياء.
ب: آمل أن أكون حكيمةً كما هم في يوم من الأيام.
د: هل سبق لك أن تأهلتي؟
ب: لا. ليس النهائي. لقد تم إعطائي مبادرة المتأهل. إنه التعهد فقط. جعلوني متدربة، إذا جاز التعبير. "كان من الصعب عليها نطق هذه الكلمة"
د: أين عقد تأهيل المبتدئين؟
ب: على الجزيرة.
د: هل كان هناك الكثير من الناس؟

ب: جميع الأخوات.
د: هل كان هناك الكثير ممن أرادوا أن يصبحوا أخوات؟
ب: يُسمح فقط لأولئك الذين تمت الموافقة عليهم بالفعل بالذهاب إلى الجزيرة.
د: ليس من السهل أن تصبحي أخت؟ هل هذا ما تقصديه؟
ب: نعم. إنه ليس شيئًا مقبولًا معروفًا في فنوننا.
د: من أين أتيت قبل أن تنضمي إلى الأخوات؟
ب: قرية. فقط عدد قليل من العائلات.
د: هل كنت كبيرة السن جدا عندما غادرت هناك؟
ب: عندما انضممت إلى الأخوات؟ (نعم) لا. حسنًا ... ماذا يعني الكِبر؟ كنت في الرابعة عشرة من عمري في الصيف.
د: ما رأي والديك في مغادرتك؟
ب: ليس لدي والدين.
د: مع من كنت تعيش في القرية؟
ب: عائلة أخرى استقبلتني. والداي قد ماتا.
د: وماذا عن العائلة الأخرى؟ ماذا كانوا يعتقدون عندما غادرت؟
ب: "كان هناك فم واحد أقل لإطعامه.
د: إذن لم يزعجهم.
ب: لم يكن لديهم رأي، ليسوا عائلتي الحقيقية.
د: كيف حدث أنك غادرت؟كيف عرفت الأخوات؟
ب: التقيت بواحدة في غلين، عندما كنت أتجول.كنت دائمًا اتجول. والتحدث إلى القوم الصغار.
د: أوه، لقد سمعت عنهم. هلّ بالإمكان أن تشاهديهم؟
ب: لا يمكنك، نعم؟
د: (حاولت كسب ثقتها.) أعتقد ذلك، في بعض الأحيان. (نعم) لقد تحدثت إلى أشخاص آخرين يمكنهم ذلك.
ب: أنا أتكلم معهم. وبعض الناس يقولون أنني معتوهة.
د: أوه، لقد سمعت ذلك أيضًا. في أي وقت نفعل أشياء مختلفة، هذا ما يسموننا، أليس كذلك؟ (نعم) لكننا نعرف أفضل، أليس كذلك؟ (نعم) لكنك قابلت سيدة؟
ب: نعم. واحدة من الأخوات. و تحدثت معي. وهي أيضًا صديقة للقوم الصغار. وهي تعرفني. أفضل مني، عندما تكون على قيد الحياة.

أصبحت لهجتها أكثر وضوحًا وهي تتحدث الكلمات بالطريقة التي اعتادت عليها. بدا الأمر في بعض الأحيان ايرلندي قليلاً

، ولكن ليس تمامًا. لم يكن هذا بالتأكيد حديث برنادين، ولكن الكيان الآخر. هذه هي الطريقة التي يحولون بها اللغة الإنجليزية إلى لغتهم الخاصة، من خلال وضع الكلمات في ترتيب غير عادي. يبدو دائمًا كما لو أنهم يترجمون في رؤوسهم من لغة إلى أخرى، لأن الكلمات بترتيب مختلف. هذه علامة على السير أثناء النوم الحقيقي. يصبحون حقًا الشخصية الأخرى.

د: هل تعتقدي أن بعض المعرفة تأتي من القوم الصغار؟
ب: نعم. "هذا مؤكد.
د: أن يخبر القوم الصغار الأخوات ببعض هذه المعرفة.
ب: "هذا ما يفعلونه.
د: ما اسمك؟ بم يمكنني مناداتك؟ (توقف مطوّل لا جواب.) هل هناك شيء يمكنني مناداتك به؟
ب: يُطلق علي اسم لينيل. (بدت غير متأكدة.)
د: لينيل (صوتي: لين نيل). هل أقول ذلك بشكل صحيح؟ (نعم) حسنًا. وماذا تلبسي؟
ب: "إنه فستان من مادة خشنة. "هذا بسيط للغاية. و بأكمام طويلة. لا يوجد الكثير من الألوان.
د: هل هو فضفاض أم ماذا؟
ب: نعم. اليوم هذا ما أنا عليه.
د: في أيام أخرى هل ترتديه بشكل مختلف؟
ب: احيانا ارتدي الحزام. الحبل.
د: هل هناك أي شيء مهم حول ارتداء الحزام؟
ب: نعم. "هذه علامة الأخوات.
د: هكذا ستعرفون بعضكم البعض. هل هذا ما تقصديه؟
ب: نعم. هذه واحدة من العلامات.
د: ما المختلف في الحزام، بحيث يمكنكم التعرف على بعضكم البعض؟
ب: "هذا في بعض الأحيان كيف "هو مربوط. في بعض الأحيان ما هو على الحزام. لمعرفة أولئك الذين هم على مستويات مختلفة.
د: تقصدي زخرفة على الحزام أو شيء من هذا القبيل؟
ب: نعم. يمكن أن يطلق عليه.
د: إذا كنت مبتدئًا، فما نوع الزخرفة الموجودة عليك؟ كيف يختلف؟
ب: أنا لا أرتدي الزخرفة (تنطق بعناية)، كما تسمونها. يكتسب المرء هذا عندما يجتاز الاختبار.

د: أوه؟ إذن فحزامك هو الحزام فقط؟ (نعم) كيف تبدو الزخرفة، بمجرد اجتياز الاختبار؟
ب: "إنه أكثر من واحد.
د: أود حقا أن أعرف، أن أتعلم، بنفسي.ما الذي يحدد المستويات المختلفة؟
ب: لا أستطيع أن أخبرك.
د: لكنك تعلمي أنني لا أقول لأحد.
ب: "إنه فقط لمعرفة المتأهلين .
د: حسنًا، لا أريد أن أوقعك في أي مشكلة. لكنك تعلمي أنه يمكنك إخباري بأشياء لن أخبر بها أي شخص آخر.
ب: أقسمت. لا أستطيع أن أكسر كلمتي.
د: أنا أحترم ذلك. حقيقة. لكنني أريدك أن تشعر بالأمان معي.
يمكنك أن تشعري بذلك، أليس كذلك؟
ب: لا، أنا لا أثق بك. لكنني أعطيت كلمتي.
د: لا بأس. لن أطلب منك أبداً أن تكسر كلمتك. إذا سألتك سؤالًا ولا يمكنك إخباري، فقط قلِ ذلك. أنا سأحترمُ ذلك. فقط أريد الأفضل لكِ. إذا كنت لا تستطيع إخباري، فقط أخبريني. لا بأس في هذا. هل أنت سعيدة في حياتك هناك؟
ب: نعم. إنها أفضل بكثير من أن أكون فماً احتياطياً في عائلة أخرى حيث لا أنتمي.
د: شعرت أنك في غير محلك هناك. هل هذا ما تقصديه؟
ب: نعم. إنهم طيبون، لكنني لست من عائلتهم. د: هل تشعري أنك أشبه بعائلة مع الأخوات؟ ب: نعم. "إنها عائلتي الآن.
د: هل لديكم قائد، إذا جاز التعبير؟

ب: نعم. هناك قادة مختلفون. لدينا أختنا رئيسيتان، وهما يكونان السيدة عليها، عندما تجتمع المجموعات معًا.
د: هناك مجموعات أخرى مختلفة أيضًا؟
ب: أوه، نعم. لا، نحن نعيش في نفس المكان. لأننا نتحرك كثيرًا. أن لا يعرفنا أولئك الذين يلاحقوننا.
د: لماذا يلاحقكم الناس؟ كنت أعتقد أنكم لا تفعلوا أي ضرر.
ب: لا يفهمون. لا ... يعتقد البعض أننا ساحرات. يعتقد البعض أننا... سيئون، لأنهم لا يفهمون ما نفعله.
د: هل تفعلوا أشياء سيئة؟
ب: (مؤكد) كلا! لا!

د: هل تساعدوا الآخرين؟
ب: نعم، هذا ما عليه عملنا. للشفاء والعمل مع الطبيعة والقوم الصغار. ونكتسب المعرفة. وهذا سر كبير. وهو ما لا يحبونه. لأنهم يرغبون في معرفة من أين نكتسب قوتنا.
د: لماذا تعتقدي أنهم يرغبون في معرفة هذه الأشياء؟
ب: لأنهم لا يملكون السيطرة إذا كان لدينا قوة لا يفهمونها. وهم يخشوننا بسبب ذلك.
د: هل هؤلاء نوع معين من الناس، أم الجميع فقط؟
ب: أوه، لا، الجميع. كثيرون هم الذين نحمل إليهم الشفاء، وكثيرون يبحثون عنا ويحموننا. وأحيانًا نعول أنفسنا. لكنهم لا يسمحون للقضاة بمعرفة ذلك. لأنهم يعتقدون أن مهمتهم هي الإمساك بنا، وإيقاعنا في الفخ. ويجدونا نمارس السحر، كما يسمونه.
د: إذن مثل المسؤولين؟ هل هذا ما تقصديه؟(نعم) كيف تبتعدوا عن هؤلاء الناس؟
ب: يحذرنا الكثير من الناس عندما يعرفون أنهم موجودون. ونبقى في الغابة والوهج، وبعيدًا عن الطرق. ولا نذهب إلى القرى إلا عندما يتم إبلاغنا أنه لا يوجد أحد منهم. في بعض الأحيان هناك من هم غير شريفين ويخوننا. لذلك، يجب أن نكون حذرين للغاية.
د: أين تعيشوا إذا كان عليكم أن تتحركوا كثيرا؟
ب: نعم. نحن نعيش مع الطبيعة الأم (واجهنا صعوبة في استخدام كلمة "الأم"). مع التلال والكهوف والغابة. وأصدقائنا. كن العناصر الأساسية. وهم في بعض الأحيان يرشدوننا. ولدينا مخابئنا السرية.
د: هل تعرفوا القدماء؟ (لا إجابة.) هل سمعتم المصطلح من قبل؟
ب: (بحذر) لا أتحدث عن ذلك.
د: لاني سمعت بهم. تساءلت عما إذا كنت قد فعلت ذلك.
ب: سمعت. ما الذي تعرفيه عنهم؟

كان من المثير للاهتمام أنها كانت تستخدم الاسم المألوف "YE" أنت. الآن بعد أن كانت شاكة، تغيرت إلى الاسم you "أنت". كان من الصعب الإجابة على هذا السؤال دون توجيه. ربما إذا تم ذلك بشكل صحيح، يمكنني كسب ثقتها.

د: حسنا، أنا أعلم أنهم يعيشون في التلال والكهوف. وهم يمارسون الديانات القديمة منذ سنوات عديدة. وهم أصدقاء مع الأخوات. أعلمُ ذلك. هل هذا صحيح؟
ب: من أين أنت؟
د: أوه، قد تقولي أنا واحدة مع الطبيعة أيضا.
ب: فقط من بيننا يعرفون مثل هذه الأشياء. "هذه معرفة خطيرة.
د: أعرف. هذا هو السبب في أنني أخبرتك أنه يمكنك الوثوق بي. لأنني أعرف أشياء كثيرة. ولن أفكر أبدًا في إيذائك. لقد سمعت أن القدماء يمارسون الدين القديم للآلهة القديمة. ولم يتبق الكثير. هل هذا صحيح؟
ب: هذا.. لا أعرف ما إذا كنت حرة في التحدث إلى شخص لديه مثل هذه المعرفة بالفعل. لا أرغب في كسر نذوري. و... (استطعت أن أرى أنها كانت في حالة اضطراب، حيث تم سحبها بطريقتين).
د: لا بأس. أحترم ذلك.
ب: بالنسبة لمن يعرف القدماء، يجب أن تكون صديقًا أو ما كنت لتبقى على قيد الحياة حتى هذا الوقت.
د: نعم، هذا صحيح. كان علي أن أكون حذرة جدا أيضا.
ب: هل تعرفي القدماء بنفسك؟
د: لا سمعت بهم فقط. لم يُسمح لي أبدًا بمقابلتهم. لكن أَعْرِفُ أنّهم موجودون.
ب: يُسمح فقط لأولئك الذين تأهلوا بمقابلتهم. لم أحظ بمثل هذا الامتياز حتى الآن.
د: ربما في يوم من الأيام.
ب: نعم، آمل ذلك.
د: لقد سمعت أيضا أن القدماء يساعدون في تزويد الأخوات بالطعام.
ب: "هناك الكثير الذي يقدمونه. ونحن مدينون لهم بالكثير.
د: أوه، هم أناس طيبون جدا.
ب: نعم. "من المحزن أن يكون هناك أولئك الذين يرغبون في تدميرهم.
د: هؤلاء هم الأشخاص الذين لا يفهمون. إنهم ليسوا مثلنا.
(نعم) هل تذهبي إلى الجزيرة كثيرًا؟
ب: فقط في أوقات خاصة من السنة. البعض يذهب في كثير من الأحيان. كل قمر هناك أولئك الذين يذهبون، ولكن ليس كلهم.
د: المكان آمن هناك.
ب: نعم. أود قضاء المزيد من الوقت هناك. لكن لدي عمل أقوم به وتدريب، وهو ما يجب القيام به في أماكن أخرى.

د: الجزيرة مكان واحد لا يمكن للأشرار أن اللحاق بنا.
ب: نعم، لا يعرفون. (مندهش) كيف تعرفي هذا؟
د: قلت لك، أنا أعرف أشياء كثيرة. لدي الكثير من المعرفة بطرقكم. لهذا السبب لن أخونك.
ب: لأن هذا سر.
د: نعم. أعرف الجسر البري.
ب: هل تعلمي؟ (نعم) هل عبرتي؟
د: لا، لم يسمح لي، لأنني لست أخت. لكنني قريبة جدًا منكم يا أخوات.
ب: نعم، إنها رحلة خاصة يجب القيام بها. د: أعلم أنه غير
موجود طوال الوقت. ب: لا، هذه هي حمايتنا.
د: هذا ما يمنع الآخرين من المتابعة. إنهم لا يعرفون ذلك أبدًا.
ب: نعم. نأمل ألا يكون أي من مطاردينا على علم بذلك.
د: لا أعتقد أنهم يفعلون. لم أتحدث عن ذلك مع أي شخص آخر.
ب: "لقد اكتنف الضباب، كما تعلمي. لذلك فقط عدد قليل يعرف أنه موجود من أي وقت مضى.
د: نعم، لا يمكنهم رؤيته، لأنه تحت الماء، أليس كذلك، معظم الوقت؟ (نعم) هذا جيد جدًا. هل هو جسر طويل من الأرض إلى الجزيرة؟
ب: أوه، هذا ... ربما ... (غير مؤكد) أحسب الخطوات الى ... لا أعرف كيف أعطي مثالاً آخر. ربما ثلاثون ... أو نحو ذلك.
د: خطوات؟ من الشاطئ إلى الجزيرة؟ (نعم) إذن فهو ليس بعيدًا جدًا.
ب: لا. فقط ... على المرء أن يعرف كيف يكون في هذا المكان بالذات.
وهذه ستكون رحلة أطول بكثير.
د: ولكن لا يمكن للمطاردين أن يأتوا في قارب؟
ب: ربما، لو علموا بالتجمعات. لكننا نأمل ألا يعرف أحد.
د: إذن، لا يعرفون أنكم هناك.
ب: نأمل ذلك.
د: هل هناك جزيرة واحدة فقط؟
ب: الذي نلتقي فيها، تقصدي؟
د: ولكن هل هناك جزر أخرى حولها؟
ب: نعم. لكن هذا جزء من سلامتنا. لأنهم إذا علموا، فإنهم لا يعرفون أي جزيرة.

د: هذا جيد. إذا كانت هناك جزيرة واحدة فقط، فسيكون من الأسهل العثور عليها. ولكن إذا كان هناك الكثير، فإنهم لا يعرفون أنكم موجودين حتى.

ب: نعم. "من السهل أن تشعر بالارتباك. خاصة في الضباب. لأن كل شيء يبدو متشابهًا في الضباب.

د: هل الضباب موجود دائما؟

ب: لا أعرف، عندما لا أكون هناك. عندما أكون هناك، يكون هناك. يقول البعض أن السيدتنا تخلق الضباب من أجل سلامتنا. لا أعرف ما إذا كان هذا صحيحًا.

د: يمكن أن يكون. محتمل.

ب: نعم. أعتقد أن هذا ربما يكون صحيحًا، لأنها قوية.

د: لقد سمعت عن قوتها. هل سمح لك من قبل برؤيتها؟

ب: (صمت) ليس وجهها. لقد رأيتها في نورها. لكنني لا أعرف ما إذا كان يمكن للمرء رؤية وجهها بعد التأهيل. لأننا لا نعلم بكل هذه الأمور.

د: لديك الكثير لتتعلمه بعد، أليس كذلك؟ (نعم) هل لديك أي أصدقاء مقربين بين الأخوات؟

ب: كلهم أصدقائي. "من الجيد جدًا أن يكون لديك العديد من الأصدقاء.

د: هذا جيد. كثير من الناس يمضون حياتهم كلها وليس لديهم صديق حقيقي. (نعم) إذن هم مثل العائلة، أليس كذلك؟

ب: نحن مباركون لوجود مثل هذه العائلة.

د: نعم، هذا جيد جدا. حسنًا. هل سمعت من قبل عن الكهنة (الدرويد)؟ هل يعني لك هذا الاسم شيئاً؟

ب: نحن في بعض الأحيان ندعى هكذا من قبل بعض الناس. "هذا ليس ما نسميه أنفسنا.

د: ماذا تسمون أنفسكم؟

ب: (وقفة طويلة) لست حرًة في قول أشياء سرية. لكن "الأخوات" هو ما نسميه بعضنا البعض.

د: لم أكن أعرف إذا كان سرا. لكنني سمعت أن الكهنة (الدرويد) كانوا في الغالب من الرجال.

ب: نعم. "الأمر ليس كما نحن عليه. ولكن هناك من يطلقون علينا هذا أيضًا. لأن لدينا مراسم سرية، والكثير من التعاليم القديمة، التي تكون مشتركة بين الطائفة الأخرى.

د: إذن ليس لديكم رجال في طائفتكم؟

ب: لا. نحن أخوات فقط.

د: هل لدى الرجال معتقدات مختلفة عنكم؟

ب: نعم. بعض. أنا لا أعرف الكثير عنهم، إلا أنهم ... بعضهم يستخدم لأغراض لا نستخدمها. نحن لا نوافق

على بعض الاستخدامات التي لديهم.
د: أوه، إذن لديهم معتقدات مختلفة.
ب: على حد علمي، يستخدمون بعض التعاليم القديمة نفسها التي نتعلمها. لكنهم حولوها إلى استخدامات لم توافق عليها الأرواح. هذه هي معرفتي فقط. لا أعرف إذا كانت معرفتي صحيحة.
د: لكنكم تعتقدوا أنهم يسيئون استخدام المعرفة بطريقة خاطئة إذن.
ب: "يقال هذا بين الأخوات أن هذا هو الحال.
د: هل هذا هو السبب في عدم اختلاط الطائفتين؟
ب: هذا هو السبب في أننا لا ...
د: الارتباط ببعضكم البعض.
ب: نعم. لأن أغراضنا جلب الشفاء والحب والانسجام مع عالمنا. وهذه هي غاياتنا.
د: نعم، هذا هدفي أيضًا. أريد أن أجلب المعرفة إلى الأشخاص الذين يبحثون عن المعرفة. أريد أن أفعل ذلك بالطريقة الصحيحة. لذا، كما ترى، نحن نفكر بنفس الطريقة، أليس كذلك؟
ب: من الغريب أن لا تكوني أختًا. ليس هناك الكثير، من الناس العاديون، الذين يعرفون مثل ما تعرفينه.
د: ربما في يوم من الأيام سيسمحون لي أن أكون أختًا. من يدري؟
ب: هل ترغبين في أن تكوني أختًا؟
د: ممكن.
ب: "إنها حياة جيدة إذا كنت قويًة، ولا تمانعي في العيش في الهواء الطلق وتعتمدي على القوم الطيبين، وكذلك الريف.
د: هل تعتقدي أنهم قد يفكرون بي، إذا تحدثت إلى شخص ما حول الانضمام؟
ب: لا أعرف، لكن ربما تستطيع الأخت الكبرى أن تخبرك. إنها لطيفة جدًا وحكيمة. وأنا لا أعرف كيف ... إذا كانوا يجلبون السيدات إلى المجموعة. أعرف فقط أن معظمنا يبدأ كمبتدئين، صغار السن.
د: هل تعتقدي أنني أكبر سناً؟ وأنهم قد لا يسمحون لي بالدخول؟
ب: لا أعرف. قد تستفسري.
د: لكنني أود أن أكون صديقًة.
ب: أرى أنه لا يوجد سبب لان لا نكون أصدقاء.
د: يمكنني المساعدة في الحماية. هذا جيد.
ب: كوني أنت من يعلم بمجيء مطاردينا؟
د: ستكون هذه فكرة جيدة، أليس كذلك؟ يمكنني أن أحذركم.
ب: نحن ممتنون دائمًا لهذا، لأن بقاءنا يعتمد على هذا.

د: أنا أحترم ما تفعلوه، وسأساعدكم بأي طريقة ممكنة.
ب: "هذا جيد. بالنسبة لأولئك الذين يعرفون الخير الذي نقوم به.
د: ولكن كما ترى، لدي فضول كبير. هذا هو السبب في أنني أطرح العديد من الأسئلة.
ب: الفضول؟
د: هل تعرفين معنى هذا؟
ب: "إنها كلمة غريبة.
د: تعني أريد أن أعرف أشياء كثيرة، لذلك أطرح أسئلة كثيرة.
ب: نعم! هذا ما تفعليه!
د: (ضحك خافت) ولكن ليس لأسبب لك المتاعب. هذا يعني فقط أنني أريد أن أعرف أشياء كثيرة.
ب: أوه! أنا أيضًا أرغب في معرفة أشياء كثيرة.
د: هذا ما تعنيه كلمة "فضول". (أوه؟) تريدي أن تعرفي.
ب: أكيد. أشعر بالفضول أيضًا.
د: لهذا السبب إذا كنت لا تستطيعي إخباري، فقط أخبريني. لأنه ليس لدي أي وسيلة لمعرفة ما إذا كان سرا. أنا أسأل الأسئلة وحسب.
ب: أجيب إن استطعت.
د: هذا كل ما كنت أتوقعه. هل هناك أي من الأحجار الكبيرة بالقرب من المكان الذي تعيشي فيه؟
ب: حيث أعيش هناك العديد من الأماكن. هل تشيري إلى العلامات؟
د: حسنًا، لقد سمعت أن هناك بعض الأماكن التي يوجد فيها العديد من الأحجار معًا. هل هذا ما تقصديه؟
ب: نعم. "هذه هي تلك التي وضعها القدماء. فهي أماكن خاصة جدا للطاقة والحكمة. وهناك الكثير مما لا أعرفه حتى الآن. ولكن هناك من يعرف الكثير من هذه الأشياء.
د: هل يوجد أي من هذه العلامات الكبيرة بالقرب من المكان الذي تعيشي فيه؟
ب: أولئك الذين يتواجدون معًا في المكان الكبير يكونون على مسافة ما من المكان الذي نحن فيه حاليًا. لكن المشي ربما ... يعتمد على مدى سرعتك في المشي. لكنني استطعت الوصول خلال ... يوم، وربما نصف يوم آخر.
د: أوه، إذن هي ليست قريبة حقا.
ب: ليس من هنا.
د: هل هذا هو الكبير؟
ب: هذا هو التجمع الذي أتحدث عنه.
د: نعم. لقد سمعت أن هناك واحدة لها دائرة كبيرة. أهي تلك؟

ب: نعم، هذا ما أعتقد أنك تشيري إليه. لأنه معروف لدى الكثيرين.
والكثيرون لا يفهمون ما هو الغرض منه.
د: هناك أيضا أصغر؟
ب: نعم. فهي فردية في أماكن مختلفة.
د: هل لديك اسم الكبير الذي تسميه في بلدك؟
ب: لا أعرف ما يسميه الآخرون. لا أعرف ما إذا كان يُسمح لي بالحديث عن هذا. مرة أخرى، لم يتم إخباري ما إذا كان هذا سراً.
د: قد لا يكون. خاصة إذا كان مكانًا معروفًا، فقد لا يكون سرًا. كانت حائرة. هل يمكنك أن تخبرني بما يسميه الناس هذا الحجم الكبير؟
ب: بالنسبة للبعض، تُعرف باسم الدائرة السحرية. "هذا لبعض الناس. و... لا أستطيع التحدث بلغتنا الخاصة. لأن هذا جزء من ... لا أعرف ما إذا كان يجب أن أتحدث عن هذا.
د: لا بأس. إذا كنت لا تشعري بالراحة حيال ذلك، فلا بأس.
ب: لا أريد أن أكسر كلمتي.
د: لا بأس. لا أعتقد أن هذا صحيح، لكنني سمعت أنه قيل إن الكهنة (الدرويد) بنوا الدائرة الكبيرة.
ب: "كانوا القدماء. إذا كانوا معروفين باسم الكهنة (الدرويد). يستخدم المصطلح بطرق مختلفة من قبل أشخاص مختلفين. ولا نرغب في الإشارة إلى الكهنة (الدرويد)، كما هم في هذه الأيام، على أنهم نفس من وضع الأحجار السحرية.
د: اعتقدت دائما أنه كان أقدم بكثير وكان هناك لفترة أطول بكثير.
ب: بالتأكيد، أطول من كهنة (الدرويد) اليوم. وأنا أعرف على وجه اليقين ما إذا كان القدماء الذين وضعوهم كهنة (الدرويد) أم لا. لأنه اسم أسيء استخدامه.
د: كثير من الناس لا يعرفون ماذا يعني الاسم الحقيقي للكاهن (للدرويد)، بعبارة أخرى. (نعم) حسنًا، هل سبق لك أن ذهبت إلى الدائرة الكبيرة لأي مناسبات خاصة؟
ب: نعم. لقد ذهبت إلى هناك مرتين. وأود أن أذهب مرة أخرى. هذا كثير ... لا أعرف كيف أشرح. يحدث الكثير هناك عندما يكون المرء في المنطقة المحيطة، وتزداد الطاقة. وبعض من مجموعتنا يذهبون إلى هناك في أوقات معينة للاحتفال. لكنني لا أعرف ما الذي يتكون منه هذا. لأنه جزء من المتأهلين الكبار فقط الذين يفعلون ذلك.
د: في الأوقات التي ذهبت فيها إلى هناك، هل كانت مناسبة خاصة؟

ب: نعم. "لقد كان تجمعاً. لكن لم يُسمح لنا بالمشاركة في ما كان يفعله المتأهلين الكبار.
د: لأنك كنت جديدة؟ (نعم) لكن عليك أن تشاهد. هل كان يوماً مميزاً ؟
ب: "كانت كلمة مرسلة إلينا من مجموعات أخرى. وأنا لا أعرف ما إذا كان هذا وقتًا خاصًا للتكرار، كما هو الحال في الذهاب إلى الجزيرة. أعتقد أنه ربما يتم استدعاؤه من قبل إحدى المعلمات.
د: فكرت ربما في أيام معينة قد يذهبون.
ب: ربما هذا هو الغرض. إذا كان الأمر كذلك، فأنا لم أتعلم ذلك بنفسي.
هناك الكثير مما لا أعرفه حتى الآن.
د: نعم، هناك الكثير من المعرفة التي يجب تعلمها. هل سبق لك أن سمعت عن مكان سمعت عنه، يسمى رقصة العمالقة؟ هل سبق لك أن سمعت بهذا المصطلح المرتبط بالصخور والأحجار؟
ب: "هذا قول غريب ... غريب. رقصة العمالقة؟
د: اه هاه. سمعت أن هناك دائرة تسمى بذلك.
ب: يعني المكان يسمونه هكذا؟
د: نعم. قد لا يكون في الجزء من البلاد.
ب: لا أعرف مثل هذا المكان. القصص هي أن العديد من الأحداث الغريبة تحدث في الدائرة. وليس فقط القوم الصغار، ولكن المخلوقات الأخرى التي غالبا ما تكون غير معروفة للشخص العادي، تظهر. وأنا لا أعرف ما إذا كان ذلك يشمل العمالقة، ولكن هذا ممكن.
د: كل شئ ممكن. أعتقد أن الرجل الذي أخبرني بذلك كان في إيرين. هل تعرفي هذا البلد؟
ب: إيرين؟ نعم، إنها عبر البحر.

كنت أشير إلى المعلومات التي قدمها لي المنشد المتجول في فصل آخر.

د: أوه، هذا هو السبب في أنك لم تر ذلك المكان في ذلك الوقت. هل لديك اسم لبلدك؟ (توقف، لا إجابة) أين تعيشي؟
ب: (مرتبكة) تكون بلد؟ قرية؟
د: ليس له اسم يطلقه عليها الناس؟
ب: بعض القرى لها أسماء.ليس لدينا منزل ونعيش في العديد من الأماكن.
د: أنا فقط تساءلت. لكن إيرين عبر البحر.
ب: هكذا قيل لي.

د: حسناً. يجب أن أذهب الآن. هل سيكون من الجيد أن آتي مرة أخرى وأتحدث معك؟ (نعم) كما ترى، لا أقصد أي ضرر.
ب: لا أعتقد ذلك. لا أرغب في أن أكون وقحّة، لكنني أجيب بقدر ما أشعر أنني أستطيع.
د: لا توجد مشكلة. هذا جُل ما أطلبه. لذلك إذا كان بإمكاني المجيء مرة أخرى في وقت ما، فسأقدر ذلك حقًا. ويمكننا التحدث مرة أخرى.
ب: نعم. ربما ترغبي في التحدث إلى الأخت الكبرى حول أن تصبحي أختًا.
د: ممكن.سوف افكر فى الأمر (نعم) لكنني استمتعت بالتحدث معك. لقد ساعدتِ فضولي.
ب: نعم، إنها كلمة جيدة.
د: إنها كلمة غريبة، أليس كذلك؟ (نعم) حسنًا. حسنًا، شكرًا لك على التحدث معي. إذن دعينا نترك هذا المشهد.

وجهت برنادين إلى يومنا هذا. واصلت السيطرة على الألم قبل أن تستيقظ. عند الاستيقاظ شعرت بارتياح كبير، ولم يكن لديها ذاكرة للجلسة على الإطلاق. أثبت هذا استنتاجي أنها كانت تسير في نومها.

* * *

مر الوقت وذهبت حياتنا في اتجاهات مختلفة. لم أتمكن أبدًا من عقد جلسة أخرى مع برنادين، لذلك لا نعرف ما إذا كانت قد واجهت نفس مصير كارين. ساعدت لاحقًا في البيانات الفلكية لمجلد نوستراداموس الثاني. بقينا أصدقاء، لكننا لم نجد الوقت لعقد جلسة أخرى. توفيت برنادين بعد عيد الميلاد عام 1995 مباشرة، وكانت هذه في حد ذاتها قصة غريبة تتعلق بألمها. لا أعرف ما إذا كان يجب تضمينه في أي كتاب أكتبه باستخدام هذه المادة.



القسم الثاني

قصة بريندا في دور أستيل

مقدمة

عندما قابلت بريندا لأول مرة، كانت فضولية بشأن ما إذا كانت لديها حياة سابقة وما إذا كان يمكن تنويمها مغناطيسيًا. هذا هو عجب العديد من العملاء. لكنها حالة طبيعية جدًا للجسم، لذلك لم يكن لدي أي مخاوف. كنت أشعر بالفضول لمعرفة إلى أين ستذهب ونوع الحياة التي سنجدها. انتهى بي الأمر بالعمل مع بريندا لبعض الوقت لأنها أثبتت أنها موضوع جيد ومستعدة جدًا لرؤية ما كان "هناك". عندما عملت مع بريندا، كان ذلك في الأيام الأولى من ممارستي، ولم أستخدم الطريقة التي أستخدمها حاليًا لجعل العميل يذهب إلى "أنسب وقت ومكان". هذا فعال للغاية لمعرفة من أين تأتي بعض المشكلات في هذه الحياة الحالية. كنت لا أزال أتعلم طرق القيام بهذا العمل. ما كنت أفعله مع بريندا كان يعود بالزمن إلى ما يقرب من مائة عام لمعرفة من وأين كانت. اكتشفت لاحقًا أنه يمكنني فقط توجيه عملائي للذهاب إلى أنسب وقت ومكان.

لأنني عملت مع بريندا بقصد معرفة كل حياتها على مدى فترة من العديد من الجلسات، استخدمنا كلمة رئيسية لنكون قادرين على الخوض في المستوى العميق من الغيبوبة بسهولة وبسرعة كبيرة. يتم استخدام كلمة رئيسية في أي وقت أعتقد أنني قد أعمل مع شخص ما مرة أخرى كما هو الحال في هذه الحالة. كنت أستخدم كلمتها الرئيسية وأعدها للخلف.

ملاحظة من دولوريس

في بداية هذه القصة عندما كانت تصف أهوال محاكم التفتيش وقسوة الكنيسة، أخبرتها بعد الجلسة. "بريندا، ماذا تحاولين أن تفعلي بي؟ من المستحيل أن أكتب عن هذا. سيشنقونني من أعلى شجرة إذا حاولت أن أقول عن الأشياء الفظيعة التي فعلتها الكنيسة في تلك الأيام. لن يقبلوا أبدًا سماع مثل هذه الأشياء عن آباء كنيستهم". هذه هي الطريقة التي ما زلت أشعر بها. هناك الكثير من المواد المتفجرة الواردة في هذه القصة. ربما تكون هذه هي الحقيقة حول الطريقة التي تصرفت بها الكنيسة حقًا، لكنني أشعر أنه يجب أن أنتظر بعض الوقت قبل أن أجرؤ على كتابتها. سأتلقى ما يكفي من السخرية من قصصي الأخرى كما هي. أنا لست مستعدة تماما لمخالفة الجميع بهذه القصة.

****

قبل وفاة دولوريس، كانت تعمل على هذا الكتاب. أعتقد أنها كانت تعرف المعلومات التي يجب إخبارها وكان الوقت مناسبًا.

لقد وضعت هذه الفصول بترتيب وقت تسجيلها حتى تتمكن من تلقي المعلومات بنفس الطريقة التي حصلت عليها دولوريس.

نانسي



الفصل الرابع

من أتباع "الطرق القديمة"

(سجلت في 29 أبريل 1986)

كنت أعمل مع بريندا لفترة طويلة في العديد من الحيوات المختلفة. نظرًا لأنها كانت مرتاحة جدًا في حالة السير النومي وتمكنت من الوصول إلى قدر كبير من المعلومات أثناء وجودها في تلك الحالة، فقد قضيت أشهرًا في استكشاف العديد من الاحتمالات. في هذا الوقت من بحثي في عام 1986 كنت لا أزال أكتشف ما يمكن تحقيقه من خلال التنويم المغناطيسي العميق. نظرًا لعدم وجود كتب تعليمات حول هذا الموضوع، كنت أضع قواعد خاصة بي أثناء المضي قدمًا.

خلال هذا العام من عام 1986، أجريت أول اتصال لي مع نوستراداموس، وكان من المفترض أن تكون بريندا ضرورية ومفيدة في هذا الاتصال. ولكن في هذا الوقت قبل بدء هذا المشروع، كنا لا نزال نكتشف ما كان من الممكن القيام به. كنت قد مررت بالفعل بعدة أعمار مختلفة، وخلال الفترة الفاصلة بين الحالة التي نسميها "الموت"، أخبرني عقلها الباطن أنه يجب أن أستكشف حياة منذ فترة طويلة عندما كانت بريندا تعرف باسم أستيل. قيل لي أن هذه الحياة ستكون مهمة لبريندا لفهم العلاقات في حياتها الحالية.

لذلك بعد أن دخلت حالة الغضب العميق، أمرتها بالسفر عبر الزمن لتحديد موقع حياة أستيل. لم يكن لدي أي فكرة عن الفترة الزمنية التي سنجد أنفسنا فيها، ولكن لم يكن لدي أي شك في أن مثل هذه الحياة موجودة. لم يكن العقل الباطن ليقترح أن نحدد موقعه إذا لم يكن حقيقة واقعة.

عندما أكملت العد، سألتها عما كانت تفعله. أجابت أنها كانت تعد بعض الطعام في المطبخ. كان اسمها في الواقع أستيل (صوتية مع اللهجة في المقطع الأول).

د: في أي بلد نحن؟

ب: (مترددة.) آه ... إنها دوقية.** يدير هذا الجزء الدوق.
وقد تحالف مع الفلاندرز.

د: كنت أتساءل عما إذا كنت قد سمعته ينادي اسماً.
ب: إنها مجرد دوقية. هناك اسم له يستخدمه النبلاء. لكنها ليست مهمة للحياة اليومية، لذلك أنا حقا لا أعرف.

** الدوقية هي إقليم دوق أو دوقة، دوقية. **

د: قلت إنك في المطبخ. أتعيشين هنا؟
ب: نعم. أنا أعمل هنا ... لأحد النبلاء هنا في منزل الدوق
... المكان. أنا خادمة مطبخ... خادمة نظافة؟ لست متأكدًا مما سيطلق عليها. أعمل في المطبخ في الغالب.
د: هل يمكنك إخباري بشيء عن هذا المكان؟ كيف يبدو؟
ب: المطبخ؟
د: حسنا، هذا أو ... هل هو منزل؟ أم أنه أكبر من المنزل؟
ب: إذا كان المنزل الذي تقصديه هو المسكن الذي يعيش فيه الناس العاديون، نعم، فهو أكبر بكثير من ذلك. يحتوي على العديد من الغرف. يبلغ ارتفاعه في الغالب طابقين، لكن جزءًا منه يبلغ ارتفاعه ثلاثة طوابق. إنه مصنوع من الحجر، ومعظم المنازل عادة ما تكون مصنوعة من الحجارة.
د: (لم أفهم.) من ماذا؟
ب: واتل. تأتي بالقش ونوع من الطين، وتبني إطارًا خفيفًا، وتنشري القش على الإطار، وتضعي الطين عليه لتثبيته في مكانه. ويجف ليصبح جدارا صلبا.
د: أوه؟ إذا كانت قشًا، فماذا يحدث عندما تمطر؟ ألن يذوب؟
ب: أوه، كما تعلمون، كلما تبلل الطين فإنه يغلق الفتحات. وعندما يجف الطين في بعض الأحيان سيأتي التسرب. وتأتي بالمزيد من الطين وتغمسيه، أينما كانت التسريبات.
د: ما هي الأسطح المصنوعة من تلك الأنواع من المنازل؟
ب: نفس الشيء. وعادة ما تكون الأسطح في فصل الصيف من القش الطازج. وعادة ما يكون الباب إما مصنوعًا من الخشب، إذا كنت ميسور الحال، أو نوعًا من جلد الحيوان معلقًا عبر الباب.

الموسوعة: العمارة. واتل وداوب: شكل من أشكال البناء يعتمد على الأغصان الخضراء المتشابكة (أو الطحالب) التي يتم من خلالها إجبار الطين على الفواصل وتثبيته. في المباني نصف الخشبية في العصور الوسطى، غالبًا ما كان يتم تشكيل العقد أو الحشو بين الأخشاب بهذه الطريقة.

عندما سمعت لأول مرة عن هذا النوع من البناء في عام 1986، اعتقدت أنه سيكون هشًا للغاية وبالتأكيد غير متين. منذ ذلك الوقت، قمت بالعديد من الرحلات إلى أوروبا، وخاصة إلى إنجلترا، واكتشفت أنني كنت مخطئًا في القفز إلى مثل هذا الاستنتاج. لدي صديق جيد لديه شركة إعلانات في مبنى قديم جدًا في بلدة رينجوود الصغيرة في جنوب إنجلترا. في أمريكا، نحن أحرار في فعل ما نرغب فيه بالممتلكات، ولكن في إنجلترا يجب الحفاظ على أصالة الهيكل الأصلي. إذا تم إعادة بناء مبنى أو إعادة تشكيله، فيجب بناؤه على الطراز الأصلي بالضبط. أعادت صديقتي تصميم المبنى المكون من ثلاثة طوابق، لكنها أظهرت لي شيئًا مثيرًا للاهتمام في الطابق الثاني. وكان جدار أحد المكاتب قد ترك مكشوفا ومغطى بطبقة من الزجاج. قالت وهي تشير إلى الأغصان الصغيرة المتشابكة والجص في الجدار، **"**هذا هو ما يعيق هذا المبنى**!"** لقد كان البناء مصنوعًا من اللباد والجص، وكان الطين أو الجص أو أي شيء تم استخدامه قد تصلب حتى أصبح قوامه أسمنتيًا. كانت قوية بما يكفي لتستمر حتى أربعمائة عام، وباستثناء بعض الاستقرار والتحول، كان المبنى لا يزال قائماً. لذلك، اكتشفت أن هذا الشكل القديم من البناء كان عمليًا واقتصاديًا ودائمًا للغاية. ربما تحتوي العديد من الجدران القديمة في أوروبا على بناء واتل وداب.

د: هل هذا هو نوع المنزل الذي كنت تعيش فيه قبل أن تأتي إلى هذا المكان؟
ب: لا أتذكر. لقد كنت هنا طوال حياتي. أعتقد أنني ولدت لشخص ما هنا في المنزل. لست متأكدًة.
د: هل سيطلق على هذا المكان اسم **"**القلعة**"**؟ أو هل تعرف هذه الكلمة؟
ب: (ببطء) لا أعرف تلك الكلمة. لا أعتقد أنها ستنطبق.
لم أسمعها من قبل.

سمة السير أثناء النوم الحقيقية هي أنهم لا يتعرفون على الكلمات التي لا وجود لها في فترة حياتهم، على الرغم من أنهم على دراية تامة بها في حياتهم الحالية. إنها علامة على السفر عبر الزمن الحقيقي والتواجد في الفترة الزمنية الأخرى تمامًا.

د: هذا مجرد منزل كبير.

ب: كبير ... أحاول التفكير في الكلمة التي يطلق عليه. لا أجد الكلمة . لكنني سأخبرك كيف يبدو، وربما ستعرفي كلمة لذلك.

د: حسنًا، لأنني أعرف الكثير من الكلمات.

ب: في المطبخ الذي أقوم فيه بمعظم أعمالي، يكون ذو سقف مرتفع. له عوارض تمر عبر السقف. العوارض سوداء من الدخان. وهناك مدفأة كبيرة حيث نقوم بالطهي. وهناك جميع أنواع الأواني والمقالي والأواني المعلقة على الحائط. وهناك طاولة كبيرة ... أو بالأحرى، طاولة طويلة. تنخفض على طول الغرفة. وهذا هو المكان الذي نعد فيه الطعام وكل شيء، على هذه الطاولة. نقطع الطعام وكل شيء هنا ونضعه في الأواني. ووضع الأواني بالقرب من النار أو فوقها، اعتمادًا على كيفية طهي الطعام. الأرضية مصنوعة أيضًا من الحجر، ولكن من الحجارة المسطحة. يجب أن تكون مصنوعة من الحجر لأن الأرضيات الخشبية لا تدوم طويلاً مع بقايا الطعام وكل شيء.

د: منطقي. هل يوجد الكثير منكم في المطبخ للقيام بالعمل؟

ب: حسنًا، هناك... دعني أرى ... "بدت وكأنها تنظر حولها وتعد" هناك الطباخ الرئيسي... وهناك الطباخان الآخران اللذان يغطيان أيضًا واجبات الطباخ الرئيسي. ثم هناك حفنة منا تقوم بالقطع والتقشير وما شابه ذلك. وهناك الكلبان أيضًا.

د: هل الكلاب دائما في المطبخ؟

ب: نعم. فهي تساعد في الحفاظ على الأرضية من التراكم الشديد.

د: أوه؟ تقصدين عندما تطبخين، ترمين الأشياء على الأرض؟

ب: نعم، بين القشة.

د: أوه، هناك قش على الأرض فوق الحجر؟

ب: نعم، سيكون الحجر باردًا جدًا، خاصة في فصل الشتاء. لذلك، وضعنا القش على الحجر حتى لا يكون الجو باردًا جدًا. نحن مجرد خدم لذلك ليس لدينا أغطية للقدمين.

د: وبعد ذلك فقط ترموا بقايا الطعام على الأرض مع القش؟

ب: نعم. يتم الأمر بهذه الطريقة في غرفة الطعام أيضًا، عندما يأكل النبلاء. يتم إلقاء العظام وما إلى ذلك على الأرض، وتأكل كلاب النبلاء تلك البقايا أيضًا.

د: ثم هناك أيضًا قش على الأرض في غرفة الطعام. أممم، يجب أن يكون هناك العديد من الكلاب في المنزل.
ب: فقط العدد المعتاد لمنزل بهذا الحجم.
د: ما هو العدد المعتاد؟
ب: لم أفكر في ذلك. أود أن أقول ثمانية أو عشرة.

تابعت مع وصف المنزل، "وهناك الممرات التي تتفرع من غرفة الطعام التي تذهب إلى الأجزاء الأخرى من ... المكان. وليس لها قش على أرضياتها، لأن الناس لا يستخدمون الممرات. ما عليك سوى النزول في الممرات للوصول إلى جزء آخر من المكان. لقد سمعت أخبارًا من الخادمات اللواتي يعملن في غرف النوم، أن غرف النوم تبدو جيدة حقًا، مع المفروشات وما إلى ذلك. وهناك سجاد على الأرض".

د: لقد سمعت أن المفروشات هي للمساعدة في جعل المنزل أكثر دفئًا. هل هذا صحيح؟
ب: نعم، هذا صحيح، لأن هناك تيارات. بالإضافة إلى ذلك، حتى لو لم يكن هناك تيارات، فإن البرد من الجدران، نظرًا لأن الجدران مصنوعة من الحجر، فإن البارد نوعا ما يشع - هل هذه هي الكلمة؟—— إلى الداخل. يصل إلى عظامك. والمفروشات تساعد في كبحه بعض الشيء.
د: هل هناك نوافذ في هذا المنزل؟
ب: النوافذ هي فتحات في الجدران ليست أبواباً؟ (نعم) عادة ما تكون طويلة وضيقة. ولها مصاريع فوقهم. وهي مخصصة بشكل أساسي لفصل الصيف للمساعدة في التهوية. وهي مصنوعة بحيث تكون مناسبًا للرماة.
د: كنت أفكر أنك ستحتاج إلى طريقة ما لإغلاقها، وإلا سيصبح الجو بارداً.
ب: نعم، المصاريع تفعل ذلك.
د: إذن يجب أن يكون الرماة قادرين على إطلاق السهام من خلالها، كما قلتِ؟ (نعم) لماذا؟ هل هناك خطر في بعض الأحيان؟ (نعم) هل هناك المزيد من المواقد في جميع أنحاء المنزل؟
ب: طبعا. تحتوي كل غرفة على مدفأة واحدة على الأقل. تحتوي غرفة الطعام على اثنين. في المطبخ، تكون المدفأة كبيرة جدًا بحيث لا تكون هناك حاجة إلى مدفأة ثانية. لكن جميع الغرف الأخرى بها مدفأة.... باستثناء الغرفة في الجزء العلوي من البرج. أسمع أنها تحتوي على هذا الدرع المعدني العجيب الذي يستمر فيه النار.

أنا لم أذهب مطلقا إلى هناك. هذا فقط ما سمعته من الخدم الآخرين.

د: تقصدي حاوية توضع فيها النار؟

ب: يطلق عليه درع، وأسمع أنه مثل وعاء ضحل جدا، لكنه كبير جدا. منحني تدريجيًا وكبير جدًا ومستدير. وفي وسط هذا يتم بناء نار صغيرة والحفاظ عليها. وسمعت شيئًا عجيبًا، أنه تم تعليقه من السقف بالسلاسل. أشك في أن السيد متورط في أشياء غير مقدسة في تلك الغرفة. يقال إنه يستدعي الأرواح بذلك. لكن هذا لم يتم الحديث عنه.

د: أستطيع أن أرى السبب. لكن هذه تبدو طريقة رائعة للتدفئة، لدرجة أنه سيكون هناك المزيد في المنزل.

ب: سمعت أنه غير فعال للغرف الكبيرة. إنه جيد للغرف الصغيرة. ولكن حتى في ذلك الوقت، يجب أن تكون إحدى نوافذك مفتوحة جزئيًا حتى يتسرب الدخان.

د: أوه، نعم. ستحتوي المدافئ على المداخن، أليس كذلك؟

(نعم) لكنك قلت أنك لم تكن في تلك الغرفة من قبل؟

ب: لا. أنا حقا لا أعرف أي شخص يمكن أن يقول بصدق أنهم فعلوا ذلك. ما سمعته هو مجرد إشاعات. أو ربما كان واحد أو اثنين من الخدم هناك لتنظيفه في بعض الأحيان. في أي وقت سيكون لدى السيد أدواته غير المقدسة معبأة بشكل جيد، أنا متأكدة. لكنهم قالوا إنها كانت غرفة غير عادية.

د: حسنًا، أنت لا تعرفي أبدًا ما إذا كانت بعض الأشياء التي تسمعها صحيحة أم لا. قد يكون مجرد كلام.

ب: ربما. لكن الجميع يعلم أنه لا توجد مدخنة في تلك الغرفة، لذلك يجب أن تكون هناك طريقة لتسخينها. إذا كانت تسخن بالفعل.

د: هل يقضي الكثير من الوقت هناك؟

ب: لا أعرف. أعتقد أنه يقضي عدة أمسيات هناك. يقال إن هناك العديد من المخطوطات. ما يستخدمه النبلاء، كما تعلمون، للكتابة عليه. وقد يكون لديه بعض المعرفة المخزنة هناك.

د: هل تعرفي القراءة؟

ب: (مؤكدة) لا! هذا ما يفعله النبلاء. لا أستطيع العد بعيدًا جدًا أيضًا. لكنني كنت بحاجة إلى معرفة بعض العد للمساعدة في الطهي.

د: عندها فقط النبلاء سيكونون قادرين على قراءة أي مخطوطات لديه. (نعم) كم عمرك؟ هل تعلمي؟
ب: آه ... (التفكير) يقال إنني كنت هنا من لـ ... (غير متأكدة) خمسة عشر عامًا؟ ربما ستة عشر.
د: إذن أنت ما زلتي إمرأة شابة؟
ب: أنا في سن الزواج.
د: لكنك تعتقدي أنك ولدت هناك؟
ب: أعتقد ذلك. لا أتذكر أي شيء آخر.
د: هل تعرفي أمك أو والدك؟
ب: لدي ذكريات قاتمة عن والدتي. أنا لا أعرف والدي.
د: هل أمك على قيد الحياة؟
ب: ماتت عندما كنت صغيرا.
د: ألهذا السبب بقيت هناك؟
ب: كنت سأبقى هنا على أي حال. انا انتمي لهذا المكان.
د: ثم تم الاعتناء بك من قبل الأشخاص الآخرين في المنزل؟
ب: أفترض.
د: ولكن هل هذا كل ما تتذكريه، مجرد العمل في هذا المطبخ؟ ب: هذا ما أفعله عندما أعمل.
ولكن عندما يكون بين الوجبات أو في عطلة، أخرج في الحقول.
د: تقصدي أنك تساعدي في الحقول؟
ب: لا، لا، في الخارج فقط. أستمتع بالخروج مع أشخاص آخرين من طبقتي.
د: حسنًا، في المنزل، هل لديك مكان تنامي فيه؟
ب: نعم. هناك مكان بالقرب من المطبخ، بعيدًا عن... انظر، ينام أشخاص مختلفون منا في أماكن مختلفة وفقًا للمكان الذي نجد فيه النوم. المكان الذي أنام فيه هو... هناك زاوية تحت مجموعة من السلالم. إنه أشبه بخزانة ملابس. وطالبت بهذا المكان. لا يعتبره الخدم الآخرون مرغوبًا فيه لأنه مجرد خزانة صغيرة، ولا توجد نوافذ أو أي شيء. لكنهم لا يدركون أن الجدار الخلفي للخزانة قريب جدًا من الجدار الخلفي للمدفأة، لذلك يكون الجو دافئًا دائمًا في فصل الشتاء.
د: إذن عرفت ما كنت تفعليه عندما طلبت ذلك المكان. (ضحك)
ب: نعم. لذلك، إذا كنت أرغب في الحصول على هواء نقي، يمكنني الحصول عليه في النهار، ولكن في الليل أحتاج إلى البقاء دافئًة.
د: هل لديك سرير أو أي شيء تنام عليه في تلك الغرفة الصغيرة؟

ب: أنام على الأرض. في بعض الأحيان عندما يترك السيد عباءة، أحصل عليها وأضعها على الأرض.
د: والطقس دافئ بهذه الطريقة. (نعم) ما نوع الملابس التي ترتديها؟ ماذا ترتدين؟
ب: تنورة وبلوزة مع صدرية، ومنديل.
د: ما هي ألوانها؟
ب: ليس حقا أي لون. إنها مجرد صبغة بلوط. أعتقد أنك تسميها لونًا بنيًا رماديًا. تنورتي بلون بني فاتح، وبلوزتي بلون كريمي داكن. لم تكن مصبوغًا أبدًا. الصدرية بني داكن. ومنديلي... أرتدي منديلي حول خصري. كان أزرقا، لكنا تلاشى إلى اللون الرمادي.
د: من الغسالات؟ (نعم) هل ترتدي أي شيء على رأسك؟ ب: لا. في بعض الأحيان في الصيف سأرتدي منديلي على رأسي. د: ما لون شعرك؟
ب: إنه بين الذهب والأحمر.

د: هل ترتديها بأي طريقة معينة؟
ب: لا. أنا فقط أجدله.
د: كنت أتساءل فقط عما إذا كان قومك يرتدون ألوانًا زاهية في ملابسهم.
ب: الخدم لا يفعلون ذلك. لن يكون ذلك مناسبًا.
د: النبلاء فقط هم من يرتدون الألوان الزاهية؟
ب: إنها ليست ألوان زاهية حقًا، ولكنها ألوان نقية ، في حين أن ألواننا تتلاشى دائمًا. ويرتدون ألوانًا نقية داكنة نوعًا ما. نَبِيذِيّة. كستنائية، بورجوندية، زرقاء، ذهبية، سوداء. كما تعلمي، ألوان نقية. في حين أن ملابسي هي نوع من اللون البني الرمادي. كما تعلمي، بين الألوان.
د: لكن بقية الخدم جميعهم يرتدون نفس النوع من الألوان؟ (نعم) هل يرتدي الرجال ملابس مختلفة؟
ب: نعم. يعتمد ذلك على ما إذا كنت نبيلًا أو خادمًا. الخدم، من الناحية العملية، يرتدون سراويل. تنزل إلى النصف السفلي من الساق بين الركبة والكاحل. وقميص وسترة. وعادة ما تكون قبعة من نوع ما. وترتدي الخادمات مثلي تنورة وبلوزة وصدرية ومنديلًا. يرتدي معظمهم مناديلهم على رؤوسهم. أرتدي حزامي حول خصري لأنني نحيفة بما يكفي حيث يمكنني ربطه حول خصري. وأيضًا، لأن هناك امرأة أخرى في المنزل تتمتع بطابع منزلي تمامًا. إنها تغار جدًا من شعري، لذلك أرفض تغطيته. (كانت تبتسم،

وضحكت.) ويرتدي النبلاء أردية تنزل إلى الأرض، وأغطية رأس بألوان دقيقة مختلفة، وفقًا لمكانتهم في الحياة. ترتدي النساء فساتين طويلة بأكمام طويلة، بألوان مختلفة.

د: ما نوع أغطية الرأس التي يرتدونها؟

ب: يعتمد على مكانتهم. أشكال مختلفة من القبعات وغطاء الرأس. في بعض الأحيان مع الحجاب وما شابه ذلك، وأحيانا لا. تأتي القبعات بأشكال مختلفة. في بعض الأحيان تكون قريبة من الرأس وملفوفة مثل العمامة. في بعض الأحيان يكون لديهم حواف وتيجان وما إلى ذلك. والأشكال المختلفة تعني أشياء مختلفة.

د: هل تعرفي ماذا تعني؟

ب: فقط تلك التي رأيتها. يرتدي رجال الدين، الكهنة، أشكالًا مختلفة من القبعات وفقًا لمدى ارتفاعهم في الكهنوت. والرجل النبيل الذي يشارك في القانون يرتدي نوعًا واحدًا من القبعات. والرجل النبيل الذي يشارك في... السلطة التشريعية - هل هذه هي الكلمة؟- يرتدي نوعًا آخر من القبعة.

د: السلطة التشريعية ستكون نوعاً من القانون. سيكون الأمر أكثر تعقيدًا، على ما أعتقد.

ب: يفسر أحدهما القانون كما هو بالفعل، ويساعد الآخر في إنشاء قوانين جديدة عند الحاجة إلى قوانين جديدة.

د: هذه هي الكلمة الصحيحة إذن.

ب: وبعض النبلاء الذين يشاركون فقط في الأرض لديهم نوع آخر من القبعات. ويشارك بعض النبلاء في التجارة، وبالتالي سيكون لديهم نوع آخر من القبعات.

د: ويمكنك التعرف عليهم من خلال ما يرتدوه. (نعم) وماذا عن سيد البيت؟ هل لديه نوع معين من القبعة؟

ب: إنه مشارك في الأرض، لذلك يرتدي هذا النوع من القبعات. لها تاج منخفض. ولها حافة سخية، وتتشكل الحافة. لا أعرف كيف أصفها بشكل أفضل من ذلك. وعادة ما تكون سوداء.

د: ماذا تنادوا سيد البيت؟ هل له لقب؟

ب: ندعوه "سيدي".

د: السيد؟

ب: سيدي . أو مولاي . -إنهُ "دوق "

د: هل تعرفي اسمه؟ هل هناك اسم آخر غير ذلك؟

ب: أممم، أحد أسمائه هو بول. (وقفة) لا أعرف أكثر من ذلك. أنا متأكد من أن هناك بعض الأسماء العائلية المعنية. لكنني لا أستطيع تذكرهم أبدًا، لذلك لا أزعج نفسي بذلك. في بعض الأحيان ذاكرتي ليست جيدة.

د: لكن لك اسم واحد فقط؟

ب: نعم. أنا أستيل. (لقد نطقتها وصححتني، ووضعت لهجة محددة على المقطع الأول).

د: إذن الخدم ليس لديهم عادة اسمين؟

ب: لا. في بعض الأحيان، سيكون لدى الحرفيين في القرية، مثل الحداد أو ما شابه، ملصق يصف ما يفعلونه. مثل جون الحداد. لكنه ليس اسمًا، إنه مجرد وصف.

د: هذا لأنه قد يكون هناك أكثر من جون واحد. (نعم) أنا أفكر، أستيل ليس اسمًا شائعًا بالنسبة لي.

ب: إنه ليس هنا أيضًا. لا أعرف لماذا سمتني أمي بهذا الاسم. لقد سمعت أن معنى الاسم له علاقة بالنجوم. لكنني لست متأكدًة، إلا إذا كان ذلك بسبب لون شعري.

د: الأحمر والذهبي؟ (آه- هاه) هل أنت سعيدة هناك؟

ب: أعتقد ذلك. لا أعلم. ما هي السعادة؟ ما هو التعاسة؟ أعيش من يوم لآخر.

د: أوه، يقولون السعادة هي حالة ذهنية. لكن على الأقل أنت لست بائسًة، أليس كذلك؟ إذا كنت تعرف ما تعنيه هذه الكلمة.

ب: أعرف ما تعنيه هذه الكلمة. أحصل على الطعام ولدي مكان للنوم.

د: حسنًا، أعتقد أنه إذا لم يكن شخص ما سعيدًا، لكان يريد أن يكون في مكان آخر.

ب: لقد تساءلت في كثير من الأحيان عما هو أبعد من ذلك حيث يمكنني أن أرى. لكنه ليس مكاني للسفر.

د: ثم إذا كان لديك فرصة لن تذهبي إلى أي مكان على أي حال. هل هذا صحيح؟

ب: لا. كنت سأسافر. لكن ليس من حقي أن أنهض وأسافر دون سبب. إذا أرسلني سيدي إلى مكان ما، فسأذهب.

د: ولكن إذا لم تكن سعيدًة حقًا، فعلى الأقل أنت راضٍية. هل ستكون هذه كلمة جيدة؟ (بدت مشوشة.) الأمور على ما يرام.

ب: الأمور على ما يرام.

د: أنت لا تعاملي معاملة سيئة إذن.

ب: (ضحك) فقط من قبل النبيلة التي تغار من شعري. تحب أن تضربني.
د: تفعل ذلك؟ لماذا تضربك؟
ب: لأنها قبيحة وأنا لست كذلك.
د: لا أعتقد أن هذا يعطيها سبباً.
ب: حسنًا، إنها امرأة نبيلة وأنا خادمة. هذا يعطيها سبباً. إذا أرادت ضربي، يمكنها ذلك.
د: هل هي مثل سيدة المنزل؟
ب: لا. إنها ابنة عم من نوع ما لسيدة المنزل.
د: إذن تعيش هناك. (نعم) ماذا تدعوها؟ هل لها اسم؟
ب: إنها السيدة جوسلين.
د: هل تحاولي الابتعاد عن طريقها؟
ب: أنا فقط أبقى هنا في المطبخ وأعمل. لكنها تنزل من حين لآخر. كلما شعرت بالغضب من شيء ما، ستأتي إلى هنا لتضربني.
د: تنزل غضبها عليك، ولا علاقة لك بالأمر.
ب: حسنًا، هذا من صلاحياتها. إنها امرأة نبيلة.
د: هل تستائ منها لذلك؟ إذا كنت تعرفي ماذا يعني ذلك؟
ب: أعرف ماذا يعني ذلك. آه... أنا فقط أتوقع أن يحدث ذلك. أنا لا أستاء منها، لكنني أشعر أنها تستاء مني. لأن هناك شيء آخر. هناك نبيل شاب تم إرساله هنا كوصيف. وحصل على صفة خادم، وقريباً سيصبح فارساً. لقد أصبحت مهتمة به، لكنه لا يبالها نفس اهتمامها. ولا يمكنها معرفة السبب. لأنها لا تعرف ذلك ... أنا وهو أحباء.
د: أوه؟ كيف حدث هذا؟
ب: في الأيام الجيدة، يتواجد الخدم والوصيف والفرسان في ساحة التدريب لممارسة مهاراتهم. وأحيانًا يطلبون إحضار بعض الطعام إلى هناك، حتى لا يضطروا إلى مقاطعة ما يفعلونه. وعادة ما تكون وظيفتي واثنان آخران أن نحمل الطعام إليهم.
د: وهكذا قابلته؟ (نعم) ألن يكون مختلفًا
... المكانة؟
ب: نعم. لهذا السبب لا يمكننا الزواج. لكنه يدعي أنه يحبني حقًا. أعلم أنني أحبه حقًا. لا أقلق بشأن الأمر. شيء واحد تعلمته، أنه يجب أن تأخذ كل لحظة كما

تأتي. ولا تقلق بشأن العواقب لأن ما سيحدث سيحدث، حتى تحصل على ما هو جيد عندما يأتي.

د: ما أسمه؟

(واجهت صعوبة في فهم ومحاولة نطق الاسم الذي استخدمته. كان عليها أن تكرر ذلك عدة مرات. بدا الأمر مثل: ثوروف، صوتي.)

د: كيف يبدو؟

ب: (تحدثت بحب) إنه طويل وابيض. إنّه قوي. لديه شعر يشبه الكتان، ولونه فاتح جدًا. ويتحول إلى اللون الأبيض عندما يكون في الشمس كثيرًا. وتتحول بشرته إلى اللون الذهبي عندما يكون في الشمس. إنه جميل جدًا للنظر إليه. عيناه زرقاوان كالسماء.

د: هل كنت تراه كعاشق لفترة طويلة جدا؟

ب: منذ حوالي عام الآن.

د: حسنا، هل تقابلتم في مكان ما؟ لأنه لم يستطع الدخول إلى المطبخ، أليس كذلك؟

ب: لا، لم يستطع. في بعض الأحيان يأتي إلى خزانتي. في بعض الأحيان نلتقي في الخارج. هناك مكان معين في بستان الأشجار نذهب إليه عندما يكون الطقس دافئًا. وعندما يكون الطقس باردًا، نلتقي في الاسطبلات. لا يمكننا أن نلتقي حيث يقيم لأن جميع الفرسان والخدم وما شابه يبقون معا في غرف كبيرة. ينامون معًا في مجموعات. لذلك، لا يمكننا الذهاب إلى هناك.

د: هل تعتقدي أنك ستظلي قادرًة على الاستمرار في الاجتماع عندما يصبح فارسًا؟ سيكون له مكانة عالية بعد ذلك.

ب: نعم. سنواصل الاجتماع طالما هو هنا في هذا المكان. تحاول السيدة جوسلين أن تجعل الحياة صعبة بالنسبة لنا. إنها تدعوه دائمًا لحضورها. (ضحك) في بعض الأحيان تحاول دعوته للحضور في أوقات غير مناسبة من اليوم. وقد تعرض السيد الدوق لفضيحة إلى حد ما بسبب هذا. إنه لا يلوم روف لأنه يعرف كيف هي السيدة جوسلين. ولكن بالنسبة للسيدة جوسلين، فهي يائسة إلى حد ما للحصول على زوج. هي ليست جميلة. لديها صوت غير سار. وهي لا تفكر إلا في نفسها. ليس من اللطيف أن تكون بالجوار.

د: هل تكبر؟ ألهذا أصبحت يائسة؟

ب: نعم، هي أمرأة عجوز.

د: كم عمرها؟
ب: إنها... أربعة وعشرون، خمسة وعشرون؟
د: أوه، هل عادة ما يتزوجون في ذلك الوقت؟
ب: أوه، نعم.
د: قلت أنها تتصل به في أوقات غير مناسبة من اليوم.
ماذا تقصدي؟
ب: ستدعوه لحضورها، مثل ... إلى حد ما بعد ساعة العشاء. وستحاول إبقائه في الساعات الأولى من الليل، حتى تحاول أن تعرضه للفضيحة. وستحاول أن تدعي أنها حامل، حتى يصبحوا معا.
د: أوه، ثم عليه أن يتزوجها. أهكذا تسير الأمور؟
ب: في حالتها، نعم. لكنه أخبرني أن مخططاتها لن تنجح. (مبتسمَة) قال إنها قبيحة جداً لدرجة أنه لا تستطيع أن تحركه ساكناً.
د: (ضحك) ولكن لهذا السبب تستمر في استدعائه إلى غرفتها؟
ب: نعم. وجميع السيدات يعرفن أنها ليست حاملا، وأنها ليست عرضة لأن تكون.
د: لكنك قلت أن الدوق يشعر بالفضيحة بسبب ذلك؟(نعم) إنه لا يعرف على وجه اليقين أن لا شيء يحدث، أليس كذلك؟
ب: تخبره سيدته أن لا شيء يحدث. لكن سبب فضيحته هو أن السيدة جوسلين تتصرف بشكل غير لائق. وهو يهدد بإبعادها.
د: (ضحك) لن تمانعي في ذلك، أليس كذلك؟
ب: لا، لن أفعل.
د: هذا هو السبب في أنها تضربك، لأنها غيورة؟
ب: نعم. قيل لي أنني جميلة. لم أر نفسي من قبل. لا أعلم. أحب لون شعري. يقول روف أنني جميلة، لكن روف ليس موضوعيًا.
د: (ضحك) هل سبق لك أن سمعت بما يسمى "المرآة"؟
ب: سيدات المنزل، لديهن قطع من المعدن المصقول يمكنهن رؤية انعكاساتهن فيها. عندما يستعدون لتناول العشاء أو الرقص أو شيء من هذا القبيل، يحمل خدامهم الشخصيون هذه لهم حتى يتمكنوا من رؤية أنفسهم. ولكن بشكل خفيف.
د: لكنك لم تر نفسك في مرآة كهذه من قبل؟ (لا) حسنًا، يبدو أنه كلما غضبت من أي شيء ، فإنها تنال منك. هل هذا صحيح؟
ب: نعم. بعد أن تنال على خدمها الشخصيين.

د: يجب أن يكون لديها مزاج جيد.
ب: نعم، هذا أحد الأسباب التي تجعلها لا تحظى بشعبية كبيرة.يتناسب المزاج مع صوتها. إنه يصيح. "ضحكت"
د: إذن هل لدى الدوق عائلة كبيرة تسكن هناك معه؟
ب: أوه، نعم. عائلة كبيرة وحاشية كبيرة.
د: هل لديه أطفال؟
ب: نعم. يقال إن لديه العديد من الأطفال غير الشرعيين أيضًا بين الخدم. أشك في أنه قد يكون والدي. لكن بالطبع، لا يُسمح لي بالحديث عن هذا.
د: هل هو كبير بما فيه الكفاية بحيث يمكن أن يكون؟
ب: أوه، نعم، إنه في الأربعينات من عمره.
د: ولكن على الأقل يعتني بأطفاله إذا كان يعرف من هم الأطفال. هل هذا صحيح؟
ب: نعم. يسمح لهم بالبقاء هنا والحصول على مكان للعيش والعمل. وسيدته، السيدة إيفلين، تتولى الأمر. لقد قيل أن والدتي كانت جميلة جدا. ولم يكن من المستغرب أن يغريها الدوق.
د: هذا شائع بين الخدم؟
ب: ماذا؟
د: الاختلاط مع الملكية بهذه الطريقة؟
ب: إنه من اختصاص الدوق. إذا أراد أن ينام مع أحد عبيده، فيجوز له أن يفعل ذلك.
د: ليس لديهم أي شيء ليقولوه حول هذا الموضوع؟
ب: لا، يعتبر شرفا أن يختارها الدوق للنوم معه. ولكن من الملاحظ أن هناك بعض الأشخاص الذين بغض النظر عن مدى جمالهم، يختارون عدم النوم معهم. لكنه لا يزال لطيفًا معهم. ويشتبه في أن أولئك منا الذين يعاملهم بهذه الطريقة، أننا أولاده.
د: أوه؟ ذلك ممكن جداً. أنت لا تعرفي أبدا. - هل تعرف ما هو الدين؟
ب: الدين؟ هل هذا مثل الكنيسة؟
د: نعم. هل هناك أي نوع معين من الدين في المكان الذي تعيشي فيه؟
ب: هناك الكنيسة الرومانية المقدسة.
د: هذا ما يعتقده الناس؟
ب: هذا ما تؤمن به العائلة المالكة. النبلاء. أولئك منا الذين هم خدم، لدينا مصادر أخرى للإيمان. لكن هذا ليس معروف بشكل عام

خارج دوائرنا.
د: هل يمكنك إخباري عنه؟
ب: إذا كنت ترغبي في ذلك. يجب ألا تخبري الملكية، لأننا سنعاقب بأكثر الوسائل قسوة.
د: يمكنك دائما أن تثق بي لأنني لا أخبر أحدا.
ب: أنت لست من محاكم التفتيش؟
د: أوه، لا. لا، أنا مجرد صديقة يمكنك إخبارها بأي شيء.
ب: أنا أعتقد أن لديك روح مألوفة عنك.
د: ماذا تقصدين؟ (لم أفهم.) ما هي الروح غير المألوفة؟
ب: روح مألوفة، وليست روحًا غير مألوفة.
د: أوه، اعتقدت أنك قلت غير مألوفة. (ضحك) روح مألوفة، هل هذا شيء تعرفيه، أو تشعري بالراحة معها؟
ب: هناك طرق للتعرف على الأرواح المألوفة. كما ترى، درس الدوق ذات مرة جزءًا من ديننا، لكنه قام بتحريفه واستخدمه بوسائله الخاصة. هناك من بيننا من بين الخدم الذين يتبعون الطريقة القديمة. والكنيسة تحاول القضاء على هذا.
د: هل هذه هي محاكم التفتيش التي كنت تتحدث عنها؟ (نعم) ماذا تفعل محاكم التفتيش؟
ب: تقوم محاكم التفتيش باستجوابك وتعذيبك، ثم تقوم بإعدامك.
د: هل يبحثون عن أشخاص يؤمنون بأشياء مختلفة؟
أو كيف يعرفون؟
ب: لا يفعلون ذلك. إنهم يبحثون فقط عن الناس لإخراج ملذاتهم المريضة. أي شخص يجرؤ على التفكير بشكل مختلف. أي شخص يجرؤ على النظر من مكانه ورؤية شيء أكثر، بغض النظر عما إذا كان مسيحيًا أو غير مسيحي. أي شخص يتصرف بشكل مختلف قليلاً. أي شخص يبدو مختلفاً قليلاً.
د: لا يبدو الأمر دينيًا إذا فعلوا أشياء من هذا القبيل.
ب: لا. هذا هو السبب في أنني لم اترب في الكنيسة.
د: حسنا، قلت أنك تعتقدي أن الدوق قد اتخذ بعض الطرق وغيرها. (نعم) هل تعتقدي أن هذا ما يفعله في غرفة البرج؟
ب: نعم، يدعو الجانب الشرير من الأشياء. لكن محاكم التفتيش لم تلمسه، لأنه قوي جدًا. لذلك، ينالون ممن هم

مثلنا الذين لا يستطيعون المقاومة.
د: لذلك، عليك أن تكوني حذرة. لقد سمعت القليل عن الطرق القديمة. هل يمكنك إخباري المزيد عما يعنيه ذلك؟
ب: نتابع دورات الأرض. هناك قوى في الأرض والقمر تكشف الإلهة نفسها من خلالها. وإذا كنت تعمل في وئام مع هذه القوى، يمكن أن تحدث أشياء عجيبة في حياتك. هذا هو أحد الأسباب التي تجعلني لا أقلق بشأن روف والسيدة جوسلين. لأن بستان الأشجار الذي آخذه إليه، عندما نخرج في الليل، هو مكان خاص للقوة. وفي كل مرة نذهب فيها إلى هناك يقوي الروابط بيننا.
د: لماذا هو مكان خاص بالقوة؟
ب: إنه بستان للإلهة. وهي مجموعة من ثلاثة عشر شجرة بلوط.
د: هل لديكم اجتماعات هناك أو طقوس؟
ب: نعم. لكن، لا يُسمح لي بالحديث عن هذا.
د: لا بأس. لكنني أريدك أن تدرك أنه يمكنك الوثوق بي. عندما تكون مستعدًة، يومًا ما قد تخبريني. لأنك تعلمي أنني سأستمع إليك دائمًا. - لكن هل للإلهة اسم؟ أم أنها تسمى الإلهة فقط؟
ب: نحن فقط نسميها الإلهة. يقال أن لديها العديد من الأسماء فيما يتعلق بوجوهها العديدة. لأن الإلهة تتغير دائمًا مع فصول ومراحل القمر. لذلك لديها العديد من الأسماء التي تتعلق بكل هذا. من الصعب جدًا مواكبة جميع الأسماء. وهكذا نشير إليها باسم الإلهة أو أم الأرض.
د: هذا يجعل الأمر أسهل بكثير. إذت تطلقوا على دينكم "الطرق القديمة"؟ (نعم) ليس له اسم آخر؟
ب: على حسب علمي. هذا ما نسميه.
د: حسناً. لكن يبدو أن لديك مشاكل مع السيدة جوسلين.
ب: لا بأس. نحن نعلم أن كل شيء يجب أن يتوازن عاجلاً أم آجلاً. وهي تدفع نهايتها على التوازن بعيدا جدا. ثم عندما يعود إلى حيث يجب أن يكون متوازناً، سيتم تدميرها في هذه العملية.
د: هذه هي الطريقة التي يعمل بها؟
ب: نعم. لهذا السبب يجب أن تبقى في وئام، حتى لا يتم تدميرك عن طريق إخراج الأشياء من التوازن.
د: هل كان لديك أي عشاق آخرين في المنزل؟

ب: لا. كان هناك بعض النبلاء الشباب الذين حاولوا أن يشقوا طريقهم معي، لكن روف كان يمنعهم.
د: إذن هو الوحيد في الغالب.
ب: هو الوحيد.
د: حسنا، ماذا يفعل الوصيف في المنزل؟ هل لديهم واجبات معينة؟
ب: نعم. عندما يأتي صبي لأول مرة إلى هنا للتدريب، يكون وصيف. وهو يفعل العديد من الأشياء التي يفعلها الخدم، لكنه يفعل ذلك من أجل تعلم الأعمال الداخلية للنظام. إنه ينتظر الفرسان أو الأسياد. وهو معهم طوال الوقت. يساعدهم على ارتداء الملابس. يجلب لهم الطعام والشراب إلى غرفهم عندما يريدون ذلك. وتوصيل الرسائل لهم. وعندما يكبر، يصبح خادمًا. في ذلك الوقت يساعد الفارس أو السيد بأسلحته. يساعدهم على صقلها والعناية بها. ويساعده على ارتداء ملابس المعركة أو شؤون الدولة، مثل ذلك. وهو يعمل كمساعد له. وفي الوقت نفسه، يخضع لتدريب على الأسلحة من قبل سادة الأسلحة. ثم عندما يصل إلى نقطة معينة من التطور، يبدأ في القيام بالأشياء التي يقوم بها الفرسان حتى يصبح مدربًا، حتى يصبح يومًا ما فارسًا.
د: يجب أن يمروا بكل هذه المراحل المختلفة قبل أن يصبحوا فرسان. (نعم) هل ولد في هذا المنزل أيضًا؟
ب: روف؟ (نعم) لا. يتم إرسال أبناء الأسرة دائمًا إلى أسرة أخرى للتدريب، للتأكد من تدريبهم بشكل صحيح.
د: إذن جاء من مكان آخر. وفارس، هل سيكون ذلك أعلى ما يمكن أن يصل إليه؟
ب: لا. كل ما في الأمر أن ذلك سيكون في مرتبة عالية بقدر ما يذهب تدريبه . سيكون قد أكمل تدريبه الذي يحتاج إلى معرفته لأخذ منصب في الحياة.
د: ما هي واجبات الفارس؟
ب: الفارس يدافع ويقاتل. يرافق الفارس أيضًا الأشخاص المهمين ويبقيهم في مأمن من اللصوص وقطّاع الطرق. أيضًا إذا كان الدوق بحاجة إلى توصيل رسالة مهمة إلى مكان آخر بعيد، فإن الفارس يسلم الرسالة ويعيد الإجابة، ويتأكد من عدم إيقافه من قبل أي شخص على طول الطريق.

د: لدينا كلمة لشخص يسمى "جندي". اعتقدت أنه قد يكون كذلك. قلت أنه يدافع.
ب: لا أعرف هذه الكلمة.
د: سيكون مشابه جدا. سيكون لديهم أسلحة ويدافعون.
ب: وفي كثير من الأحيان في أوقات السلام عندما لا يقوم الفرسان بالكثير من القتال، لديهم مسابقات تتم في متعة لمساعدتهم على الحفاظ على مهاراتهم، لذلك قد يستمرون في أفضل شكل للدفاع.
د: لقد سمعت عن هذه الأشياء. هل يمكنك مشاهدتهم؟
ب: أوه، نعم. إنها دائمًا عطلة كبيرة والجميع يشاهدها. يجب على الخدم البقاء في مكانهم، بالطبع، ولا يمكنهم الاختلاط بالنبلاء. ولكن لا يزال من الممتع المشاهدة وأنا دائما أشجع روف.
د: أي نوع من العطلات سيكون فيها هذه الأشياء في الغالب؟
ب: ماذا تقصدي؟
د: قلت أنه كان في الغالب في عطلة؟
ب: نعم. كلما كان هناك منافسة من الجميع ...
د: أوه، إنهم يجعلونها عطلة. (نعم) أوه، اعتقدت أنه كان في عطلة معينة.
ب: حسنا، عيد الربيع هو دائما يوم كبير للمبارزة.
د: لماذا عيد الربيع مهم؟
ب: حسنًا، نحن نعرف السبب الحقيقي على الرغم من أن الكنيسة لن تعترف بذلك. إنه يوم مهم بالطرق القديمة. وبالتالي فهي بداية الربيع وحياة جديدة للأرض.
د: اعتقدت أن الربيع كان في وقت سابق.
ب: في الواقع هو كذلك. وأولئك منا على الطرق القديمة يعرفون هذا. ونحن نحتفل به في وقت سابق. لكن أولئك الذين ليسوا من الطرق القديمة اللذين تشاركون في الكنيسة بدلاً من ذلك، ليسوا على علم بذلك. وهكذا يحتفلون به في عيد الربيع.
د: لماذا تحتفل الكنيسة به في عيد الربيع؟
ب: للكنيسة سببها. ليست لدي ادني فكره. يجب أن يكون هناك قديس أو آخر في الماضي فعل شيئًا ما في عيد الربيع.
د: ثم يمكنهم استخدام ذلك كذريعة للاحتفال؟ (نعم) حسنًا، لقد كان كل هذا مثيرًا للاهتمام للغاية. أقدر لك إخباري بهذه الأشياء. هل يمكنني المجيء مرة أخرى والتحدث معك حول هذه الأشياء؟)نعم) وأزورك هكذا؟ (نعم) لأنك تدرك أنني لا أقصد لك أي ضرر، أليس كذلك؟

ب: لديك شعور بروح مألوفة. لكن يجب أن أنتظر قليلاً وأتأكد من نجاحك في الاختبار.
د: أوه؟ أي نوع من الاختبارات؟
ب: ستعرفي عندما يأتي.
د: هممم. هذا مثير للاهتمام. هل ستختبرني؟
ب: ربما. أو قد يكون شخصًا آخر.
د: ماذا سيحدث إذا لم أجتاز الاختبار؟
ب: عندها سأطردك ولن أتحدث إليك بعد الآن. د: حسنا، أنا لست قلقة. لأنني أعرف أنني لا أقصد أن أؤذيك. ب: سيخدمك ذلك جيدًا في الاختبار.
د: أنا فضولية فقط وأريد أن أعرف أشياء كثيرة. هذا هو السبب في أنني أطرح العديد من الأسئلة. لكنني لن أؤذيك بأي شكل من الأشكال.
ب: هذا جيد، لأنه لن يُسمح لك بذلك.
د: لكنني أحب أن آتي لزيارتك. إذا كان لديك أي شيء تريد إخباره لشخص ما ولا تريدي أن يعرفه أي شخص آخر، فأنا متاحة دائمًا.
ب: جيد جدا.
د: كل شخص يحتاج إلى شيء من هذا القبيل. (نعم)

كان هذا كل ما ستخبرني به أستيل عن "الاختبار" الغامض الذي سيتم إجراؤه. أعدت بريندا إلى وعيها الكامل ولم أخبرها عن فضولي بشأن ما سيترتب على الاختبار، ومتى وكيف سيتم إجراؤه. هل سأكون على علم بذلك؟ لم يكن لدي أي فكرة عما تخبئه لي أستيل. لكنني كنت أعرف أنه سيتعين علي اكتساب ثقتها إذا استمرت في مشاركة المعلومات معي. أردت بشكل خاص معرفة المزيد عن ممارسة "الطرق القديمة".



الفصل الخامس

الإختبار

(سجلت في 6 مايو 1986)

استخدمت الكلمة الرئيسية وعددت لإرجاع استيل لحياتها.

د: لقد عدنا إلى الوقت الذي كانت فيه أستيل على قيد الحياة. ماذا تفعلين؟
ب: أنا في المطبخ. أنا على الطاولة التي في منتصف الغرفة. أنا أساعد في إعداد الطعام. ستكون هناك مأدبة الليلة.
د: ما نوع الطعام الذي تحضريه؟
ب: أنا في الغالب أعد الخضروات. أجهزه. لقد كنت أصنع أنواعًا مختلفة من الحشو للتحميص. وهذا يشمل تقطيع الخضار وكل شيء وإضافة التوابل. هناك خنزير صغير يتم حشوه. وسيكون هناك لحم ضأن مشوي. وبعض الغزلان.
د: من أين تأتي الخضروات؟
ب: من المزارعين. هناك حقول من الخضروات حول المكان. هذا المكان له مساحة للسادة والسيدات للتسكع فيه. ولكن وراء ذلك هناك حقول من الخضروات. ويجلب المزارعون إلى هنا جزءًا معينًا من محصولهم لدفع ضرائبهم.
د: أوه؟ هل عليهم دفع الضرائب للسيد؟ (نعم) هل سيسمح لك بتناول أي من هذا الطعام؟
ب: بعد انتهاء النبلاء. كل ما تبقى لا تحصل عليه الكلاب. ومع ذلك، من السهل هنا في المطبخ الحصول على بعض الطعام. عليك التأكد من أن مذاقه جيد قبل إحضاره إلى الطاولة.
د: أوه، عليك أن تتذوقيه؟ (نعم) ما هي مناسبة المأدبة؟
ب: بعض عائلة السيد من بعيد أتوا إلى هنا للزيارة من مكان آخر. لقد جاءوا إلى هنا للمساعدة ... لست متأكدَّة من كل التداعيات. أعتقد أنهم يريدون ترتيب بعض الزيجات أثناء وجودهم هنا. بالإضافة إلى ذلك، يريدون الاتفاق حول

مساعدة بعضهم البعض في وقت الحرب وما شابه ذلك أيضًا. وهكذا جاءوا إلى هنا للاحتفال والولائم وإبرام هذه العقود والترتيبات المختلفة.
د: قلت أنهم أتوا من مكان بعيد؟
ب: نعم، رحلة لعدة أيام.
د: هل هؤلاء الناس الذين جاؤوا هنا من قبل؟ ب: نعم، لكن مر وقت طويل. كنت طفلة صغيرة في ذلك الوقت. د: تكلمتِ عن الحرب. هل تعتقدي أنه ستكون هناك حرب؟
ب: لا أحد يعرف أبدًا. هناك دائمًا مشاحنات وخلافات مختلفة. من الجيد دائمًا وجود بعض الاتفاقيات والعقود في متناول اليد فقط في حالة ظهور الموقف.
د: هل يأتون من بلد مختلف، أو جزء مختلف من هذا البلد؟
ب: يأتون من الشرق من هنا. من فرنسا.
د: قبل لذلك لم تخبريني ما هو اسم بلدك الذي تعيشي فيه. أتعلمي ما هي؟
ب: لقد سمعت أنها تسمى أشياء مختلفة. يسميها التجار فلاندرز. أعتقد أن بعض الأسماء الأخرى التي سمعتها هي أشياء يسميها الناس في الدول الأجنبية. وهي كلمات لم أستطع نطقها.
د: وقلت أنهم ذاهبون لترتيب الزيجات؟ أي نوع من الزيجات؟
ب: الزواج هو زواج.
د: (ضحك) قصدت بين أناس يسكنون في المنزل أم ماذا؟
ب: نعم. بين الأشخاص الذين يعيشون في المنزل والأشخاص الذين لديهم صلات بهم. وكذلك ربما الناس في حاشيتهم.
د: هل هناك أي شخص على وجه الخصوص في المنزل يريد الزواج؟ (كنت أفكر بطبيعة الحال في السيدة جوسلين.)
ب: (مبتسمة) نعم، لكنها وضعت قبعتها على روف.
د: (ضحك) كنت أفكر في جوسلين. هل تعتقدي أنهم قد يحاولون ترتيب زواج بين جوسلين وشخص آخر؟
ب: نعم، لأنه سيكون زواجاً أنسب لها. أصبح روف خادمًا ليصل قريبًا إلى لقب فارس. لكنه لا يزال غير مولود من عائلة مثل السيدة جوسلين.
د: هل ستكون قادرة على الزواج منه إذا أرادت ذلك؟
ب: نعم، لكن ليس لديها رؤية واضحة في هذا الأمر. ومن ثم...

د: تقصدي أنه ليس لديها أي شيء تقوله عن من تتزوج؟
ب: أوه، يمكنها ذلك. كل ما في الأمر أن السيد يعلم أنه سيكون من الأفضل إذا تزوجت من شخص آخر. وهكذا يبدو أنه سيصر على ذلك.
د: كيف تشعرين تجاه ذلك؟ إذا غادرت أو تزوجت من شخص آخر؟
ب: أوه، أود ذلك. سيجعل الحياة لطيفة للغاية بالنسبة لي.
د: هل ما زالت تعاملك بنفس الطريقة؟
ب: نعم. والأسوأ من ذلك، يبدو في بعض الأحيان. لأنه من الواضح للجميع أنني أجمل منها. أنا فقط أعمل في المطبخ ويجب أن أرتدي نفس الشيء كل يوم - هذا كل ما لدي - وليس لدي المجوهرات الراقية التي لديها، أو المساحيق التي تضعها على وجهها. وسمعت أن الناس يتفقون على أنني أجمل الاثنين على الرغم من أنه ليس لدي مساحيق على وجهي، أو جواهر أو أي شيء من هذا القبيل. إنها لا تهتم بذلك. وهي تغضب بشكل خاص كلما سمعتني أغني.
د: هل تحب الغناء؟
ب: يساعد على مرور اليوم.
د: ما نوع الأغاني التي تغنيها؟
ب: مجرد أغاني عادية. عادة ما أدندن الأشياء التي أختلقها أثناء عملي. أنا لا أستمع حقًا إلى ما أغنيه، لذلك يقول الناس، "غني ذلك مرة أخرى." وأقول، "حسنًا، ماذا كنت أغني؟" لأنني لا أستمع حقًا. يقول الناس إن صوتي يبدو ممتعًا. لكن صوت السيدة جوسلين (مبتسمة. ضحكت.)... هذا يشبه إلى حد كبير مفصل الباب الصدئ.
د: (ضحك) هذا لا يبدو مجاملًا جدًا. حسنًا، هل سبق لك أن غنيت أي أغاني يغنيها الآخرون؟

كنت أحاول أن أجعلها تغني لي شيئًا يمكنني التحقق منه لاحقًا. حدث هذا في الماضي مع عميل آخر الذي كان منشدًا في حياة أخرى.

ب: لا أعلم. أنا فقط أغني هنا في المطبخ. وعادة لنفسي فقط لأنني لا أريد أن أزعج أي شخص آخر. لذا انسى أنني ذكرت الغناء.

د: أنا فضولية فقط لأنني أحب الموسيقى. وكنت أتساءل عما إذا كانت هناك بعض الأغاني التي كانت تغنى دائمًا، والتي ربما كنت تعيدها.
ب: لا أعلم. لا يمكنني الاختلاط مع الناس كثيرًا. أنا دائما هنا في المطبخ. لا يمكنني الذهاب إلى أي من احتفالاتهم.
د: حسناً. لكنني أحب الموسيقى، لهذا السبب كنت أتساءل عنها. - لكنك أخبرتني ذات مرة أن جوسلين تضربك أحيانًا. هل هذا صحيح؟
ب: نعم. بفرشاة شعرها.
د: هل هي كبيرة؟
ب: إنه... إنه بطول يدان.
د: هذا سيكون كبير. الفرش التي اعتدت عليها صغيرة.
لم أكن أعتقد أنها ستؤلم كثيرًا.
ب: أستمر في محاولة إخبارها بذلك ... انظري، الفرش نادرة ويصعب الحصول عليها، ويصعب صنعها. يستخدم معظم الناس الأمشاط. وحاولت أن أخبرها أنها ستفسد فرشاتها، ولن تحصل على واحدة بعد ذلك. لكنها لا تزال تمسك المقبض، وهذا ما تضربني به.
د: (ضحك) إنها لا تهتم.
ب: لا، تهتم أبدًا.
د: هل نجحت في إغواء روف؟
ب: لا. لأن هناك ذلك الجزء من العقل الذي يجب أن يتعاون، وإذا لم يتعاون، فإن كل الإغواء لا ينجح. وصرخت في وجهه وخدشت وجهه، وصفعته، لأنها تقول إنه مغرم بي تمامًا.
د: هي فقط لا تفهم، أليس كذلك؟
ب: لا. أو ربما تفهم كل شيء جيدًا ولا يعجبها ذلك.
د: ممكن. أتعلمي، في إحدى المرات كنت أتحدث إليك عن دينكم. أشعر بالفضول حيال ذلك.
ب: إنه في وئام مع الأرض.
د: هل هناك الكثير منكم هناك يمارسون الطرق القديمة؟
ب: أكثر مما تشك فيه الكنيسة.... ونحن ... ابتكرنا اختبارًا لاختبارك.
د: فعلتم؟ حسنًا، ينتابني الفضول.
ب: و ... لقد اختبرناك. أنت من تقول أنك هي. وأنت لست جزءًا من محاكم التفتيش. لذلك، سأجيب على أسئلتك.
د: متى اختبرتني؟ هل كنت على علم بذلك؟

ب: لا. لم نكن نريدك أن تكون على دراية، لأنك ستكوني خجولة في ذلك الوقت.
د: من نحن؟
ب: أنا وبعض الآخرين هنا في هذا المكان. يجب أن يكون هناك كلمة لهذا المكان. أعرف كلمة في لغتي. لكن هذه اللغة التي يبدو أنني أستخدمها، آه ...
د: ما هي الكلمة في لغتك التي تسميها؟
ب: لحظة واحدة. لا تربكيني. هناك كلمة "قلعة"، لكن هذا لا يناسبها. كما أن "القصر" لا يصلح. سأجد هذه الكلمات. أحاول أن أرى ما يناسب. حصن. حصن! حصن. في هذا الحصن.
د: ولكن هل هذا ما تسميه بلغتك؟ قلت أن هناك كلمة أخرى.
ب: لا، هذا باللغة ... بلغتك . إنه ألطف بكثير من الحفظ العادي. إنه نوع من بين الحصن والقصر.
د: نعم. القصر هو منزل كبير جدًا. والقلعة أيضًا كبيرة جدًا.
ب: نعم. الحصن** هو أكثر من موقع عسكري استراتيجي، على ما يبدو. وهذا موقع استراتيجي. إنه محصن، ولكن ليس بكثافة القلعة. إنه أشبه بقصر محصن.

** المصطلح الإنجليزي المقابل للدونجون الفرنسي لأقوى جزء من تحصين القلعة، وهو مكان الملاذ الأخير في حالة الحصار أو الهجوم. كان الحصن إما برجًا واحدًا أو حاوية محصنة أكبر. **

د: أوه، هذا هو السبب في أن الاسم يجب أن يكون مختلفًا. فهمت. - حسنًا، هل أخبرت هؤلاء الأشخاص الآخرين أنني جئت وتحدثت معك؟ (نعم) لم يجدوه غريباً؟
ب: لا. نحن نتحدث بأصوات غير مجسدة إلى حد ما في كثير من الأحيان. هذا جزء من ديننا. سيكون لدى الكنيسة أن ذلك سيكون شياطين، لكنه ليس كذلك.
د: لكن كان عليك وضع اختبار قبل أن يُسمح لك بالتحدث معي مرة أخرى؟
ب: ليس بالضرورة أن يُسمح بالتحدث معك. كان علينا وضع اختبار للتأكد من أن الأمر آمن، حتى لا يؤدي إلى كارثة علينا.

د: أوه؟ يمكن أن يحصل ذلك؟
ب: أوه، نعم. كان من الممكن أن تكون خدعة، جاسوس مرسل من الكنيسة. شخص يمكنه إلقاء صوته. وسيكون ذلك كارثياً إذا قلت أي شيء يمكن أن تستخدمه محاكم التفتيش.
د: نعم، والآن أنت تعرفي أنني لن أتسبب في أي كارثة.
ب: لا. أنت ... من الصعب وصف ذلك، لكن الاختبار ... اختبرناك. أنت من مكان آخر ومن وقت آخر. بطريقة ما أنت قادرة على إسقاط صوتك علينا. لكن ليس لديك أي صلة بالكنيسة على الإطلاق. ولا توجد طريقة ... حتى لو أعطيت كل المعلومات للكنيسة، فستعتقد الكنيسة أنك شيطان ولن تستمع لك.
د: لن يصدقوني. هذا صحيح. حتى في عصرنا لن يصدقوني. إنه من أجل فضولي الخاص.
ب: احذري من الكنيسة إذن؟
د: لا أعتقد أن الكنيسة ستتغير أبدًا.
ب: لا، لن يحدث. ومع ذلك، هناك دائمًا أتباع الحرفة والدين. هناك دائمًا من يحترم أمنا الأرضية. الأم العظيمة. لديها العديد من الأسماء. وطالما هناك شخص واحد يحترم الأم العظيمة، ستكون الأمور على ما يرام. كلما زاد عدد الأشخاص الذين يحترمون الأم العظيمة، زاد الانسجام. يوماً ما ستتلاشى الكنيسة وتذبل وتجف. تلك هي الدورة الطبيعية لكل شيء لا يتناغم مع الأم العظيمة. فهو يتقلص، ويضعف، ويذبل ويجف. والكنيسة، كانت تتقلص. ويبدو أنها الآن في أفضل حالاتها وهي لا تزال كما هي. ثم تتلاشى وتذبل وتجف. وستظل الأم العظيمة هناك.
د: نعم. كنت تتحدثي عن محاكم التفتيش هذه. هذا لا يبدو لي وكأنه جزء جيد من الدين.
ب: لا. عندما يضطر دين أو أي شيء من هذا القبيل إلى اللجوء إلى القوة والعنف للحفاظ على دينهم، فهذا يعني أنهم بدأوا في التلاشي. وأدرك أن النهاية بالنسبة لهم قادمة. وهم لا يرغبون في حدوث ذلك. قد تكون النهاية على بعد مئات السنين، ولكن لا يزال ... (تثاءبت وكان من الصعب فهمها.) أشياء مثل هذه هي جزء من النهاية.
د: أعتقد أنه يجعلهم يبدون أكثر خوفا إذا كان عليهم القيام بأشياء من هذا القبيل.

ب: حسنًا، نعم، إنهم غير آمنين. إنهم غير منسجمين مع الأم العظيمة. والشيء الرئيسي الذي يضمن أن الكنيسة ستذبل وتجف هو أنهم يصرون على أن يكون الأب السماوي شاملاً وكل شيء. والأمر ليس كذلك على الإطلاق. إنها الأم العظيمة.
د: حسنًا، يجب أن يجعلوه ذكوريًا، على ما أعتقد.
ب: نعم، وهم يوجهون كل شيء نحو الطريقة الذكورية في القيام بالأشياء. وهو أمر غير صحيح. هذا يترك نصف البشرية عندما يفعلون ذلك.
د: هذا صحيح. لأن المذكر لا يستطيع أن يفعل أي شيء بنفسه حقًا.
ليس وفقًا لقوانين الطبيعة.
ب: ووالدهم العظيم لم يكن له زوجة من قبل. ذات مرة، كما يقولون، أرسل روحه لتلقيح عذراء دون أن تعرف رجلاً. هذا غير طبيعي. ويقولون إنه لا يحتاج إلى زوجة. هذا غير طبيعي أيضًا. كان للأم العظيمة العديد من الأزواج والعشاق. ومن حقوها انتشرت كل الحياة.
د: إذن ربما تكون قد سمعت قصة العذراء والطفل الذي أنجبته، أن الدين مبني عليه.
ب: نعم. لقد سمعها الجميع. أكدت الكنيسة ذلك.
د: هذا هو الشخص الذي يريدون أن يصدقه الجميع إذن. (نعم) لا أعرف ما إذا كان بإمكانك إخباري أم لا، لكنني فضولية بشأن الاختبار. هل يمكن أن تخبرني ما هو الاختبار، الآن بعد أن انتهى؟ كيف تم اختباري؟
ب: لست متأكدًة من أنه سيكون من الحكمة إخبارك.
د: لأنك لن تفعل ذلك مرة أخرى الآن بعد أن انتهى الأمر، لا أعتقد ذلك. ب: ولكن إذا جاء آخرون من نوعك، فسنحتاج إلى اختبارهم أيضًا. د: لا أعتقد أنهم سيفعلون. لا أعرف أي شخص آخر سيأتي.
أنت لا تعرفي أبدًا، لكنني أعتقد أنني الوحيدة التي ستأتي في هذا الوقت.
ب: ذهبنا إلى البستان المقدس. نحن محظوظون جدا هنا. لدينا بستان مقدس من القوة القوية. إنه على قمة تلة، وهو أمر جيد. وهناك حجر تركيز في المنتصف. واستخدمنا حجرًا مركزًا، وأحضرنا وعاءً مملوءًا بالماء. واستدعينا القوات التوجيهية. قدمناك لهم وطلبنا منهم إخبارنا عنك. وفي وعاء الماء، هناك البعض منا الذين يمكنهم قراءة ما هو موضح في

الماء. وأولئك الذين يستطيعون فعل ذلك حدقوا في الماء وأخبرونا بما رأوه عنك.

د: هل يمكنك مشاركة ذلك معي؟

ب: من الصعب الشرح. كان هناك العديد من الأشياء العجيبة التي لا يمكن التعبير عنها بلغة الإنسان.

د: هل يمكنك المحاولة؟ أنا فضولية.

ب: قالوا إنهم شعروا بالأسف عليك. لأنك نشأت تحت تأثير الكنيسة، مع صورة والد الكنيسة في رأسك. لكنهم استطاعوا أن يروا أنك كنت تحاولي في الأساس السير في طريق الأم العظيمة. ولكن لم يكن هناك أحد لمساعدتك وكنت تفعلي ذلك بنفسك. وكانت هذه هي النقطة الأولى في صالحك. أنك كنت في الأساس في وئام مع الأم العظيمة، ومع عالم قوتها. وقالوا إن لديك أشياء عجيبة. لديك جسم أسود يأخذ أصوات الرجال ويحملها ويمكنه إعادتها مرة أخرى، دون أن يجعل أي شخص صامتًا.

د: نعم. إنه شيء عجيب.

ب: ولديك أشياء عجيبة للكتابة. يمكنك القيام بذلك دون الحاجة إلى وجود وعاء حبر وحجر حبر في متناول اليد. رأينا أشياء كثيرة عنك مثل هذا. لكن هذا لم يكن الجزء المهم. كانوا بحاجة إلى معرفة المزيد عنك. ورأوا أنك كنت أداة للأم العظيمة. إنها تستغلك لغايتها الخاصة. رأينا أنك لست من عصرنا. أنك من زمن سيأتي. ومن حيث أنت، بدأت الكنيسة تذبل. قريبا جدا سوف تجف وتنفجر. لكنها كانت تتضاءل لبعض الوقت، وبدأت تذبل. وهي تدخل في آلام الموت، والتي يمكن أن تكون... كما تعلمي، عندما يدخل أي شيء في آلام الموت، يمكن أن يكون الجهد المبذول قويًا وقويًا للغاية. وهكذا تدخل الكنيسة في زمنك في آلام الموت، مما يجعلها تبدو قوية، قوية، قوية، لكنها غير متأكدة من نفسها، لأنها تتعرض للتقويض في كل مكان. وقريباً ستذبل الكنيسة تماماً، وتجف، وتنفجر، وستظل الأم العظيمة هناك. يُرى أنك تعيشي في زمن مبارك، حيث لا داعي لأن يقلق أتباع الأم العظيمة من محاكم التفتيش. هذا جيد. وأنه في وقتك تم اكتشاف العديد من مسارات اتباع الأم العظيمة. واستخدم أتباعها

مسارات مختلفة. لذلك، اتفقنا على أنه بما أنك اتصلت بي، فسوف أساعدك بكل ما أستطيع. ربما نعرف شيئًا عن الأم العظيمة التي ضاعت في وقتك، والتي قد تساعدك. هناك أشياء مفقودة، ويتم استعادتها مرة أخرى عبر العصور. هذه هي الدورة الطبيعية للأشياء.

د: نعم، هذا صحيح، لأنه مع مرور الوقت يتم تدمير الكتب، يتم تدمير الرقوق، ويموت الناس ويضيع الكثير من المعرفة. هذا ما أحاول فعله دائمًا، استعادة المعرفة المفقودة التي قد تساعد الناس. لهذا السبب أنت على حق، ليس لدي أي رغبة في إيذائك على الإطلاق. أنا فقط أبحث وأبحث عن المعرفة. في عصرنا نحن لسنا مضطهدين كما أنت في تلك الأيام. لا يزال هناك بعض الأشخاص الذين لديهم أفكار خاطئة، لكنهم هم الذين يدخلون الكنيسة تمامًا، وهم لا يفهمون. ولكن لا يوجد تعذيب أو وفيات الآن كما كان الحال في وقتك. هناك فرق. هذا الجزء جيد على أي حال، أليس كذلك؟ (نعم) لدينا اضطهاد من نوع مختلف.

ب: الاضطهاد الذي تتعرضوا له في وقتكم هو اضطهاد روحي وليس جسديًا.

د: نعم. هل كان لديهم أي فكرة إلى أي مدى كنت بعيدًة عنكم في المستقبل الذي كنت أتحدث عنه؟

ب: عصور كثيرة. من الصعب القول. لأنه عند العثور على معلومات من هذا القبيل، أشياء مثل الأرقام وما إلى ذلك، فإن أشياء الإنسان ليست مهمة. إن المشاعر والانطباعات التي تحصل عليها هي المهمة.

د: ثم استطاعوا أن يعرفوا من خلال الأشياء التي رأوها أنه كان وقتًا مختلفًا.

ب: ومن المسافة التي أتيت منها. قالوا إن الأمر بدا وكأنهم يحدقون في نفق طويل جدًا. وطول النفق هو الذي يعطيهم فكرة عن مدى بعدك في الوقت. ستقتلني محاكم التفتيش لقولي مثل هذه الأشياء، لأنهم يقولون إن الوقت قد حان الآن. وما حدث في الماضي ليس مهمًا ما لم يتم تسجيله في الكتاب المقدس. ولا تقلق بشأن المستقبل. أنه لا يوجد شيء مثل المستقبل، باستثناء ما تم تسجيله في الكتاب المقدس. لكن بعد ذلك لن يخبروك عن ذلك لأنهم يقولون إن الأشخاص العاديين لن يفهموا، لذلك لا يحتاجون إلى معرفة ذلك.

د: هذا مثير للاهتمام. إنهم يبنون كل شيء على ما هو موجود في الكتاب المقدس.
هل هذا صحيح؟
ب: من المفترض أنهم يفعلون ذلك. أعتقد أنهم يعدلونه ليناسب مفاهيمهم الخاصة.
د: نعم. لقد قيل لي أن الناس في زمنكم لم يقرأوا الكتاب المقدس بأنفسهم. أن الكاهن أخبرهم بما فيه.
ب: لا يُسمح لنا بقراءة الكتاب المقدس، لأن الكتاب المقدس يعتبر مقدسًا جدًا بحيث لا يمكن لمسه بأيدي عادية، بأيدي مدنسة.
د: حسنا، في عصرنا يسمح لنا بقراءته ودراسته ومحاولة فهمه. لكن لا يزال الناس يجدون العديد من المعاني المختلفة فيه، حتى اليوم.
ب: نعم. هذا لأنهم ليسوا في وئام مع الأم العظيمة. وإذا كانوا يسيرون في طريق الأم العظيمة، فيمكنهم رمي الزبد والحفاظ على ما هو جيد.
د: لأن هناك تفسيرات كثيرة ومعاني كثيرة اليوم. أن يتمكن أي شخص من الحصول على ما يريده منه. هذا هو أحد الأشياء الغريبة في الكتاب المقدس. (نعم) إنه في الأساس كتاب جيد، لكن الناس يحرفونه حسب تفسيراتهم الخاصة.
ب: إنه كتاب جيد. لكنه ليس الكتاب الجيد الوحيد حولنا. كما أنه ليس ملك الكتب.
د: هل لديك أي شخص في مجموعتك من المتابعين - أعتقد أن هذه ستكون كلمة جيدة - يمكنه القراءة على الإطلاق؟
ب: دعيني أفكر. (توقف مؤقت) أظن أنه قد يكون هناك واحدة. ولكن إذا كانت تستطيع القراءة، فإنها تبقي الأمر سراً، لأنه ليس من المفترض أن تكون قادرة على ذلك.
د: لأنني كنت أتساءل عما إذا كان لديك أي شيء مكتوب. أي مخطوطات أو أشياء تقراؤها عندما تقيموا احتفالاتك.
ب: هناك بعض المخطوطات التي عليها بعض المراسم. بالنسبة لبعض الاحتفالات التي لا نستخدمها في كثير من الأحيان.
د: أغلبها أنت تعرفيها فقط؟ (نعم) حسنًا، أود العمل معك لفترة طويلة من الوقت إذا سمحت لي بذلك.
ب: لقد اجتزت الاختبار.
د: أود ذلك، إذا سمحوا لي، إذا كان بإمكانك إخباري بقطع من السحر أو التعاويذ التي يمكن استخدامها في عصرنا، من قبل الشخص العادي.

ب: سأخبرك إذا كنت متأكدَة من السماح لأحد متابعي الأم بمعرفتها. وذلك للتأكد من أن أتباع الأم الآخرين سيحصلون عليها.
د: هذا ما أعنيه. لتمريرها إلى الأنواع الصحيحة من الناس. الأشياء التي يمكنهم استخدامها لمساعدة أنفسهم ومساعدة الآخرين. (نعم) لا نريد أي شيء من شأنه أن يؤذي أي شخص.
ب: في بعض الأحيان يجب أن يكون لديك طقوس الحماية ضد تلك التي من شأنها أن تضر بك.
د: نعم، أنا مهتمة بمعرفة ذلك، لأنني أريد أن أكون محميّة أثناء قيامي بعملي. (توقف مؤقت) هل لديك أي شيء من هذا القبيل يمكنك مشاركته معي؟ للحماية؟
ب: دعيني أفكر. هناك الكثير من الأشياء التي أفعلها فقط كجزء من حياتي اليومية، بحيث يصعب علي فصلها. (توقف مؤقت) شيء واحد جيد، في الليل - سأبدأ بإعطائك الأشياء البسيطة، حتى تتمكني من التأكد من فهمك.
د: حسناً. إننى أقدر ذلك.
ب: في الليل عندما تستعدي للنوم، يجب أن يكون للغرفة التي تنامي فيها مدخل ومخرج واحد فقط، باب واحد فقط. وعبر هذا الباب على الأرض - تأتي ببعض الملح وتفكر في هذا الملح. وتفكر بجدية، وتتخيلي أن الملح ينتج ضوءًا من تلقاء نفسه، تمامًا مثل الشمعة التي تنتج الضوء. أنها ستنتج ضوءًا خاصًا بها. وأن هذا النور يمكن أن ينتشر في كل مكان ويصد كل قوى الشر. وتحصلي على هذا الملح وترشه على الأرض عبر مدخل منزلك. وهو يصنع جدارًا واقيًا حتى لا تتعرض للأذى أثناء نومك.
د: ذلك سيكون جيد جدا. هل هناك شيء أخر؟ قلت أنك ستبدأ بالأشياء البسيطة.
ب: كلما كنت على اتصال مع الناس، وكنت غير متأكد مما إذا كانوا يقصدون لك الأذى أو الخير، لديك بعض الملح في متناول اليد حتى تتمكن من رش بعض الملح عليهم. على ظهورهم أو أكتافهم أو ما شابه، حتى لا يلاحظوا. وتفكري في جدار أبيض بينك وبينهم لحمايتك. وهذا سيربك أفكارهم وألسنتهم، حتى لا يتمكنوا من إلحاق الأذى الذي كانوا يخططون له.
د: حتى الآن هذه أشياء سهلة للقيام بها. لن يتطلب الأمر الكثير من الأشياء لإنجازها. هذا جيد جداً.

ب: أهم الطقوس هي تلك التي تقومي بها بعقلك. ومن الصعب وصفها. هذا هو السبب في أنني أبدأ بأخرى بسيطة. لجعلك على استعداد لسماع عن ما هو أكثر صعوبة في وقت لاحق.

د: قد أكون قادرة على فهمها، لأنني درست استخدام العقل في فترتي الزمنية. آمل أن أتمكن من الفهم. هل كان لديك آخر؟ أم أنك تريدي الانتظار؟

ب: كنت أحاول أن أرى كيف يمكنني أن أخبرك عن ذلك. في فصلي الربيع والصيف عندما يكون الطقس دافئًا وممتعًا، والقمر يشمع، اذهبي وابحثي عن مكان توجد فيه أزهار تتفتح ورائحتها لطيفة. سيكون من الجيد بشكل خاص إذا كانت زهورًا مزهرة ليلاً، لأنك ستذهبي إلى هناك في الليل. وتختاري زهرة لتمثيلك، وتختاري زهرة لتمثيل من تحبي. واربطيهما ببعضهم البعض. أنت في مكان خالٍ حيث لا يزال بإمكانك شم رائحة الزهور والشجيرات، وحيث يضيء ضوء القمر على هذه الزهور. وأنت تمشي في دائرة حولهم ثلاث عشرة مرة.

د: حول الزهرتين، أم الزهور الأخرى؟

ب: الزهرتان، لأنك وضعتهما على الأرض والقمر يضيء عليهما. وفي كل مرة تتجولي فيها حول هذه الزهور، تسألي الأم العظيمة - في هذا الموقف بالذات، تسأليها كما هي عندما تتجسد في القمر. أنت تطلبي من الأم العظيمة أن ترابط من تحبي، قلبه وقلبك، لربطهما معا بالطريقة التي تتشابك بها هذه الزهور. وتشابك حياتكم، وما إلى ذلك. وفي كل مرة تتجولي فيها حول الزهور، تطلب تشابكًا مختلفًا. وعليك أن تتوقفي وتفكري في ثلاثة عشر تمازجًا مختلفًا، حتى لا تكرر نفس التمازج. ولكن حتى تكونوا مرتبطين ببعضكم البعض بشكل عادل ومتشابك. ثم عندما تنتهي من المشي حول هذه الزهور ثلاث عشرة مرة، ستتوقفي وتواجي القمر، وتمدي يديك نحوه. وتقولي: "لقد طلبت من الأم العظيمة هذا، وأنا أعلم أنه سيكون كذلك. كما طلب، اجعليه كذلك". ثم تأخذي الزهرتين وتعيدهما إلى حيث وجدتهما بين شجيرات هذه الزهور. وتدفنيها في الأرض بين هذه الشجيرات حيث الرائحة حلوة في كل مكان. وأنت تمشي بعيدًا دون النظر إلى الوراء.

د: هذا يبدو وكأنه تعويذة حب.
ب: هي كذلك.
د: هل فعلت هذا على نفسك وعلى روف؟ (نعم) هذا فعال للغاية. هل هناك أي أشياء أخرى ترغبي في مشاركتها معي في هذا الوقت؟ لا أريد أي شيء من شأنه أن يؤذي أي شخص. لكنك قلت أنه غير مسموح لك باستخدام هذا النوع، أليس كذلك؟
ب: لا، ليست هناك حاجة. لأنه إذا لم تكن في وئام مع أم الأرض، إذا خرجت وأذيت الناس وكل شيء، بعد فترة من الوقت ستأخذ الإلهة الأشياء بيديها وترد الضربة. ببساطة لأن الشخص الذي يؤذي الناس كان يتعارض مع الإلهة. وبعد فترة من الوقت يجب إعادة الأمور إلى ما كانت عليه.
د: إذن الإلهة لا تحب العنف أيضًا. (لا) هذا جيد، لأنني أستطيع أن أصدق بهذه الطريقة. لا أحب إيذاء أي شخص أو قول كلمات سيئة ضد أي شخص.
ب: هذا صحيح. لهذا السبب ستدمر الكنيسة نفسها، لأن كل الأشياء التي فعلته لم يسبب سوى العنف. الحروب الصليبية، على سبيل المثال.
د: هل تعرفي شيئا عن الحروب الصليبية؟
ب: أنا لا أعرفهم حقًا. لقد سمعت قصصًا عنهم.
د: لم يكونوا في وقتك حينها، أليس كذلك؟ (لا) هل سبق لك أن سمعت عن مجموعة من النساء أطلق عليهن اسم الكاهنات؟ هل تعرفيهم باسم مختلف؟ كاهن أم كاهنة (الدرويد)؟
ب: إذا كنت أفهمك بشكل صحيح، لست متأكدً من أنني أفهمك، أعتقد أن هذا أحد الأسماء التي يطلقونه علينا. أولئك الذين ليسوا جزءًا منا الذين يسيرون على الطريق. وهم ليسوا متأكدين مما نفعله، وهناك العديد من الأسماء المختلفة التي يطلقونها علينا.
د: ماذا تقصدي بأولئك الذين يسلكون الطريق؟
ب: أولئك منا الذين يتبعون الإلهة العظيمة.
د: حسنا، ما سمعته عن الكهنة والكاهنات، هل كانوا يعيشون قبل سنوات عديدة من وقتك. ولكن من الممكن أن يكون لديهم بعض من نفس المعتقدات.
ب: أولئك منا الذين ساروا في طريق الإلهة كانوا موجودين منذ بداية الزمان. لقد كنا دائما في الجوار. لسنوات عديدة الآن كان علينا أن نكون سريين للغاية فيما نفعله أو نتعرض للقتل.

د: لأنني تحدثت إلى شخص كان يمارس ذلك. كما تعلمي، كأنني أتحدث إليك؟ (نعم) وكانت قبلك بمئات السنين. وقالت إنهم يعبدون السيدة. (نعم) هل تعتقدي أنه قد يكون نفس النوع من الأشياء؟

ب: نعم، أعتقد ذلك. لأننا كنا دائمًا موجودين، ولا نحدث ضجيجًا كبيرًا حول معتقداتنا، كما يفعل المسيحيون. ننقلها من الوالد إلى الطفل.

د: على الرغم من أن بعض هؤلاء النساء لم يتزوجن قط، إلا أنهن اتبعن هذه المعتقدات.

ب: البعض فعل ذلك. كل شخص لديه خياره الخاص حول هذا الموضوع. ونحن لا نفعل أي شيء لإظهار ديننا لأي شخص. في بعض الأحيان يصبح شخص ما مهتمًا بنفسه. يبدأون في السير في الطريق بأفضل ما يمكنهم دون أي مساعدة من أي شخص. وعندما نرى شخصًا يفعل ذلك، نراقبه لفترة طويلة. وإذا استمروا في القيام بذلك، فإننا نتعامل معهم ونبدأ في مساعدتهم. لكن هذا نادراً ما يحدث.

د: عادة لا يحاولون القيام بذلك بمفردهم. -أنا سعيدة بأي شيء يمكنك إخباري به، لأنه، كما قلت، أخبرني الآخرون بأشياء. لكن في بعض الأحيان كانوا ملزمين بشدة بالسرية لدرجة أن هناك أشياء لا يمكنهم الكشف عنها.

ب: من الصعب على المرء أن يجد الطريق ويسير فيه بنفسه، عندما تكون الكنيسة المسيحية في طريقه لتشويه ذهنه. نعم، الالتزام بالسرية ضروري للغاية. ليست كل المجموعات لديها الاختبارات التي لدينا للأرواح المألوفة. لأن كل شخص لديه هدايا مختلفة من الإلهة. ونحن محظوظون جدا في الهدايا التي لدينا في مجموعتنا.

د: لكن هذا طبيعي. لديهم هذا الخوف لأن الكنيسة قوية جدا. وكانوا دائمًا يخشون أن يكون هناك انتقام منهم بطريقة ما. (نعم) لهذا السبب أنا سعيدة لأنك قادرة على إخباري بأشياء. لقد جربت العديد من الفترات الزمنية المختلفة للعثور على الإجابات. - هل لديك أي تعويذات أخرى، إذا جاز التعبير، قد تشاركيها معي في هذا الوقت؟

ب: ليس في هذا الوقت. معظم التعاويذ والطقوس التي لدينا هي للحب، كما أخبرتك، وللحماية. هذه هي التعاويذ اليومية الأساسية. هناك أيضًا أشياء أكثر صعوبة، مثل معرفة أفكار عدوك وما إلى ذلك. وأيضا

إرباك أفكار شخص ما إذا كان يقصد إيذائك. لكن من الصعب جدًا القيام بذلك. ويكاد يكون من المستحيل وصفها لشخص ليس من أتباع الأم العظيمة منذ فترة طويلة. أشك في أن أحد الأسباب التي تجعل السيدة جوسلين تغضب مني، هو أنني دائمًا ما أربك أفكارها. لذلك كلما كانت حول روف تبدأ في التلعثم وتجعل من نفسها أضحوكة. في إحدى المرات أغضبتني بشكل خاص لأنها ضربتني دون سبب. وأربكت أفكارها عندما كانت ذاهبة إلى مأدبة مع سيد القصر. وظلت تقول أغرب الأشياء، التي لم تكن منطقية لما كان يحدث. كانت مستاءة للغاية. وكلما زاد انزعاجها أصبح أسوأ ما في الأمر.

د: (ضحك) هل كان لديها أي فكرة أنك كنت تفعل ذلك؟

ب: لا. قد يكون لديها شعور لأنها لم تكن قادرة على إزعاجي. وهي لا تستطيع إثبات أيّ شيء.

د: هذا هو المكان الذي يجب أن تكوني حذرة. (نعم) ألم تقل ذات مرة أنك اشتبهت في أن السيد كان يفعل أشياء في غرفة البرج تلك؟ (نعم) هل سمعت المزيد عن ذلك؟

ب: مما يمكننا أن نقوله، ما يفعله ليس للإلهة على الإطلاق، ولكن فساد فيستال (؟) (صوفي؟) جوانب كنيسته.

د: اعتقدت أن الدين المسيحي لم يفعل أشياء من هذا القبيل.

ب: الكاهن يريدك أن تقولي ذلك. سيجعلك الكاهن تصدقي ذلك. لكن الكهنة يفعلون أشياء كثيرة في سياق قداس، إذا لم يكونوا فاسدين للغاية، فسيجعلون القداس تقريبًا طقوسًا.

د: أوه؟ هل يمكنك مشاركة ذلك معي؟

ب: أنا متأكدة من أنك رأيت كيف لديهم تماثيل ويحرقون الشموع أمامها. ويقضي الكثير من الناس وقتًا في التحديق في التماثيل والشموع تحترق أمامهم. هذه إحدى طرق القيام بالطقوس. ولديهم أجزاء مختلفة من القداس التي من المفترض أن تكون للترميز، والتي هي في الواقع أشياء يشتبهون فيها - ما حدث هو أنه عندما واجهت الكنيسة أتباع الأم لأول مرة، تسلل بعض أتباع الأم إلى الكنيسة وأصبحوا كهنة. وبدأنا في إدخال بعض طرقنا إلى القداس، وذلك لإفساد القداس. بحيث تكون القوة التي يريدون القيام بها

غير مجدية. لأنه إذا لم يكن القداس فاسد، فسيكونون قادرين على ممارسة الكثير من القوة معها، القوة الروحية، القوة غير المرئية التي من شأنها أن تضر العالم كثيرًا. وهكذا أفسدوا القداس، بحيث تكون عديمة القيمة فيما يتعلق بالقوة.

د: ما هي بعض الرموز التي تعتقدي أنها جزء من القداس؟ ب: حسنًا، القداس دائمًا ما يؤكد على الأرقام ثلاثة وسبعة واثني عشر. وهذه الأرقام لها معاني لا علاقة لها بكتابهم المقدس. لها معاني مرتبطة بـ بالإلهة بدلاً من ذلك.

د: أوه؟ لا أعرف الكثير عن الأرقام. كيف يرتبطون بالإلهة؟

ب: يرتبط الرقم اثني عشر بالإلهة خلال دورات الفصول. هناك اثنا عشر شهرًا في السنة. كان هناك ثلاثة عشر شهرًا في السنة. ولكن بعد ذلك حدث تغيير كبير على الأرض، وكان هناك الكثير من البكاء من الإلهة، لأنه كان تغييرًا فظيعًا. وعندما حدث التغيير لم يكن هناك سوى اثني عشر شهرًا في السنة.

د: هل تعرف ما هو التغيير؟

ب: لا أعرف . لقد حدث ذلك منذ عصور عديدة قبل وجود الكنيسة المسيحية.

د: لكن الذاكرة محمولة؟

ب: نعم، إنها واحدة من الأساطير التي لدينا.

د: وماذا عن الرقم سبعة؟

ب: الرقم سبعة هو رقم روحي. لكن الأرقام لها مستويات مختلفة. العدد ثلاثة يمثل الضرب. وهو يمثل النمو والأطفال. يتطلب الأمر شخصين لإنجاب طفل، ثم يصبحان ثلاثة.

د: تقصدي أنها ستمثل الإبداع، عملية الخلق؟

ب: نعم. إنه رقم نشط. عُنْصُرٌ فَعَّال. شيء ذو ثلاثة جوانب نشط، يمكن أن يتحرك. حيث يكون الشيء ذو الجوانب الأربعة مستقرًا وصلبًا وسيظل ثابتًا. وبالتالي، أربعة هو نوع من عدد الراحة. خمسة هو عدد مادي جدا.

إنه عدد البشر، بسبب الأطراف الخمسة للجسم. الذراعين والساقين والرأس. ستة مرة أخرى هو رقم نشط آخر ولكن على مستوى أكثر روحانية. ستة يتجاوز الإنسان ويصل إلى المستويات العليا. السادس هو الإبداع الروحي والتكاثر

الروحي. سبعة أحرف كبيرة لأن سبعة هو الكمال من ستة. من الصعب شرح هذا والتعرف على ما أعنيه.

د: اعتقد انى فهمت.

ب: لذلك، سبعة هو عدد مهم. جميع الأرقام مهمة. جميعها لها معانيها واستخداماتها. لكن الكنيسة بالطريقة التي كانت فاسدة في كل شيء أفسدت هذا أيضًا.

د: ماذا عن واحد واثنين؟ لم تتطرقِ لذلك.

ب: واحد هو المصدر. أصل الطاقة. هناك رقم قبل واحد. إنه رقم غير موجود. إنه لا يمثل أي شيء. هذا العدد جيد للتأمل فيه، لأنه يمثل الفراغ، الكون. وهو يمثل حدود الوعي وما وراءه. واحد هو مصدر الطاقة الذي خلق منه كل الأشياء. اثنان هو رقم جيد لنوبات الحب لأنه يمثل الأم العظيمة وزوجها.

د: قلت أن أحدهم يمثل الخالق. هل تعتبري هذا الخالق أم الأرض؟

ب: نعم، هي مصدر الطاقة التي خلقت منها كل الأشياء.

د: ثم أن من شأنه أن يمثل صورة الخالق في عقلك.

ب: نعم. المصدر المركزي للطاقة التي هي القناة الرئيسية من خلالها. الطاقة وراء الأم العظيمة.

د: ثم هناك آخر خلفها. هل هذا ما تقصديه؟

ب: لا، إنه جزء منها، لكن الأم العظيمة هي الجزء الذي يمكننا رؤيته، ويمكننا أن نفهمه. ولكن هناك أكثر مما يمكننا فهمه. والرقم واحد يمثل الطاقة الكامنة وراء ما لا يمكننا فهمه. لكن الأم العظيمة هي أكثر مما يمكننا فهمه. والطاقة التي تحرك هذا والطاقة التي هي جزء من الكون يتم تمثيلها بواحد. هذه هي الطاقة فقط. لكن المفهوم الكامل للأم العظيمة، والذي يتجاوز ما يمكن لأي شخص فهمه لأنها تشمل كل شيء يمكن تخيله وما بعده، يمثله العدد الذي ليس كذلك.

د: الرقم قبل الواحد. (نعم) حسنًا. دعينا نرى، لقد وصلنا إلى سبعة. ماذا عن ثمانية؟ هل لهذا معنى؟

ب: ثمانية راحة روحية. بعد تحقيق الكمال من سبعة، ثمانية هو الراحة الروحية والتأمل. تسعة متصل روحيا بالثلاثة، لأنه ثلاثة ثلاثة. إنه رقم قوي جدًا للإبداع وما إلى ذلك. والعشرة تمثل الإنجاز الأكبر. أي أرقام تتجاوز العشرة هي ببساطة تباديل للأرقام التي تمت تغطيتها بالفعل.

د: سيكون ذلك منطقيًا لأنها ستصبح مجرد تكاثر عندما تصبح أعلى. (نعم) هذا مثير للاهتمام للغاية. لكنك تعتقد أن الأرقام هي جزء من الرمزية التي اتخذتها الكنيسة؟ (نعم) هل هناك أي شيء آخر رمزي في الكنيسة أو القداس تعرفيه؟

ب: شيء واحد يفعلونه ونحن نفعله أيضًا، غالبًا ما نشعل الحرائق ونضع الأعشاب في الحرائق، لجعل الدخان يتحول إلى ألوان معينة في بعض الأحيان ولإنتاج روائح معينة للمساعدة في استحضار الإلهة. ويستخدمون روائحهم ** للمساعدة في إثارة المزاج الذي يريدونه للقداس. لأنهم جعلوا الجميع - أعتقد أنك تسميها تدريبًا - يدخلون في حالة ذهنية معينة كلما شموا رائحة البخور الذي يستخدمونه.

** البخور (أو المبخرة) هو وعاء البخور المستخدم أثناء القداس. **

د: هل يستخدمون نفس نوع الأعشاب التي تستخدموها؟

ب: لا. نحن نستخدم جميع الأنواع وهم يستخدمون تركيبة واحدة فقط طوال الوقت.

د: هل تعرفي ما هو هذا المزيج؟

ب: ليس بالضبط. إنه تركيبة ذكورية قاسية للغاية.

د: اعتقدت أنه ربما يمكنك أن تعرفيه من الرائحة؟

ب: مع البعض نعم، ومع البعض لا. نشك في أنهم قد يدخلون بعض المخدرات للمساعدة في إبقاء الجميع في الطابور. لجعلهم أكثر عرضة لما يقوله الكاهن.

د: وهذا في الرائحة أيضا؟

ب: نعم. هناك بعض النباتات التي تحتوي على عصائر قوية. وعندما يتم حرق العصائر، فإنها تدخل في الدخان وتؤثر على أي شخص يتنفس الدخان.

د: ألن يؤثر هذا أيضًا على الكاهن؟

ب: يمكنه، إلا أن الطريقة التي يصنعون بها البخور، لا أعتقد أن الكهنة يتعرضون لها كثيرًا. وإذا كانوا كذلك، فمن المحتمل أن يكون لديهم

نبات آخر تؤثر عصائره على ذلك بطريقة مواتية للكاهن. أو ربما يصل إلى حيث لا يتأثر كثيرًا.
د: هممم. أتساءل عن نوع النبات الذي سيستخدمونها؟
ب: هناك العديد من الأشياء التي يمكنهم استخدامها. أنا فقط لا أعرف أي مما يستخدمونه. لكنني أشك في أنهم يستخدمون اثنين أو ثلاثة منها.
د: هل لديهم اسم تطلقيه عليها؟
ب: لا. نحن في الحرفة نعرف كيف تبدو. وكلما احتجنا إليهم لشيء ما، نذهب إلى الغابة ونحصل عليهم.
د: ألهذا السبب لن يكون لديك اسم لأنواع الأعشاب الأخرى التي قد يستخدمونها أيضًا؟ (نعم) تعرفي فقط كيف تبدو الأوراق والجذور؟ (نعم) هذا مثير للاهتمام. هل يمكنك التفكير في أي شيء آخر قد تستخدمه الكنيسة في القداس؟ لأنني أريد أن أكون على دراية بهذه الأشياء.
ب: نعم، من الجيد أن نكون واعين، لحماية أنفسنا من بخور الكهنة.
د: أي رموز أخرى قد يستخدمونها؟
ب: الأكثر بشاعة على الإطلاق. على الرغم من أنهم لن يقولوا ذلك، إلا أنهم يعرفون أن الأم العظيمة هي قوة الكون. لكن قوتها ليست قوة مباشرة ذكورية، إنها أكثر من قوة غير مباشرة، مثل تأثير الماء على الحجر.
د: تدريجية.
ب: نعم. قوة متدفقة. وهم يعرفون أن الناس سيجدون هذا ويتبعونه على الرغم من تعاليمهم. لذا فإن ما فعلوه هو أنهم اتخذوا الرمز لتمثيل هذه القوة التي قد يجدها الناس ويشرحونها في سياق كنيستهم. واستغلالها وتدنيسها لجعلها تبدو وكأنها لا تملك أي قوة على الإطلاق، أو ربما قوة أدنى من أتباعهم. وهذا ما يسمونه مريم العذراء.
د: هممم. نعم، في عصرنا هذا تكاد تعبد. من المفترض أن تكون مساوية لابنها. كما لو أنهم يعبدون الثلاثة.
ب: نعم. هذا هو نفسه هنا. إنهم يعبدونها لكنهم يجعلونها خاضعة للآب. أنها لا تملك أي قوة خاصة بها، ولكن يمكنها استخدام الحيل الأنثوية لخداع الآب، إذا جاز التعبير. أو لإقناعه بأن يكون رحيمًا.
د: أوه، هذا هو السبب في أنهم يطلبون منها خدمات؟

ب: نعم، ويجعلونها تابعة جدًا للآب. مما يجعل الأمر يبدو أن الإلهة نفسها ليس لديها قوة.
د: هل تعتقدي أن قصة مريم العذراء كانت صحيحة أم أنها قدمت للتو لهذا السبب؟
ب: أعتقد أنه تم تقديمها جزئيًا لهذا السبب. أعتقد أن هناك قصة وراء ذلك تم تحريفها لتحقيق غاياتهم الخاصة، حتى يتمكنوا من تعزيز قوتهم. لأنني أعتقد أن ما حدث هو أنها ولدت يسوع، وكان يوسف والده. وفي المرة الأولى التي مارسوا فيها الحب، لم تكن تعرف ما كان يحدث. وهكذا لم تدرك أنها فقدت عذريتها. قيل لها أن تحافظ على عذريتها، ولم تكن تعرف ما الذي يتحدثون عنه. وهكذا لم تكن تعرف أنها فقدتها إلا بعد عدة مرات من ممارسة الحب مع يوسف. أو في وقت لاحق أدركت أنها ستنجب طفلاً. وكانت تعرف أن النساء غير العذارى فقط لديهن أطفال. لكنها اعتقدت أنها لا تزال تتمتع بعذريتها. وكان ذلك بسبب صغر سنها وعدم معرفتها بالأشياء. وهكذا أخذت الكنيسة هذا وقلبته بحيث أصبحت عذراء بالفعل. وكان مجرد تأثير روحي تسبب في حملها.
د: لا يمكن أن يكون الأمر خلاف ذلك، على ما أعتقد. ماذا عن الابن، يسوع؟ هل لديك أي أفكار حول ذلك مع معتقداتك؟
ب: كان خادمًا للإلهة، وكان يحاول تحويل الناس إلى الإلهة. محاولة تخفيف الدين اليهودي، حتى يتمكن الناس من أن يكونوا أكثر تقبلاً للإلهة. وكان سينجح لولا محاكم التفتيش. كما ترى، قيل إنه بعد مقتله كان أتباعه في مجموعتين مختلفتين. كانت إحدى المجموعات تتبع الإلهة بالطريقة التي ستكون مسرورة للغاية. والمجموعة الأخرى كانت متعطشة للسلطة. والمجموعة التي كانت متعطشة للسلطة اختلقت القواعد وغيرت الأشياء وعززت قوتها وحاولت القضاء على المجموعة الأخرى. أظن أنهم نجحوا إلى حد كبير. لو لم يقضوا على المجموعة الأخرى، لما كانت الكنيسة موجودة. سيكون هناك أتباع للمسيح، لكنهم لن يتم تجميعهم في كنيسة كاملة القوة. سيكونون في مجموعات يعبدون الإلهة بالطريقة التي نعبدها بها.
د: منطقي. هذه أشياء لم أفكر فيها من قبل لكنها منطقية. أنا أقدر حقًا إخبارك لي بهذه

الأشياء. سأضطر إلى المغادرة، ولكن هل سيسمح لي بالمجيء ومواصلة محادثتنا؟
ب: لقد اجتزت الاختبار.
د: وأنا أحاول معرفة هذه المعلومات ونقلها إلى اتباعك في هذا الوقت.
ب: ليس لدي اتباع.
د: يعني أتباع دينك، معتقداتك.
ب: أتباع الإلهة.
د: نعم، هذا صحيح. قلت ذلك بشكل خاطئ، أليس كذلك؟ لكنك تعرفي ما أعنيه. سأحاول تمريرها إلى المهتمين.
ب: نعم. أخبريهم أن أختهم، أستيل، ترسل حبها.
د: وإذا عدت مرة أخرى، يمكننا مواصلة المحادثة حول التعاويذ المختلفة وأشياء من هذا القبيل.
ب: الطقوس.
د: الطقوس؟ هل هذا ما تسميهم به؟ (نعم) أود أيضًا أن أسمع بعض الأساطير. سيكون ذلك مثيرًا للاهتمام.
ب: لقد سمعت البعض اليوم.
د: نعم. أود أيضًا أن أسمع المزيد. حسنًا. أنا أقدر ذلك حقًا وأشكرك. وأتمنى أن آتي مرة أخرى في وقت آخر. وسنواصل محادثتنا. شكراً جزيلاً لك. أتمنى لك التوفيق، أتمنى لك يومًا سعيدًا.
ب: أنت أيضًا.

(تم نقل العميل).



الفصل السادس

النجوم الخماسية و

أكثر

(سجلت في 13 مايو 1986)

استخدمت الكلمة الرئيسية وعددتها إلى الوقت الذي عاشت فيه أستيل.

د: لقد عدنا عبر الزمن إلى الوقت الذي عاشت فيه أستيل. ماذا تفعلين؟
ب: أنا في الميدان. أنا أجمع بعض الكمأ.**

** الكمأة هي الجسم المثمر لفطر أسكوميسيتي تحت الأرض، وهو في الغالب أحد الأنواع العديدة من جنس الدرنة. تحظى بعض أنواع الكمأة بتقدير كبير كغذاء. وصف خبير الطعام الفرنسي جان أنثيلم بريلات سافارين الكمأة بأنها "ماسة المطبخ". تُستخدم الكمأة الصالحة للأكل في المأكولات الإيطالية والفرنسية والعديد من المطابخ الوطنية الراقية الأخرى. تزرع الكمأة وتحصد من البيئات الطبيعية. **

د: ما هذا؟
ب: إنه... لست متأكدَة ... إنه نوع من ... حسنًا، إنه ليس نباتًا حقًا
... إنه مثل... (واجهت صعوبة في الوصف) آه هل سمعت عن الفطر؟ (نعم) إنه نبات ولكنه ليس نباتًا؟ الكمأ نبات ولكنه ليس نباتًا. وينمو تحت الأرض قليلاً، وعليك أن استخراجه من الأرض.
د: أوه، إنه شيء للأكل إذن. (نعم) كيف تجده إذا كان تحت الأرض؟
ب: جزء منها فوق الأرض ولكن غالبيته تحت الأرض. يستخدم بعض الناس الخنازير للعثور عليه، لأن الخنازير يمكنها العثور عليه. والخنازير تحب أن تأكله. لكن ليس معي خنزير. أنا فقط أجدهم بنفسي، باستخدام، هناك طريقة لاستشعار الأشياء التي لا يمكن رؤيتها. الكنيسة

تعلم ضد هذا، ولكن أولئك منا مع الدين القديم يعرفون أفضل. وهكذا، أستخدم هذه القدرة لإحساس الأشياء التي لا لا ترى للعثور عليها. إنه في الأساس عذر للخروج من المطبخ لفترة من الوقت والبقاء في الخارج لأنه يوم جميل.

د: هل سيتم طهيها؟

ب: نعم، سيتم تجهيزه بـ ... هناك طبق يعده الطباخة. أو التي يمكن للطباخة أن تصنعه. لا أعتقد أنها تفعل ذلك الآن. ويمكن تجهيزه بطرق مختلفة.

د: ماذا سيكون في الطبق غير الكمأة؟

ب: أوه، هذا يعتمد على كيفية تجهيزه. تتمثل إحدى طرق التجهيز في كونه جزءًا من الحشو إما لحشو الشواء أو حشو الأوزة أو شيء من هذا القبيل. وطريقة أخرى هي تجهيزه كجزء من نوع من ... ليس بالضبط الحساء، ولكن الكمأة وبعض الخضروات الأخرى مع صلصة، ليتم تقديمه مع اللحم أو شيء من هذا القبيل.

د: لم أرى الكمأة من قبل. لهذا السبب كنت أتساءل كيف يبدو. هل له لون محدد؟

ب: حسنًا، هناك ألوان مختلفة منه، وبعضه يعتبر مرغوبًا أكثر من البعض الآخر. وعادة ما يكون له شكل. وسطحه له قوام مختلف. يبدو أن الملمس يعتمد على ما هو لونه.

د: ما هي الألوان التي يمكن أن يكون عليها؟

ب: حسنًا، معظمها عادة ما تكون برتقالية محمرة. وبعضه لونها أبيض داكن. وبعضه أسود. لكن هذا على السطح. في الداخل كله أبيض. باستثناء اللون البرتقالي المحمر، يميل إلى أن يكون ورديًا من الداخل.

د: أوه؟ لا أعتقد أنني رأيت واحد إذن. يذكرني الأبيض الرمادي الذي كنت تتحدثي عنه بالفطر.

ب: نعم. وهو صلب بالكامل.

إنه ليس جلدًا وفاكهة، إنه فقط ... هناك.

د: ربما لن أعرف واحد حتى لو رأيت واحد. (ضحك) لم يسبق لي أن رأيت أي شيء بهذا اللون.

ب: من الصعب العثور عليه. إنه ليس شائع جدًا.

الفطر والفطر الإسفنجي أكثر شيوعًا.

د: أعتقد أنه من الجيد أن تجد هذا إذا كان تحت الأرض.

ب: حسنا، جزء منه عالق فوق الأرض قليلا. (بهدوء) تاد؟ من أين أتت تلك الكلمة؟
د: (لقد تحدثت بهدوء لدرجة أنني لم أسمع ملاحظتها.) أين ماذا؟
ب: استخدمت كلمة وأدركت أنها كلمة غير مألوفة.
د: ماذا كانت الكلمة؟
ب: تاد. قلت: "تاد قليلاً". قصدت أن أقول "قليلاً".
د: هذا ما يعنيه. قليلاً. حسنًا، أعلم أنني لم آكله أبدًا.
هل له طعم مميز؟
ب: أممم، لها نكهة خفيفة، ولكنها منتشرة. أنت تعلمي أن الفطر له نكهة خفيفة، ولكن عندما تضع الفطر في شيء ما، يمكنك معرفة أن الفطر موجود. حسنًا، الأمر نفسه مع الكمأ. له نكهة خفيفة، ولكن يمكنك معرفة أنه في طبق عند وضعه فيه.
د: أنت جيد جدًا في استخدام حواسك بهذه الطريقة إذن.
ب: أوه، من الجيد استخدامه، لأنه كلما زاد استخدامه كلما أصبحت أفضل وأكثر موثوقية.
د: هذا صحيح، كلما استخدمته أكثر. حسنًا، هل تتذكري التحدث معي من قبل؟
ب: نعم. اجتزت الاختبار.
د: هذا صحيح. لقد أخبرتني عن الأشياء المختلفة التي قامت بها الكنيسة. كنت أتساءل كيف تعرفي هذه الأشياء. هل سبق لك أن كنت في كنيسة؟
ب: الجميع يعرف عن الكنيسة سواء أرادوا ذلك أم لا.
د: هل سبق لك أن ذهبت إلى القداس؟
ب: لا. لكن أولئك منا الذين يتبعون الدين القديم، علينا أن نعرف ما تفعله الكنيسة، من أجل الحماية. وفي كثير من الأحيان، هذه الأشياء التي نعرفها عن خدمة الكنيسة... انظري، البعض منا يذهب إلى القداس، أعتقد أنه يمكنك القول، ابعاد الكاهن من الرائحة. ويمكنهم الآن إخبارنا بما يحدث في القداس. ونقول: "حسنًا، آه ها! هذا منطقي." بسبب هذه الأسباب.
د: أوجه التشابه.
ب: آه هاه. ويفعلون أشياء بدافع الجهل، ويكررونها فقط لأن الشخص الذي سبقهم فعل ذلك. وهكذا، نعلم أنهم لا يعرفون المعنى الحقيقي للعديد من الأشياء التي يفعلونها.

د: إنهم لا يدركون حقًا ما يفعلونه. (نعم) حسنًا، أولئك الذين يذهبون إلى القداس، إلى أين سيذهبون؟ هل هناك كنيسة قريبة أم ماذا؟
ب: نعم. هناك دير* هنا على الأرض، بالإضافة إلى الكنيسة الخاصة للدوق.

*من ويكيبيديا: دير: دير للرجال أو النساء بموجب نذور دينية يرأسه رئيس سابق أو رئيسة الدير. *

د: في المنزل؟ (نعم) لكنك لم تذهب أبدًا إلى أي من هذه. (لا) حسنًا، لقد ذكرت ذات مرة محاكم التفتيش. هل هؤلاء كهنة أم ماذا؟
ب: نعم. هناك فرع معين من الكهنوت الكاثوليكي كل ما يفعلونه هو الذهاب حول تعذيب الناس. وعادة ما يكون ... كما ترى، ينجذب جميع أنواع الرجال إلى الكهنوت. ولهذا السبب هناك العديد من فروع الكهنوت، لاستيعاب هذه الأنواع المختلفة من الرجال. وهناك نوع من الرجال المرضى الذين يستمتعون بإيذاء الأشياء. من إيذاء الحيوانات أو الناس. والوقت الوحيد الذي يشعرون فيه بأنهم شخص كامل، وكأنهم يستحقون شيئًا ما، هو عندما يؤذون شيئًا ما. وهذا هو النوع الذي ينجذب إلى محاكم التفتيش.
د: لا يبدو الأمر متدينًا جدًا أن ترغب في إيذاء الناس.
ب: يقنعون أنفسهم بأنهم يفعلون ذلك لمجد الله، ويصلون أنفسهم إلى الهستيريا.
د: لقد اعتقدت دائمًا أن الدين كان من المفترض أن يكون جيدًا.
ب: هو كذلك.
د: لكن إيذاء الآخرين لا يبدو صحيحًا. دعيني أرى ما إذا كنت أفهم بالضبط ما هي محاكم التفتيش. هل كانوا يحاولون العثور على أشخاص لا يطيعون الكنيسة أو يطيعون طرق الكنيسة؟
ب: نعم. يشعرون أنه من واجبهم المساعدة في الحفاظ على عروس المسيح نقية له، باستخدام مصطلحاتهم.
د: أتساءل ماذا يقصدون؟
ب: يمكن أن يعني ما يريدون أن يعنيه. كل ما هو مناسب في ذلك الوقت.
د: ماذا يعتبرون عروس المسيح؟

ب: إنهم يشيرون إلى الكنيسة عندما يقولون عروس المسيح. ويقولون إنهم يريدون إبقائها نقية لعريسها. وهكذا يستخدمون هذا العذر لأسبابهم الخاصة. بصراحة إذا كانت هذه الفكرة صحيحة وكان العريس سيأتي إلى الأرض للكنيسة لتأخذها كزوجة، وهو أمر لا معنى له، فإن الكنيسة الكاثوليكية لن تكون كذلك. من سمع بمثل هذه الفكرة.

د: نعم، لا أستطيع أن أرى كيف يحافظون عليها نقية إذا كانوا يتألمون ويقتلون.

ب: بالضبط.

د: هذا مثل تلطيخها. (آه- هاه) حسنًا، ماذا يفعلون؟ مجرد الذهاب في جميع أنحاء الأرض بحثا عن الناس؟ أو كيف يفعلون ذلك؟ ب: هم في كل مكان يثيرون المتاعب. هناك عملاء من محاكم التفتيش في كل مكان. وإذا لم يكن هناك عميل لمحاكم التفتيش في متناول اليد، فعادة ما يكون هناك مخبر مدفوع الأجر أو اثنين أو ثلاثة لإبلاغ عملاء محاكم التفتيش بما يجري. أعتقد أنهم يتقاضون رواتبهم وفقًا لعدد الأشخاص الذين يقومون بتسليمهم. كلما زاد عدد الأشخاص الذين يقومون بتسليمهم، كلما حصلوا على أموال أكثر. إذن، يعتمد ذلك على مدى جشعهم فيما يتعلق بعدد الأشخاص الذين يتم تسليمهم لأسباب مختلقة مختلفة.

د: المخبرون يتقاضون رواتبهم؟

ب: نعم. هذا القدر للرأس، تماما مثل الماشية.

د: عن ماذا يبحثون؟ كيف يعرفون ذلك؟

ب: ليس عليهم البحث عن أي شيء. يمكنهم اختلاق ما يحتاجون العثور عليه. إنهم يبحثون عن أي شخص لديه الشجاعة للنظر إليهم مباشرة في العين. يبحثون عن أي شخص يطرح أسئلة حول الأشياء. الناس الذين يتساءلون عن الأشياء. كما لو قال أحدهم، "لماذا تطفو الغيوم التي تبدو صلبة للغاية فوق الأرض، بينما يجلس كل شيء آخر صلب على الأرض؟"

د: نعم، أتساءل عن أشياء من هذا القبيل أيضًا.

ب: نعم، أي شيء من هذا القبيل. أو إذا كان شخص ما يعاني من تشوه، فسوف يختاروه. أو إذا كان لديهم علامة على بشرتهم. في بعض الأحيان إذا كان لديهم نقص كبير في الأشخاص الذين يمكن مضايقتهم، فسوف يمسكون بشخص ما ويضعون علامة على بشرتهم، ثم يقولون إنها علامة ساحرة. وفي كثير من الأحيان، إذا كان هناك شخص يعتقدون أنه عبء على المجتمع، شخص لا قيمة له، فسوف يضايقونه.

وهو يعني عادة بعض الأرامل المسنات، وبعض الرجال المسنين.
د: هذا مخيف نوعًا ما، لأنه بالنسبة لي هذا ليس دينيًا تمامًا. هذا يعني أنني لن أتأقلم، أليس كذلك؟ لأنني أحب طرح الأسئلة. (ضحك)
ب: ستكوني في خطر. سيتعين عليك الحصول على الحماية منا. ويجب أن يكون لديك العديد من الدروس قبل أن تتمكني من البقاء على قيد الحياة.
د: أنا فضولية جدا. لدي الكثير من الفضول. لن يعجبهم ذلك على الإطلاق، أليس كذلك؟
ب: لا، لن يفعلوا. من المفترض فقط أن تنظري إلى أصابع قدميك كلما كان أحدهما حولك وتخلعي قبعتك وتتذلل. وعندما لا تكون مستمتعًا بكل ما يقولونه دون التشكيك في أي شيء منه، فمن المفترض أن تكون على أرضك تحرث ولا تسأل عن أي شيء عما يتجاوز حدود حقلك.
د: ليس من المفترض أن تريد أن تعرف أو أن يكون لديك الفضول؟
ب: هذا صحيح. من المفترض أن تعرف مكانك وتبقى فيه.
بهذه الطريقة سيكون العالم لطيفًا ومنظمًا.
د: نعم، لكن العقل البشري يريد دائمًا معرفة المزيد، على ما أعتقد.
ب: هذا صحيح. يعتقدون أنهم يريدون معرفة المزيد عن الهرطقة.
د: كنت أعتقد دائمًا أن الهرطقة هي إذا قلت شيئًا ليس موجودًا في الكتاب المقدس أو ليس في معتقداتهم.
ب: هذا صحيح، وهذا هو معنى الهرطقة. ولكن بالنسبة للأشخاص في محاكم التفتيش، فإن الهرطقة هي أي شيء يريدونه أن يكون. العطس في الوقت الخطأ هو هرطقة.
د: (ضحك) لا يمكنك التحكم في العطس.
ب: إذا عطست في وقت حرج، فمن الواضح أنك عميل للشيطان تحاول تعطيل الأشياء. "ضحكت"لذلك، إذا لم يتمكنوا من النيل منك بتهمة الهرطقة، فسوف ينالون منك بتهمة التواطؤ مع الشيطان.
د: أوه، يا ويلي! ستخاف من كل ما فعلته.
ب: هذا ما يحاولون القيام به. إنهم يحاولون إبقاء الناس منهارون.
د: لكنك لن تعرف ما إذا كان أي شيء فعلته سيكون آمنًا، أليس كذلك؟
ب: هذا صحيح.

د: أستطيع أن أفهم ترددك في التحدث معي. (نعم) لكن بالنسبة لي سيكون ذلك مخيفًا جدًا. ستخاف من كل حركة أو كل كلمة تقولها.

ب: أعتقد أنهم يفعلون ذلك لثني الناس عن السفر كثيرًا أيضًا، لإبقاء الناس على أراضيهم لأن لا أحد يثق بالغرباء.

د: لقد قيل لي هذا من قبل عندما أفعل هذه الأشياء التي أفعلها الآن. سيقولون: "أنت غريبة ويجب أن تكوني حذرًة".

ب: نعم. ولكن كنت محظوظة. كنت ترغبي في معرفة ما نقوم به، واتصلت بشخص من الدين القديم، ولدينا طرق لمعرفة ما إذا كان يمكن الوثوق بك أم لا. وطرقنا منسجمة مع الكون، حتى لا يتأذى أحد. ولا يوجد أي ضرر.

د: نعم. ويمكنك أن ترى أنني أيضًا في وئام مع هذه الطريقة.

ب: همم، إلى حد كبير. أنت غير منسجمة في بعض النواحي، لكنني أعتقد أن ذلك يرجع إلى محيطك. لأنك تحاولي أن تكون في وئام، ولكن بعض الأشياء التي يجب أن تتعايشي معها هي أشياء تجعلك خارج الوئام. لكن هذا ليس لأنك في الأساس غير متناغمة، لأنك تحاولي أن تكوني متناغمًة. إنه ببساطة بسبب ظروفك.

د: والأوقات التي أعيش فيها. الأوقات مختلفة. (نعم) حسنًا، هذا يعني أن أي شخص مشوه بأي شكل من الأشكال أو لديه علامة ... بعض هذه العلامات ناتجة عن الولادة. (نعم) ينظرون إلى كل هذا على أنه علامات سحر؟ أهذا ما تقولينه؟

ب: نعم. إذا كان لدى شخص ما علامة منذ الولادة، فهذا يعني أن والدته مارست الجنس مع الشيطان. مارس الجنس مع الشيطان، وهكذا تم وضع علامة على الأطفال بعلامة قايين أو أي تسمية أخرى لا معنى لها. وهكذا يجب قتل الأطفال لأنهم من نسل الشيطان. ويجب قتل والدتهم لكونها على اتصال حميم مع الشيطان.

د: إذن هل تحاول الأمهات إخفاء أي علامات موجودة على أطفالهن؟

ب: نعم، إذا كانوا محظوظين، فإن العلامة هي المكان الذي تغطيه الملابس. وإذا كانوا غير محظوظين، فإنهم يبقون الأطفال حيث يراهم الجيران والأصدقاء والعائلة فقط. ولا يدعوا الغرباء يرونهم حتى يكبروا.

د: إذن يعتبرون التشوه نفس الشيء؟

ب: نعم. يحدث التشوه بسبب انغماس الوالدين في نوع من الخطيئة الرهيبة. وهكذا، كعقاب، يفترض أن الله، إلههم، يشوه الطفل لمعاقبة الوالدين. والطفل، بما أن الطفل يستخدم فقط كشكل من أشكال العقاب، ليس إنسانًا بالكامل على أي حال. يتم استخدامه فقط كدرس كائن. لذلك، لا يهم الطفل أيضًا.
د: ثم يقتلون الطفل أو الشخص البالغ الذي لديه تشوه؟
ب: صحيح. أو الطفل ووالديه.
د: أهاليهم أيضا؟
ب: يعتمد ذلك على أيهما أكثر ملاءمة لمحاكم التفتيش للقتل. على سبيل المثال، إذا أراد أحد أعضاء محاكم التفتيش الزوجة، فسيقتلون الزوج. أو إذا أراد أحد أعضاء محاكم التفتيش الزوج، فإنهم سيقتلون الزوجة.
د: هممم. تقصد المخبرين؟ أم الكهنة الفعلين؟
ب: الكهنة الفعليون.
د: اعتقدت أنه ليس من المفترض أن يمارسوا الجنس.
ب: (ضحكة عالية.) ها-ها! صحيح أنه من المفترض أن يكونوا عازبين وفقًا لتعاليمهم. أنا شخصياً أقول أنه من غير الطبيعي أن تكون عازباً. هذه ليست الطريقة التي من المفترض أن تكون عليها الأمور. إنه غير متناغم. خارج الإيقاع مع الكون. خارج الإيقاع مع الإلهة الأم لتكون عازب. وهؤلاء الكهنة يحافظون على واجهة كونهم عازبين، كقناع. لكن هذا زيف وأجوف، لأنهم خلف القناع ليسوا عازبين على الإطلاق. لا أعرف أي كاهن كان عازبًا على الإطلاق. جميعهم فاسقون للغاية. ويمارسون الجنس بقدر ما يشاؤون مع من يشاؤون. ولا يهم ما هو الجنس.
د: إذن لا أحد يستطيع أن يقول أي شيء أيضًا، أليس كذلك؟
ب: لا، لأنه يحدث خلف الأبواب المغلقة. الكهنة لديهم أعياد رائعة لأنهم يحصلون على أفضل المحاصيل. وفي هذه الأعياد يقال إن كل أنواع الفجور تحدث. عادة ما يستغل الكهنة الأولاد الصغار الذين دخلوا للتو الكهنوت.
د: هل تحدث هذه الأشياء في المنزل الذي تعيشي فيه؟ أم تعلمين؟
ب: لا. ليس إلى تلك الدرجة. الكاهن هنا.. أعتقد أنه يعتني بنفسه بيده. في بعض الأحيان قد يستخدم وصيف صغير، كما تعلمي، كلما كان في كرسي الاعتراف. وشخص ما

يريد أن يكفر عن خطيئة، يفكر أحيانًا في تكفير غير عادي لهم.
د: فهمت. إذن هل تعتقدي أن معظم هذا سيستمر في مكان مثل الدير؟
ب: لا، الدير هنا على الأرض. كما هو الحال في القرية. لكن القرية صغيرة نوعًا ما. لكن الأماكن الأكبر حيث يوجد المزيد من الناس والمزيد من الكهنة في متناول اليد. كما هو الحال في المدن.
د: لكن هذه الأشياء هي ما يخبرك به أصدقاؤك؟ (نعم) لأنك قلت أنه ليس لديك معرفة شخصية.
ب: صحيح. هذه هي الأشياء التي رأوها. بالإضافة إلى ذلك، لدينا طرق لمراقبة الأشياء التي تحدث، على غرار الطريقة التي راقبناك بها.
د: ثم يمكنك رؤية الأحداث البعيدة بهذه الطريقة، مما يحدث بالفعل. (نعم) سيكون لديك المزيد من الحقيقة، أليس كذلك؟ (نعم) مزيد من المعرفة بالحقيقة. - هل هناك مدينة كبيرة بالقرب من المكان الذي تعيشي فيه؟
ب: لا أعلم. أعتقد أنه قد يكون هناك على بعد سفر يومين. ولكن لا أدري. لم أغادر هذا المكان من قبل.
د: كنت أتساءل فقط عما إذا كنت قد سمعت اسم مدينة كبيرة بالقرب من هناك. (لا) حسنًا، إذن هؤلاء الكهنة، هل تزوجوا من قبل؟
ب: بعضهم يفعل ذلك. من المفترض أن يكون الأمر سريًا ولا أحد يعرف ذلك. معظمهم لديهم عشيقات أو أولاد صغار. أو كلاهما.
د: بالنسبة لي هذا ليس بالضبط ما قصده يسوع، المسيح، على الإطلاق. لا أعتقد أنه كان يدرس هذا.
ب: من فهمي، أوافق.
د: خاصة يقولون إنهم يحاولون أن يفعلوا ما يريده، ولا أعتقد أن هذا ما قصده. محاكم التفتيش أو أي من هذه الأشياء.
ب: هذا صحيح. لهذا السبب يقال إن الكنيسة تتراجع. وستتبع الدورة الطبيعية لمثل هذه الأشياء، وستتلاشى وتذبل حتى الموت. وستظل الإلهة الأم هناك. هذه هي دورة جميع الأديان القائمة على السلطة الأبوية. يبدأون بنوايا حسنة، ولكن مع بعض النوايا الأنانية الملقاة. ونتيجة لذلك، فهم ليسوا في وئام مع أمهم الأرضية، ويخرجون عن التوازن. وبعد فترة من الوقت ينهارون على أنفسهم ويذبلون حتى الموت. كان هذا هو مصير الأديان التي لا تنسجم مع إلهتهم الأم.

د: أنا فضولية. قلت منذ فترة أنني قد أحتاج إلى تعلم بعض الحماية إذا كنت سأكون هناك؟ (نعم) هل يمكن أن تخبريني كيف يمكنني حماية نفسي؟

ب: أينما كنت، يبدو أن لديك حماية كافية، على الرغم من أن المزيد من الحماية لا يضر أبدًا. لكن حماية الضوء الأبيض الذي تستخدميه فعالة للغاية. لقد رأينا أنك تستخدمي هذا. أيضا ما يمكنك القيام به لجعل العديد من الأشياء تتحقق هو صب الخماسيات لأسباب مختلفة.

هل يمكن أن تخبريني عن ذلك؟ أنا لست على علم بهذه الأشياء.

ب: النجمة الرباعية * أو النجمة الخماسية هي تصميم لنجمة خماسية محاطة بدائرة. تفعل ذلك كلما أردت أن تكون محميًا ضد اللصوص والحرامية وما إلى ذلك. بعض المزارعين يفعلون ذلك، لكن محاكم التفتيش لا تعرف ذلك. على سبيل المثال، كلما أحضروا محصولهم هنا لتسليمه إلى المستودعات، إذا اضطروا إلى التوقف على طول الطريق طوال الليل على الطريق، فإنهم يلقون نجمة خماسية على عربتهم. وذلك لحماية محصولهم حتى لا يهرب اللصوص به أثناء الليل. بعض المزارعين الذين لا يعرفون الحقيقة وراء هذه الإرادة مع بعض الغبار الطيني أو شيء ما يرسم واحدة على عربتهم نفسها لحماية العربة. وهذا سيفي بالغرض. لكن من الأفضل القيام بذلك بالعقل. وما تفعله هو - دعينا نرى ما إذا كان بإمكاني وصف هذا

—— أنت تعرفي كيف أنه في بعض الأحيان عندما تشرق الشمس بين الغيوم، سترى رماح النور تنزل إلى الأرض؟

* كان من الصعب تهجئة هذه الكلمة صوتيًا. رباعيات. وفقًا للقاموس، هذا هو اسم الله العبري المترجم إلى أربعة أحرف باسم يهوه أو يِهْوَثَ. *

د: أوه، نعم، إنه جميل جدا.

ب: نعم، هو كذلك. حسنًا، خذ رمحًا من الضوء وتظاهر أنه ريشة للكتابة بها. ويمكن أن يكون رمح الضوء هو أي لون تريده لأي غرض تحتاجه للنجمة الخماسية. وفي هذه الحالة للحماية، مثل حاجة المزارع لعربته، ستكون بيضاء. وسترسم النجمة الخماسية أولاً. وتفعل ذلك في سطر واحد دون رفع الريشة. وبعد ذلك عندما تنتهي من رسمها وتكون على طرف

النقطة الأخيرة، من هناك دون رفع ريشتك، أو رمح الضوء الخاص بك في هذه الحالة، قم برسم دائرة حول النجمة.
د: حسناً. مباشرة من النجمة الخماسية إلى الدائرة دون رفع؟ خط واحد متواصل.
ب: نعم. وعندما ترسم هذا، ما تفعله في عقلك، تتخيل كل ما تريد حمايته. ولديك هذا متراكب عليه.
د: فهمت. لكن البعض الآخر لا يدرك أنه يمكنك القيام بذلك بعقلك، وهم في الواقع يرسمون النجمة الخماسية. (نعم) يبدو أنه سيكون فعالاً للغاية.
ب: يمكنك استخدام النجمة الخماسية بعدة طرق مختلفة للعديد من الأشياء المختلفة. على سبيل المثال، إذا كان شخص ما مريضًا وتريده أن يستعيد صحته، فأنت ترسم نجمة خماسية من ... (وقفة) حسناً، يعتمد ذلك على نوع المرض. ولكن فقط للمرض بشكل عام، يمكنك رسم خماسي من اللون الأصفر الذهبي مع تلميح من الوردة فيه. وتصور هذا على أنه يحيط بجسدهم. حيث تكون كبيرة بما يكفي مع الدائرة التي تدور حولها، إلى حيث تكون كبيرة بما يكفي لإحاطة أجسامهم. وأنت تتخيلها على أجسادهم.
د: الدائرة المحيطة بجسدهم؟
ب: صحيح. وإذا كنت ترغب في إثارة العاطفة في شخص ما، فإنك تتخيل أنك أنت وهذا الشخص تقفان معًا. ثم تسقطان نجمة خماسية حمراء على أنفسكم. أحمر قرمزي ساطع ومكثف.
د: محاصرة للشخصين. (نعم) هممم، يبدو أن ذلك سيكون مكثفًا.
ب: يمكنك استخدامها للعديد من الأشياء المختلفة.
د: كنت أتساءل إذا كان هناك معاني مختلفة للألوان المختلفة. (نعم) تستخدم لأغراض مختلفة.
ب: الأحمر للعاطفة. الأصفر للصحة. الأزرق هو للوضوح العقلي.
البنفسج هو للوصول إلى العوالم العليا.
د: أخضر؟
ب: الأخضر هو للتواصل مع الكائنات الحية. النباتات والحيوانات، والأرض الأم بشكل عام. يمكن استخدام اللون الأبيض لأي من هذه الأشياء، بالإضافة إلى الحماية العامة فقط، لأن اللون الأبيض هو كل ألوان الضوء معًا. على الأقل هذا ما يقوله بعضهم. ينكر الكهنة ذلك. لكن البعض في الدين القديم يقولون

أنه بما أن أقواس قزح تنبع من الشمس والشمس هي ضوء أبيض، فيجب أن تكون جميع الألوان في ضوء أبيض.

د: منطقي.

ب: ولكن على أية حال، أنا استطرد. لنرى، أبيض، أحمر، أزرق، أخضر، أصفر، بنفسجي. البرتقالي للصداقة. يمكن أيضًا استخدام اللون الأزرق للصداقة، ولكن اللون البرتقالي سيكون للصداقة المحبة، في حين أن اللون الأزرق سيكون للصداقة التي تحفزك عقليًا.

د: ستكون أنواع مختلفة من الصداقة. (نعم) ماذا عن الوردة بحد ذاتها؟

ب: الوردة بحد ذاتها هي للحب الحقيقي والمودة والرعاية.

د: لهذا السبب قمت بدمجه مع الأصفر لأنه سيكون مهتماً؟ (نعم) حتى تتمكن من استخدام المخاليط؟ (نعم) لنرى، ما هي الألوان الأخرى الموجودة؟ هل سبق لك استخدام الألوان الداكنة مثل البني أو الأسود لأي شيء؟

ب: من الخطر جدًا استخدام هذه الألوان. بني، إذا ألقيت نجمة خماسية بنية على أي كائن حي، فسيؤدي ذلك إلى مرضه.

د: أوه؟ لأنه مظلمة؟

ب: لأن اللون البني هو مزيج من الألوان مثل الطين. ونظرًا لأنها مزيج من الألوان، فإنها تلغي بعضها البعض ولها تأثير سلبي. الآن الخماسي الأسود قوي جدا، ويمكننا استخدامه لأشياء مختلفة. قد يستخدم بعض الأشخاص الذين لديهم دور أضعف في الشخصية النجمة الخماسية السوداء للتسبب في سوء حظ الناس. التسبب في حدوث أشياء سلبية لهم، أو جعلهم يجذبون التأثيرات السلبية. أنت تعرف أنني ذكرت أن البنفسجي كان للوصول إلى العوالم العليا. (نعم) اللون التالي وراء البنفسجي هو الأسود. وهكذا بمجرد أن تمر عبر البنفسجي، يمكنك استخدام اللون الأسود للوصول إلى قلب الكون، ومعرفة الأسرار التي لا يستطيع العقل في بعض الأحيان التعامل معها.

د: هل استخدم شعبك النجم الخماسي الأسود للتسبب في أشياء سلبية؟

ب: لا أعلم. قد يقوم شخص ما بشكل خاص في بعض الأحيان عندما يقوم شخص ما بإساءة معاملته. قد يلقون عليهم نجمة خماسية سوداء لفترة كافية لتلقينهم درسًا ثم يتراجعون عنه، لكن هذا سيكون شيئًا خاصًا. في بعض الأحيان عندما تكون السيدة جوسلين بغيضة وسلبية بشكل خاص، سألقي

نجمة خماسية سوداء صغيرة جدًا في طريقها للقيام برحلتها حول شيء ما.

د: (ضحك) تساءلت فقط عن شعور دينك تجاه التسبب في أشياء كهذه.

ب: حسنًا، إذا أراد شخص ما تعديل أنف شخص ما من حين لآخر لتعليمه درسًا لأنه يحتاج إلى درس يتم تدريسه، فهذا هو ما ينبغي أن يكون. ولكن أن تكون خبيثًا وتسبب سوء الحظ دون سبب، فهذا غير مسموح به. والتسبب في سوء الحظ بشكل عام، حتى لو كانت هناك أسباب، ليس ضروريًا. لأن ما سيأتون إليه سيأتي إليهم على أي حال عاجلاً أم آجلاً، بسبب الطريقة التي يتم بها إنشاء الكون. ولكن إذا كان شخص ما سلبيًا باستمرار تجاهك في حياتك وترغب في رد بعض الخدمات، فيمكنك ذلك طالما أنك لا تسبب له أي ضرر. في بعض الأحيان سأفعل ذلك بدافع الحقد عندما تكون السيدة جوسلين سيئة بشكل خاص. وسأفعل ذلك بشعور من الأذى، كما تعلمي، لجعلها تبدو رشيقة، هل نقول، حول روف. "ضحكت"في بعض الأحيان عندما يقيمون مأدبة كبيرة وترغب في التباهي وأن تكون مركز الاهتمام، سألقي بنجمة خماسية سوداء صغيرة على فمها، على شفتيها، بحيث لا تخرج مباشرة كلما قالت أشياء. ستقول شيئًا، بمعنى أن تقول شيئًا واحدًا، لكنها ستقوله عن طريق الخطأ بطريقة تؤخذ على أنها مزدوجة، ويأخذها الناس بشكل مختلف.

د: (ضحك) أنت تعتقدي بهذه الطرق أنها لا تؤذي أي شخص حقًا. (لا) لأنني سمعت دائمًا أن ما ترسله سيعود إليك.

ب: صحيح. حسنًا، لقد كانت ترسل الكثير من السلبية لدرجة أن قيامي أحيانًا بشيء من هذا القبيل دفاعًا عن النفس لن يرتد عليّ. لأنه مجرد بعض ما سيرتد عليها.

د: إذن يمكنك النظر إليها بهذه الطريقة. (نعم) تستمر في ذكر الكون، ماذا تعرفي عن الكون؟ عالمك محدود للغاية. قلت أنه لا يمكنك الخروج من ذلك المنزل.

ب: صحيح أن عالمي المادي محدود. لكن إحدى مزايا ديني هي أنه مهما كنت محدودًا جسديًا، فلا يوجد حد لك عقليًا. ويمكنك الذهاب إلى أي مكان وفي أي وقت باستخدام عقلك فقط. يمكنك إسقاط

عقلك إلى أي مكان. وهكذا، ما نميل إلى القيام به هو استكشاف الكون بشكل عام، ومحاولة معرفة كيفية عمل الأشياء، ولماذا تعمل، وكيف تعمل. وحاول معرفة ما كانت تفكر فيه أم الأرض عندما خلقت الكون. نحن لا نتحدث أبدًا عما نفعله، لأنه سيكون هرطقة من الدرجة الأولى.

د: هذا حقًا سيكون استفسارًا ورغبة في المعرفة. لكن هل تفعلون هذا كمجموعة؟

ب: عادة ما نفعل ذلك لأنه أكثر فعالية بهذه الطريقة. كأفراد، يمكننا القيام ببعض ذلك كتأمل شخصي. ولكن من الأكثر فعالية أن نجتمع معًا كمجموعة وننضم جميعًا معًا ونستخدم طاقتنا معًا، لأنه يبدو أنها تتضخم بطريقة أو بأخرى.

د: أين تفعلوا هذا؟ في بستان الأشجار؟ (نعم) هل لديكم نوع معين من الطقوس أو المراسم؟

ب: حسنًا، قبل أن نبدأ، نذهب جميعًا إلى بستان الأشجار، ونجد جميعًا تلك البقعة المحددة التي نشعر بالراحة معها. نوع من البقعة حيث يمكننا الاستماع إلى أم الأرض. نذهب جميعًا إلى مكاننا المفضل ونستعد له، لأن الأمر يتطلب بعض التحضير أولاً. ونصفي أذهاننا، ونسترخي بالجسد، ولا نفكر في الأشياء التي كانت تحدث خلال النهار. ولكن فقط ابدأ في التصور، حسنًا، هناك شيئان يمكن للمرء أن يتخيلهما. يمكن للمرء إما أن يتخيل ضوءًا أبيض، وأنت تغوص في هذا الضوء الأبيض كما لو كنت تغوص في حمام سباحة في يوم صيفي.

د: حسناً. لكن الشيء الرئيسي، لا أريدك أن تفعل ذلك الآن. أريدك فقط أن تخبريني بالإجراء. (لقد لاحظت بعض التغييرات في ردود أفعالها الجسدية).

ب: هذا ما أفعله.

د: حسناً. لأنه سيكون من الخطر بالنسبة لك أن تفعلي ذلك هناك على أي حال، بينما كنت تبحثي عن الكمأ الخاص بك. فقط أخبريني بالإجراء.

ب: وطريقة أخرى للقيام بذلك هي تخيل ليلة مليئة بالنجوم عندما لا يكون القمر مشرقًا. وتعتقدي أنك تطيري إلى النجوم في أعماق السواد. في كلتا الحالتين، يمكنك القيام بذلك للتخلص من قيود كونك شخصًا واحدًا.

د: يبدو أنه سيكون ممتعًا جدًا.

ب: هو كذلك. وبعد ذلك بعد أن تشعري أنك مستعدة، تجتمع المجموعة معًا. ونجلس في دائرة على الأرض ونضم أيدينا. و عادة

عندما نفعل ذلك، سيكون هناك شيء في منتصف الدائرة يمكننا التركيز عليه، لأولئك منا الذين يحتاجون إلى شيء مرئي للنظر إليه.
د: أي شيء على وجه الخصوص؟
ب: عادة ما يتم التصميم على الأرض بالصخور أو الحصى أو شيء من هذا القبيل.
د: أي تصميم معين؟
ب: هذا يعتمد. في بعض الأحيان يكون عبارة عن نجمة خماسية، وأحيانًا يكون تصميمًا لا يفترض أن يعني أي شيء. فقط لمساعدتك على دفع الحواجز إلى الوراء.
د: ثم تنظري إلى هذا؟
ب: نعم. وبما أننا نمسك بأيدي بعضنا البعض، فإن طاقتنا تتدفق معًا. ومن هناك يمكننا توجيه الطاقة لأي غرض نجتمع من أجله. إذا كان ذلك لغرض استكشاف الكون، فإننا جميعًا نتصور السقوط إما في الضوء الأبيض أو في أعماق الفضاء. ونسافر معًا بعقولنا ونرى العديد من الأشياء العجيبة.
د: ليس لديكم أي مشروبات أو أي أعشاب تستخدمونها في هذا الوقت للمساعدة في هذا؟
ب: لا. لدينا بعض المشروبات في متناول اليد نستخدمها لأغراض معينة. ولكن لهذا من الجيد أن يكون لدينا عقل صافٍ.
د: في عصرنا يعتقد الناس أن شعبك يتعاطى المخدرات في بعض الأحيان بطرق مختلفة.
ب: نعم.
د: ربما تسبب المخدرات هذا الشعور بالقدرة على السفر.
ب: لا. هذا النوع من السفر له علاقة بعقلك. الآن في بعض الأحيان في أيام معينة من السنة للاحتفالات، سنجتمع مع مجموعة أخرى من الدين القديم ليست من هذه المنطقة المجاورة. وبما أننا لسنا معتادين على العمل مع تلك المجموعة الأخرى، في بعض الأحيان سنأخذ مشروبًا يساعد على كسر الحواجز بحيث يمكن أن تتدفق طاقتنا معًا، كما لو كنا مجموعة واحدة. لأنه مع المجموعة التي تعمل معها طوال حياتك، من السهل جدًا دفع الحواجز بعيدًا. ولكن عندما تعمل مع مجموعة جديدة، يكون الأمر صعبًا، وبالتالي فإن المشروب يساعد على كسر هذه الحواجز. وكما ترى، يبدو أننا نفعل ذلك مع الجزء الخفي من العقل الذي لا يتواصل معه معظم الناس. ودفع

هذه الحواجز بعيدًا بهذه الطريقة يساعدك أيضًا على دفع الحواجز الداخلية بعيدًا، بحيث يمكنك التواصل مع جميع جوانب عقلك والعمل عليها معًا في شخص واحد.

د: أي نوع من الشراب هذا؟

ب: لست متأكدًة. قليلون فقط يعرفون كيفية صنعه. هناك بعض الأعشاب والتوت التي تدخل فيه. يعتبر التوت سامًا. لكنها ليست سامة في الواقع، إنها قوية فقط. لها تأثير شديد على الجسم. وإذا كنت ستأخذ الكثير منه، نعم، يمكنه قتلك. ولكن ليس لأنه سم، بل لمجرد أنه قوي. لكننا نستخدم هذه التوتات بالإضافة إلى بعض التوتات العادية ذات المذاق الجيد. وبعض الأعشاب والزهور التي لها تأثيرات معينة. ويتم خلطها معًا بنسب معينة ليكون لها أي تأثير مطلوب. ثم يتم تخزينه والسماح له بالتخمر مثل النبيذ، لكنه في الحقيقة لا يصبح كحولاً. بطريقة ما، تبرز الطريقة التي تتخمر بها الأدوية وتساعد على دمجها أو تركيزها بطريقة أو بأخرى. لا أعلم كيف يعمل. لست كبيرًا بما يكفي حتى الآن لأتعلم كيفية صنع ذلك. لكنني أشاهدهم يصنعونها وقد جمعت الأعشاب لذلك.

د: يبدو أنه يجب عليك توخي الحذر الشديد للحصول على النسب الصحيحة.

ب: نعم، من أجل الحصول على التأثير المطلوب لأن النسب المختلفة تسبب تأثيرات مختلفة.

د: ما لون تلك التوتات التي تعتبر سامة؟

ب: أبيض.

د: كنت أحاول التفكير في أي نوع من النباتات يمكن أن يكون. لكنك تخلطها مع التوت الآخر بألوان مختلفة؟ (نعم) يجب أن تكوني حذرة. إذا حصلت عليها بنسب خاطئة، أعتقد أنها لن تكون تجربة ممتعة للغاية.

ب: لا. يمكن تحويله إلى خليط من شأنه أن يقتل شخصًا ما، لكننا لا نفعل ذلك ... عادة. ولكن هناك نسب مختلفة تسبب تأثيرات غير متوازنة. معنى غير متوازن مقارنة بما يفترض أن يحدث.

د: ما نوع التأثيرات التي سيكون لها على الجسم إذا كانت مختلطة بشكل غير صحيح؟

ب: أحد التأثيرات المخيفة بشكل خاص، هو أنه سيجعل القلب ينبض بقوة وسرعة. أو يمكنك التعرق في كل مكان،

وستشعر بشرتك كما لو كانت مشتعلة. أو قد يشعر المرء بنوع من الشلل الذي يصيبه. أو أشياء مختلفة من هذا القبيل.

د: لا، لن يكون ممتعًا جدًا إذا حصلت على التركيبة الخاطئة. من الأفضل ترك ذلك لأولئك الذين يعرفون كيفية مزجه. (اه- هاه) حسنًا، هل هذه هي الأوقات الوحيدة التي تتعاطون فيها أي نوع من المخدرات عندما تجتمعون؟

ب: عندما يكون أحد أفراد مجموعتنا مريضًا، سنستخدم أحيانًا دواءً لمساعدة صب النجمة الخماسية على أن يصبح ساري المفعول. ولكن عادة ما يكون ذلك فقط في هذه الاجتماعات.

د: هل يتعاطى الناس العاديون أي نوع من المخدرات عندما يكون شخص ما مريضًا؟

ب: فقط اللحم والنبيذ.

د: أوه؟ عندما يمرضون؟

ب: لا. إلا إذا جاء شخص يشتري الأعشاب وما إلى ذلك ويستخدم بعض الأعشاب لمساعدته على الشعور بالتحسن. هناك بعض لحاء الأشجار التي تساعد على تخفيف الألم. من الصفصاف. وهناك بعض الأعشاب التي من المفترض أن تكون منشطًا جيدًا عند تحويلها إلى مشروب.

د: كنت فقط أتساءل كيف شعرت الكنيسة حول استخدام المخدرات والأعشاب للأشخاص الذين كانوا مرضى.

ب: أوه، إنهم ضد ذلك. لكنها لا تمنع المزارع العادي من القيام بذلك على أي حال. ما تقوله الكنيسة أن الناس يجب أن يفعلوه عندما يمرضون، هو أن يدفعوا ذراعًا وساقًا للكنيسة، وسوف يرسلون أحد أطبائهم المتعلمين لرعايتك. وهذا سيهتم أيضًا بالكاهن الذي يصلي من أجل روحك. لذلك، اعتمادًا على، على ما أعتقد، حالة نعمتك، ومدى مرضك، ومدى صحتك، يعتمد ذلك على المبلغ الذي يتعين عليك دفعه للكنيسة.

د: أوه، هذا ما تعنيه بدفع ذراع وساق؟ أنت تدفع الكثير من ... ماذا؟ المال أو السلع؟

ب: كلاهما. أي منهما. أي شيء لديك.

د: إذن الطريقة الوحيدة التي يمكن معاملتك بها هي إذا كنت ثريًا. إذا كان لديك هذه الأشياء، أليس كذلك؟ (نعم) إذن لن يعالجوا عامة الناس، أليس كذلك؟

ب: عادة، لا. ما لم يمرض خادم جيد بشكل خاص لشخص غني. سيدفع الشخص الغني مقابل علاج خادمه.

د: ثم يبدو أن الناس العاديين سيأتون إلى شعبك، أناس الدين القديم طلبا للمساعدة. أم أنهم يفعلون ذلك؟

ب: لا. في بعض الأحيان يأتي بعض المزارعين ويقولون: "أسمع أن لديك طريقة مع الأعشاب. هل يمكنك مساعدة ابنتي؟ هي مريضة. أو ما أشبه ذلك. لكن هذا كل ما يقال، على الرغم من أن هناك الكثير مما هو مفهوم أكثر مما يقال.

د: لدي الكثير من الأسئلة. أنا سعيدة لأنك صبورة معي.

ب: هذه ليست مشكلة.

د: كلما استكشفت الكون، ماذا وجدت هناك؟ ما هي نسختك منه؟ كيف هو؟

ب: من الصعب القول. من الصعب وصف الكون في الأشياء التي رأيتها على الأرض والتي يمكنك فهمها. من ناحية، يشبه الكون كرة عملاقة. ومع ذلك، من ناحية أخرى، فإن الكون يشبه النفق الذي يستمر ويستمر إلى الأبد. ويعود إلى نفسه ويتشابك مع نفسه وهكذا. هذا يشبه نوعًا ما الطريقة التي يكون بها الوقت أيضًا.

د: هل اكتشفت هذا؟

ب: حسنًا، يبدو أن الوقت والكون متشابهان. لقد اكتشفنا أشياء كثيرة. من الصعب شرح ما اكتشفناه. وإذا حاولنا التعبير عن ذلك بالكلمات، فلن نضطر إلى القلق بشأن اكتشاف الكهنة، لأن الناس العاديين سيقتلوننا أولاً.

د: (ضحك) لماذا، لأنه كان غريباً جداً؟ (نعم) عندما تفعلي هذه الأشياء، هل تذهبي إلى هناك وتستكشفي لفترة كمجموعة ثم تعودي في النهاية إلى البستان؟

ب: أولاً سنخرج ونستكشف لفترة من الوقت كمجموعة. وعادة ما يكون هناك غرض لنا بعد أن التقينا هناك على أي حال. وعندما نعود، نكتشف ما يجري الذي يمكن أن يؤثر على أولئك منا في الدين القديم. والاستعداد لهذا الحدث.

د: أنت لا تريدي أن تتفاجأي إذن.

ب: صحيح. وبعد ذلك سنهتم بأشياء أخرى مختلفة. مثل إذا كانت هناك امرأة في المجموعة تريد الحمل، فسنجعل جسدها يتقبل الحمل. وإذا كانت هناك امرأة أخرى تعاني من مشاكل في ظهرها، فنحن قادرون على تخفيف الألم. أشياء أخرى مختلفة من هذا القبيل.

د: مع هذه المرأة الحامل، هل تفعلوا هذا بعقلكم؟ بتفكيركم؟ أم أنكم تستخدمون الأعشاب؟

ب: لا، بتفكيرنا.

د: كانت هناك حكايات تروى على مدى فترات طويلة من الزمن - يبدو الأمر مضحكًا بالنسبة لي - ولكن كان هناك أشخاص قالوا إنكم طرتم بالفعل . لقد استخدمتم أجسادكم بالفعل للقيام بهذه الأشياء المختلفة والذهاب إلى أماكن مختلفة.

ب: حسنًا، في بعض الأحيان كان بعض الأشخاص العاديين يفهمون ما كنا نفعله، أو نذكر شيئًا حدث بعيدًا. ولم يتمكنوا من تخيل أي شيء ولكن ربما أحدنا يطير جسديًا إلى هناك ويرى ذلك يحدث. من الصعب أن تشرح لهم عن إسقاط عقلك والقيام بذلك بعقلك بدلاً من ذلك. لأنه يمكنك الذهاب إلى أي مكان تحتاجه باستخدام جوهر عقلك. باستخدام جوهرك العالي.

د: إذن هذا هو المكان الذي جاءت منه القصص. تم تمريره عبر الأجيال(نعم) فهمت. حسنًا، لقد سمعنا كلمة "ساحرة". هل يستخدمون هذه الكلمة في وقتكم؟

ب: في بعض الأحيان. هناك العديد من الكلمات المختلفة التي يستخدمونها. في بعض الأحيان يقولون فقط عبارة "سيدة عجوز" يستخدمونها كمصطلح للاحترام. سيقولون، "هل أنت سيدة عجوز؟" أي شخص على دراية بالأعشاب وما إلى ذلك، ليكون قادرًا على مساعدة أحد أفراد أسرته في المرض أو ما الى ذلك. ولن تعني، "هل أنت عجوز ورمادي؟" لكنها تعني، "هل أنت كبير السن كما في الحكمة؟"

د: في المعرفة. ما هي المصطلحات الأخرى التي سيستخدمونها؟

ب: في بعض الأحيان يقولون "أهل الأشجار" لأننا نلتقي دائمًا في بستان من الأشجار.

د: هل يستخدم أي شخص كلمة "ساحرة"؟

ب: الكنيسة تفعل، ولكن من يهتم بالكنيسة؟

د: (ضحك) كنت أتساءل فقط ما الذي يعتبرونه ساحرة.

ب: الكنيسة؟ (نعم) أنا ساحرة، أنت ساحرة، الجميع سحرة.

د: (ضحك) فقط أي شخص يفعل أي شيء لا تحبه الكنيسة؟

ب: هذا صحيح.

د: سمعنا كلمتي "ساحرة" و "سحر". لهذا السبب تساءلت عما تعنيه هذه الكلمات بالنسبة لك.

ب: السحر هو الكلمة التي تشير إلى الدين القديم.

د: ولكن هل هذه كلمة تستخدمها لوصف نفسك؟

ب: ماذا؟ السحر؟ لا، لكني لا أستخدم حقًا أي كلمات لوصف نفسي. لأنني أفكر في نفسي حيث أنا. وبما أننا لا نتحدث عن ذلك كثيرًا، وبما أننا لا نستطيع، فإن الكثير من الكلمات ليست ضرورية.

د: إذن أنت لا تفكري في مجموعتك على أنهم ساحرات؟ (لا)

خاصة الطريقة التي ستستخدم بها الكنيسة هذا.

ب: تستخدم الكنيسة "الساحرة" لشخص يركز على الجانب السلبي للأشياء. وعبادة فكرة الكنيسة عن الشيطان. ما لا تدركه الكنيسة هو أن الشيطان هو اختراع مسيحي. لأنه لكي يترسخ أي دين، ولكي يترسخ أي شكل من أشكال الإعجاب، يجب أن يكون هناك نوع من الشكل ضدهم يحاولون قتل هذا الشكل الآخر، لجعل الناس يشعرون بالأسف على الشخص الجيد واتباع الشخص الجيد. وبالتالي، فإن الشيطان وإبليس هما من اختراع الكنيسة.

د: عندهم حرب بين القوتين إذا جاز التعبير.

هل هذا ما تقصديه؟

ب: نعم. يخترعون هذا لجذب اهتمام الناس وإبقائهم مشاركين في الدين.

د: إذن أنت لا تعتقدي حقًا أن هناك شيطانًا؟

ب: لا، لا أعتقد ذلك لأنه اختراع للكنيسة. الآن أنا لا أقول أنه لا توجد أي قوى سلبية في الجوار. لكن ما قد يبدو سلبياً ليس بالضرورة سلبياً. مجرد موازنة ما هو جيد على ما يبدو، لأن كل شيء يجب أن يكون متوازناً. وكل ذلك جزء من الإلهة الأم.

د: أنا آسفة أن أقول أنه حتى في يومنا هذا لا يزال الناس يعتقدون أن هناك شيطان. وهو ما لا أؤمن به، لكن لا يزال هناك أشخاص آخرون يؤمنون به. (نعم) لم تختف الفكرة حقًا. هل سبق لك أن سمعت كلمة "تجمع السحرة"؟

ب: (وقفة) نعم. إنها مجموعة مثل ما نحن عليه.

د: نعم، هذا ما تعنيه الآن، مجموعة من الأشخاص يجتمعون معًا لممارسة الأشياء التي تحدثت عنها. لكن ألست خائفًا من أن يكتشفكم شخص ما عندما تكونون جميعًا هناك معًا؟

ب: هناك دائمًا هذا الاحتمال، إلا أنه عندما نسقط عقولنا، يمكننا رؤية أشياء كثيرة. ويمكننا رؤية أشياء لا تستطيع العيون العادية رؤيتها. يمكننا أن نرى ما إذا كان أي شخص يعني لنا الخير أو الشر. وهكذا، يمكننا أن نرى الخطر قبل أن يأتي. لذا، لدينا

الوقت للنزول من ذلك المستوى والتشتت، والاختفاء، إذا جاز التعبير. لذلك بحلول الوقت الذي يصل فيه أي شخص إلى هناك، كل ما يراه هو مجرد بستان من الأشجار ولا شيء آخر.

د: هذا ما كنت أفكر فيه. إذا كنتم تتأملون، فقد يفاجئكم ذلك.

ب: نعم. أثناء استخدام عقلك لأشياء أخرى، يمكنك أيضًا استخدامه للحماية.

د: لكنكم تشعروا بالأمان أكثر في بستان الأشجار هذا. (نعم) كنت تتحدثي عن عطلات معينة عندما تلتقي بمجموعات أخرى مثلك. ما هي هذه العطلات؟

ب: هناك أمسية مقدسة. وهناك بلتان (نيران بيل).*

د: ما هذا؟ هذه عطلات لا أعرفها.

* القاموس: بلتان: "احتفل مهرجان الربيع في عيد العمال في الأراضي الكلتية في عصور ما قبل المسيحية". يمكن أن يشير هذا أيضًا إلى ما قالته في وقت سابق حول الاحتفال بالربيع في عيد الربيع. *

** بلتان هي كلمة كلتية تعني "نيران بيل" (كان بيل ألهة كلتية). إنه مهرجان النار الذي يحتفل بقدوم الصيف وخصوبة العام المقبل. غالبًا ما تؤدي هذه الطقوس إلى المباريات والزيجات، إما على الفور في الصيف أو الخريف المقبلين. بلتان هو مهرجان عيد الربيع الغالي. الأكثر شيوعًا أنه يقام في 1 مايو، أو في منتصف الطريق تقريبًا بين الاعتدال الربيعي والانقلاب الصيفي. **

ب: لدينا أربعة عطلات رئيسية، وعادة ما تكون أقرب ما يمكن أن نصل إلى الانقلابات والاعتدالات.

د: هل يمكن أن تخبريني عن هذه؟

ب: حسنًا، نجتمع معًا. وبسبب الوقت من السنة، فإن طاقات الأرض هي التي تتدفق بطريقة معينة تجعلها جيدة للقيام بأشياء من هذا القبيل، لذلك نستفيد من هذا.

د: هل لديك اسم لذلك الاعتدال في الربيع؟

ب: نعم. في بعض الأحيان يكون من الصعب الحفاظ على الأسماء مستقيمة لأن الأسماء ليست مهمة. المساء المقدس في الخريف.

د: حول الاعتدال الخريفي؟

ب: آه هاه. والشتاء هو لاماس. والربيع هو بلتان. والصيف هو المهرجان السامي. واحد في فصل الصيف يسمى

مهرجان عالي لأنه عندما تكون الشمس في أقوى حالاتها. لكن أكبر احتفال هو في الخريف في الأمسية المقدسة. بالإضافة إلى ذلك، نود أن نلتقي ونفعل أشياء معينة مع مراحل معينة من القمر. د: كنت سأسألك عن ذلك. لماذا هذا هو أكبر واحد،

أمسية مقدسة؟ هل هو أكثر أهمية من الآخرين؟

ب: نعم، لأن هذه هي نهاية عام وبداية العام التالي، في دورتنا. إنها مثل رأس السنة بالنسبة للمسيحيين.

د: هل تفعلوا أي شيء مختلف في ذلك الوقت؟

ب: نعم، عادة ما يكون لدينا طقوس أكثر تفصيلاً. ومن المرجح أن يكون لدينا مشروبات الأعشاب في متناول اليد. نحن نميل إلى بذل قصارى جهدنا في الأمسية المقدسة، لأنه في بعض الأحيان يمكن أن يؤدي مزيج من التأمل بالإضافة إلى المشروبات العشبية بالإضافة إلى طاقة التواجد مع مجموعة تعرفها، في بعض الأحيان إلى إثارة بعض التجارب العميقة للغاية.

د: أي نوع من التجارب؟

ب: أشياء مثل النبوءة وما شابه ذلك. أو في بعض الأحيان مجرد الحصول على رؤية واضحة للغاية لما ستكون عليه الأمور بعد عصور من الآن.

د: وهل تعتقدي أن لها علاقة بالوقت من السنة والقمر؟

ب: نعم، لأن كل هذا يؤثر على طريقة تدفق الطاقات عبر الأرض. ومع ذلك، فإن الطاقات التي تتدفق عبر الأرض هي كيف تتدفق من خلالك.

د: فهمت. أحاول أن أفهم كل هذه الأشياء المختلفة. لدي أسئلة كثيرة. قلت لاماس، هل هو في الشتاء؟ (نعم) هل هناك أي شيء مختلف يتم القيام به في ذلك الوقت؟

ب: عادة في ذلك الوقت نستحضر قوة النار ونستخدم تلك القوة. عادة ما يكون لدينا نار مشتعلة ونحدق في النيران، ويبدو أن هذا له علاقة بالعقل. وبينما يتغير العقل على هذا النحو، هناك العديد من الأشياء التي يمكن للمجموعة القيام بها.

د: مثل ماذا، على وجه الخصوص؟

ب: لا شيء على وجه الخصوص. فقط فكر في كل ما يجب القيام به.

د: مثل السفر أو إذا كان أي شخص في المجموعة يريد شيئًا، كما قلت من قبل؟

ب: نعم. بالإضافة إلى ذلك، عادة ما نفعل شيئًا بالأرض. حتى تتدفق الطاقة بشكل جيد في الأرض عندما يأتي الربيع،

حتى تنمو المحاصيل بشكل جيد.
د: ماذا تفعلوا بالأرض؟
ب: نحن نفعل ذلك بعقولنا. كل شيء يتم بعقولنا.
د: مثل تجديد الأرض، أو تجديدها، وتجهيزها؟
(نعم) وأنت قلت أن بلتان في الربيع؟ ما المميز إذن؟ ب: الاعتدال، وذلك عندما يكون كل شيء في حالة توازن. التوازن يميل دائمًا في اتجاه أو آخر، ولكن في الاعتدال يكون التوازن متوازنًا. ولذا هناك أشياء

يتم القيام بها بعد ذلك.
د: تقصد جزء من طقوسكم لها علاقة بموسم النمو؟
ب: لا. لأن هذا قد تم الاعتناء به بالفعل. الطقوس لها علاقة بكون الأشياء متوازنة بسبب كونها الاعتدال.
د: فهمت.
ب: لا، أنت تفهمي.
د: (ضحك) أنا أحاول. عادة ما أفكر في الاعتدال على أنه بداية موسم النمو، عندما تبدأ الأمور في العودة.
ب: حسنًا، هذا ليس صحيحًا. لأن موسم النمو قد بدأ بالفعل عندما يأتي الاعتدال. عندما يأتي الاعتدال، تكون نسبة النهار والليل متوازنة. والأشياء السماوية متوازنة. (بدت غاضبة قليلاً أو متفاقمة معي.) عليك أن تنظر إلى أشياء أعلى. أنت لا تنظري عاليا بما فيه الكفاية. أعتقد أنك لا تمنحنا ما يكفي من الفضل، ببساطة لأننا من العصور الماضية.
د: نعم. أعتقد أن الناس يعتقدون أنكم لم يكن لديكم هذا النوع من المعرفة في تلك الأوقات.
ب: تحاول الكنيسة قمع هذه المعرفة، لكننا واصلنا تمريرها. اعتادت هذه المعرفة أن تكون أكثر شيوعًا، بالإضافة إلى معرفة أكثر بكثير. لكن الكنيسة كانت تقمع كل ذلك لعدة قرون الآن أو تحاول إخماده مثل الشمعة.
د: هل تعتقدي أنهم نجحوا إلى حد ما؟
ب: أوه، نعم. لقد تم قمع كل المعرفة تقريبًا باستثناء ما تمكنت مجموعات صغيرة مثلنا من التمسك به.
د: إذن كان هناك الكثير في الماضي.
ب: أوه، نعم. حتى أكثر روعة من الأشياء في وقتك.

د: هل تعلمي عن ذلك؟ أم أن هذا من أساطيركم؟
ب: أنا لا أعرف أي شيء عن ذلك.
د: هل تعتقدي أنها كانت أشياء جسدية أو عقلية؟
ب: كلاهما.
د: من الجيد جدًا أن لديك مجموعات مثل مجموعتك تحاول الاستمرار في هذه الأشياء. لمحاولة الحفاظ عليها.
ب: ما يجعل الأمر صعبًا، هو أنه نظرًا لأننا نعرف أكثر مما من المفترض أن نعرف، فمن الصعب أن نتصرف بجهل مثل أي شخص آخر.
د: (ضحك) نعم، أعتقد أن ذلك سيكون الجزء الأصعب على الإطلاق. أعتقد أنه سيكون من الصعب بالنسبة لي على أي حال، ألا أنظر إليهم في العين وأقول، "أنا لا أؤمن بما تفعلوه". (ضحك)
ب: نعم، بالضبط. أنت تفهمي ذلك.
د: نعم، سيكون ذلك خطيرًا. ثم قلت أن المهرجان العالي في الصيف هو عندما تكون الشمس في ذروتها. (نعم) حسنًا. أعتقد أنني أفهم العطلات الآن ولماذا هي مهمة. وأنت قلت أن هناك مراحل معينة من القمر مهمة؟
ب: نعم، تدل المراحل المختلفة للقمر على أشياء مختلفة، لأن مراحل القمر تتوافق مع دورة السنة. الأشياء التي تتم خلال مهرجانات معينة من السنة، إذا كنت بحاجة إلى القيام بها في الفترات الفاصلة، فأنت تقوم بها وفقًا لمراحل القمر.
د: هل هناك أي مراحل للقمر أكثر أهمية بالنسبة لك من غيرها؟ أو ما هي الدلالة؟
ب: حسنًا، لن أقول بالضرورة "أكثر أهمية". الأمر فقط أنه بالنسبة لأشياء معينة، تحتاج إلى معرفة مرحلة القمر للتأكد من أن المرحلة لا تتعارض مع ما تحتاج إلى القيام به.
د: أعرف بعض الأشياء عن القمر ونمو النباتات.
ب: نعم، هذا شيء واحد. ولكن أيضًا، بعض الأشياء العقلية التي نقوم بها في كثير من الأحيان كجزء من ديننا، لمساعدة بعضنا البعض ومساعدة أنفسنا. واعتمادًا على نوع الشيء الذي نريد القيام به؛ يجب أن يكون متوافقًا مع مرحلة القمر. على سبيل المثال، إذا كنت أرغب في القيام بطقوس من شأنها أن تساعد روف على الشعور بالقرب مني، فأنا بحاجة إلى القيام بذلك عندما ينمو القمر. وإذا كنت أرغب في القيام بطقوس حتى تكون الحياة كيدية بشكل خاص للسيدة جوسلين، فأنا بحاجة إلى القيام بذلك عندما يتقلص القمر.

بالنسبة لأشياء معينة، يكون القمر المكتمل في أفضل اتفاق، وبالنسبة لأشياء أخرى، يكون ظلام القمر في أفضل اتفاق.
د: ما نوع الأشياء التي سيكون القمر الكامل مناسبًا لها؟
ب: وجود حظ جيد مع السلع المادية، وجود علاقات جيدة مع من حولك وأشياء من هذا القبيل. يمكن استخدام ظلام القمر للقيام بالطقوس للمساعدة في إزالة الحواجز بين الجوانب المختلفة لنفسك. ويمكن أيضًا استخدام ظلام القمر للتواصل مع أولئك الذين مروا بالفعل إلى مستوى الوجود التالي.
د: ثم عندما تلتقي في بستان أشجارك، هل تفعلي ذلك في الغالب خلال ظلام القمر؟
ب: نلتقي خلال جميع مراحل القمر، لأن هناك دائمًا أشياء مختلفة يجب القيام بها. نلتقي في كثير من الأحيان إلى حد ما.
د: إذن لن تنتظروا حتى ذلك الوقت من القمر.
ب: لا، لأنه إذا كان وقت القمر غير مناسب للقيام بشيء معين، فيمكننا دائمًا إسقاط عقولنا على أماكن مختلفة لنرى كيف تبدو.
د: هل هذه المجموعة مؤلفة من أشخاص يعيشون ويعملون هناك؟ (نعم)
هل هي مجموعة كبيرة؟
ب: لا أعلم. كبيرة مقارنة بماذا؟
د: تساءلت كم عددهم. حسنا، ثلاثون؟ سيكون ذلك كبيرًا.
ب: لا، ليس كثيرًا. هناك خمسة عشر منا ... أو سبعة عشر؟ يعتمد ذلك على كيفية حسابها، لأن اثنين منا مثل الباعة المتجولين ويسافرون.
د: أوه، هم ليسوا هناك طوال الوقت؟ (صحيح) إذن يلتقون بكم عندما يمرون؟ (صحيح) تساءلت فقط عن حجم المجموعة. لقد سمعت حكايات أنه يمكنك الاتصال بأرواح أولئك الذين مروا.
ب: نعم، هذا صحيح. في البداية، اعتقدنا أنك روح مرت. لأن روحك تأخذ جسدًا لفترة من الوقت، ثم تمر للتفكير في الدروس التي تعلمتها. ثم تعود وتأخذ جسد مرة أخرى. وكنا نظن أنك كنت أحد أولئك الذين تركوا جسدًا وكانوا يقومون بمزيد من التعلم والتفكير قبل أن يأخذوا جسدًا آخر. وفوجئنا باكتشاف أنك شخص ما، روح في جسد الآن.
د: هذا غير عادي بعض الشيء، أليس كذلك؟

ب: نعم، ولكن لم يسمع به أحد. لكن هذا لا بأس به، لأن قدرتك على الاتصال بنا، واجتيازك الاختبار، يعني أنك من أتباع الإلهة أيضًا. على الرغم من أنه في الجزء من عقلك الذي أنت أكثر وعياً به، فإنك تسمي نفسك تابعًا للإله الأبوي، فأنت حقًا تابع للإلهة في أعماقك.

د: أعتقد أنني باحثة عن المعرفة أكثر من أي شيء آخر.

ب: هذا يجعلك من أتباع الإلهة. البحث عن أسرار الكون وجعلها واضحة ووضعها حيث يمكن للجميع رؤيتها.

د: نعم، هذا ما أحاول القيام به. لطالما تساءلت عندما أفعل هذا، إذا كنت تستطيع رؤيتي أم أنك تسمعيني فقط؟

ب: نحن لا نراك بعيون كما يمكن للعيون أن ترى. لكننا نراك بعقولنا. أو يمكننا أن نرى نواياك في عقلك.

د: لكن عندما آتي، تسمعني في الغالب أتكلم؟ أهذا ما هو عليه؟

ب: من الصعب وصفه.

د: لأنني كنت في كثير من الأحيان فضوليَّة بشأن كيف أبدو للناس.

ب: ما أقصده هو أنني أتحدث معك داخل رأسي.

د: آه، هذا ما اعتقدت. لكن الكثير من الناس لا يدركون ذلك.

ب: هذا صحيح، لأن معظم الناس لا يدركون الجوانب المختلفة لأنفسهم.

د: لأنني أسافر هكذا عبر فترات زمنية عديدة، ويمكن لمعظم الناس التحدث معي لكنهم لا يدركون أنني هناك بالفعل. لهذا السبب فوجئت عندما بدا أنك على دراية بي.

ب: لأن كلانا من أتباع الإلهة.

د: يجب أن يكون هذا هو الفرق. ربما لم يكن الأشخاص الآخرون يستخدمون هذا الجزء من عقولهم.

ب: أنت على حق.

د: لكنني لم أؤذي أي شخص أثناء القيام بذلك. أنا حذرة للغاية. (نعم) أنا مهتمة جدًا بهذه الطقوس لأنني أرغب في نقلها إلى أتباع الدين القديم الذين يعيشون الآن. لا تزال سرية. ربما ضاعت بعض هذه الطقوس.

ب: هذا صحيح، أو ربما يستخدمون جوانب مختلفة من هذه الطقوس الآن. لكنهم مرحب بهم. أستطيع أن أرى أنك على اتصال مع عدد قليل من أتباع الإلهة. وهكذا من خلال إعطائها جميعًا، ستصل إلى الأماكن الصحيحة. أستطيع أن أرى أن

بعض أتباع الآلهة الذين تعرفينهم، على اتصال مع أتباع آخرين. وهناك بعض منهم من هو مع أنفسهم. أستطيع أن أرى كيف تعني أنهم بحاجة إلى البقاء سرا. هناك واحدة على وجه الخصوص تعمل بمفردها، لكن أولئك الذين يعملون بمفردهم يفعلون ذلك لأنه من الصعب الاتصال بالآخرين. لكنهم بحاجة إلى هذه المعرفة أيضًا.

د: كنت أفكر أنهم قد يهتمون بكيفية تغير الطقوس. وقد يرغبون في العودة إلى طريقتكم في القيام بذلك.

ب: نعم أو أضافة طريقتنا إلى طريقتهم لتطوير طريقة أكثر اكتمالا.

د: قد يكون هناك الكثير من الأشياء التي ضاعت، أو الأسباب الكامنة وراء ذلك. البعض في عصرنا يرتدي خماسيات، نجوم خماسية.

ب: نعم، أستطيع أن أرى ذلك. وهو أمر جيد لأن هذه علامة على أن الكنيسة تذبل بالتأكيد. عندما يتمكن الناس من ارتداء النجوم الخماسية علنًا دون خوف من محاكم التفتيش، فهذا أمر جيد. وأنا سعيدة جدا لرؤية ذلك. أتمنى أن أتمكن من ارتداء نجمة خماسية علنا.

د: يلبسونها على قلادات وسلاسل حول رقابهم وخواتم وأشياء مختلفة كهذه.

ب: نعم، وأحيانًا كترس سيف. (ربما كانت تشير إلى مشبك الحزام.)

د: بالطبع، معظم الناس لا يعرفون ماذا يعني ذلك عندما يرونه. الناس في وقتكم لا يرتدونالنجمة الخماسية بشكل علني، أليس كذلك؟

ب: لا، نحن لا نرتدي أي شيء.

د: للتعرف على بعضكم البعض؟

ب: نحن لا نرتدي أي شيء، ولكن لدينا إيماءات خفية نستخدمها عندما نتحدث. تبدو وكأنها مجرد إيماءات عادية، ولكن يمكن لأي شخص يعرفها ويمكنه التعرف عليها أن يعيدها.

د: هل تستطيعي إخباري؟

ب: من الصعب وصفه. إنه شيء تكبر معه. أنت تعرفي كيف يمسك الأشخاص المختلفون أنفسهم بطريقة معينة ويستخدمون إيماءات يد معينة. يبدو أن هذا هو نوع الأشياء التي يفعلها الناس هنا. وهو هذا النوع من الأشياء ولكنه مختلف من نواحٍ معينة.

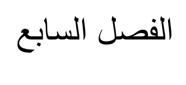
د: تقصدي مثل وضع يدك على جزء معين من جسمك؟

ب: إما ذلك أو في بعض الأحيان تمسك بأصابعك بطريقة معينة عندما تقومي بالإيماء.

د: هل يمكنك أن تريني، حتى أتمكن من معرفة ما إذا كنت أرى شخصًا ما.
ب: لا أعتقد أن المعرفة ستساعدك، لأن هذا مجرد شيء بين مجموعتنا المحلية هنا.
د: مجموعتك المحلية ، حسنًا. ستكون طريقة للتعرف على بعضنا البعض.
ب: إحدى الإيماءات التي نقوم بها شائعة بيننا جميعًا هي قرون الإلهة. (رفعت يدها.) كانت جميع أصابعها مطوية تحتها باستثناء الإبهام والإصبع الصغير. تشبه إلى حد كبير لافتة تكساس لونج هورن. وصفته لجهاز التسجيل.)
د: أوه، الإبهام والإصبع الصغير؟
ب: نعم. البعض يفعل ذلك على هذا النحو. (أشارت مرة أخرى.)
د: الإصبع الأول والإصبع الصغير.
ب: نعم. ويحصلون على ذلك من مرحلة القمر. الربع الأول.
د: أوه؟ هلال القمر، كما نسميه؟
ب: نعم الهلال.
د: هذا ما يسمى "قرون الإلهة؟" (نعم) لقد سمعت أنها تسمى "قرون الشيطان" في عصرنا في بعض الأحيان. (ضحك)
ب: هذه هي الكنيسة تعمل مرة أخرى.
د: (ضحك) لكن هذه ستكون لفتة للتعرف على بعضنا البعض. أستطيع أن أرى من أين ستحصل عليه من قرون القمر، لأنها تبدو مثل القرون عندما تكون في تلك المرحلة الأخيرة.
ب: أو المرحلة الأولى.
د: نعم، في كلتا الحالتين. - كنت أتساءل عما إذا كان الناس يرتدون الصلبان. هل تعرف ما هو الصليب؟
ب: (نبرة صوت ساخطة ومثيرة للاشمئزاز.) نعم، أعرف ما هو الصليب.
د: هل يرتديها الناس العاديون، أم الكنيسة فقط؟
ب: الكهنة يفعلون ذلك بالطبع. غالبًا ما يكون لدى بعض المزارعين الأكثر إيمانًا بالخرافات صليب على أجسادهم في مكان ما. عادة ما تكون عصاتين مربوطتين معًا. في بعض الأحيان يكون لدى الفتاة عصاان مربوطتان معًا ومربوطتان حول رقبتها بشريط من نوع ما. من المفترض أن يمنحهم الحماية من الشيطان أو مصاصي الدماء أو ما شابه.
د: هممم، هل يؤمنون بمصاصي الدماء؟
ب: ليس حقًا. لقد سمعت شائعات بأن الاعتقاد أقوى في الشرق من هنا. لكنهم يعتقدون أن هناك مخلوقات خيالية تتربص بانتظار انتزاع أرواحهم الأبدية.

د: ما الذي يعتبرونه مصاص دماء؟ قد يكون لديك معنى مختلف للكلمة عما لدي.
ب: لا، هناك معنى واحد فقط للكلمة.
د: ماذا يعني ذلك؟
ب: مصاص الدماء هو اختراع آخر للكنيسة. لست متأكدًا مما إذا كان مصاصو الدماء موجودين، ولكن من المفترض أنها روح مسجونة في جسد وترفض الروح التخلي عنها والانتقال إلى المرحلة التالية من التطور. ومن أجل البقاء والاحتفاظ بقبضته على الجسم، عليه أن يشرب دم الإنسان.
د: هل هذه روح؟
ب: حسنًا، إنها روح في الجسد. أنت روح، أنا روح.
د: أوه، روح في الجسد. حسنًا. لأنني كنت أفكر إذا كانت مجرد روح، فلن تحتاج إلى الشرب. تعني روح في الجسد.
ب: استمع إلى ما أقول. قلت أنه كان في الجسد.
د: فهمت. والكنيسة اخترعت هذه الفكرة؟
ب: أعتقد ذلك. إما ذلك أو أنهم استوعبوا بأعجوبة فكرة حول
... لأنه، كما ترى، الروح في الجسد لفترة طويلة فقط ثم يجب أن تنتقل إلى المرحلة التالية من التطور. وبطريقة ما تمكنت الكنيسة من إدراك أن بعض الأرواح لا تتركها عندما ينبغي لها ذلك. وهكذا اخترعت الكنيسة أشياء خيالية حول سبب عدم تركهم، وكيف يحتفظون بقبضتهم على الجسد. والتأثيرات التي لديهم على الناس العاديين.
د: هل تعتقدي أنهم فعلوا ذلك فقط لزيادة الخوف؟ (نعم) فهمت. حسنًا، أنا أستمتع حقًا بهذه المحادثة، لكن حان الوقت لي للمغادرة مرة أخرى. (ضحك) عادة ما أضطر إلى المغادرة مباشرة عندما يكون لدي شيء أريد التحدث عنه. لكن يمكنني دائمًا أن أطلب منك المزيد من المعلومات في المرة القادمة، أليس كذلك؟ (نعم) ربما يمكنك إخباري المزيد عن هذه الأشياء. إذن لا بأس إذا أتيت مرة أخرى وتحدثت معك؟ (نعم) في كل مرة تسمح لي بالمجيء، أتعلم الكثير من الأشياء. وأشكرك على السماح لي بالمجيء. (نعم) حسنًا، سأقابلك مرة أخرى وأطرح المزيد من أسئلتي. كوني صبورًة معي عندما لا أفهم تمامًا.
ب: سأحاول.
د: إذن شكرا لك، أستيل. (لقد صححت نطقي بشدة باللكنة في المقطع الأول.) أظل أقولها بشكل خاطئ، أليس كذلك؟ لكنني أعرف من أنت على أي حال.

(تم نقل العميل).


الفصل السابع

الحديث مع

الحيوانات

(سجلت في 20 مايو 1986)

استخدمت الكلمة الرئيسية وعددتها إلى حياة أستيل.

د: لقد عدنا إلى الوقت الذي عاشت فيه أستيل. ماذا تفعلين؟
ب: أنا في الاسطبلات.
د: ماذا تفعلي هناك؟
ب: (بدا صوتها حزينًا.) الابتعاد عن السيدة جوسلين.
د: أوه، هل كانت تسبب لك وقتًا عصيبًا؟ (نعم) هل تريدي أن تخبريني عن ذلك؟
ب: ماذا أقول؟ هذا ما تفعله عادة. (تنهد) كانوا يحاولون الحصول على خطيب لها لكنهم يستمرون في رفضها. وانزعجت وضربتني بفرشاتها.
د: كأنها غلطتك.
ب: حسنًا، إنها تشعر أن السبب هو أنني أجمل منها.
د: أعتقد أنك أخبرتني ذات مرة أنهم أقاموا مأدبة كبيرة عندما كان الكثير من الناس يأتون. وكانوا سيحاولون ترتيب حفل زفاف لها؟ (آه- هاه) لم ينجح الأمر أم ماذا؟
ب: حسنًا، لقد رتبوا حفل الزفاف، ثم عندما عاد الناس إلى المكان الذي عاشوا فيه لإعلام الرجل بالزفاف الذي رتبوه، كان قد تزوج بالفعل أثناء غيابهم.
د: أراهن أن هذا لم يجعل السيدة جوسلين سعيدة للغاية.
ب: صرخت. وظلت تصرخ وتدير عينيها وترمي الأشياء.
د: هل يرتبون حفلات زفاف كهذه قبل أن يرى شخص ما الشخص الآخر؟
ب: هذا شائع جدًا.

د: واعتقدت أن كل شيء جاهز.
ب: نعم، فعلت. لكن الرجل سمع عنها وسمع عن كيفية تعاملها مع الأشياء. وأعتقد أنه لم يرغب في الزواج منها. يقال إنه أحب سيدة أخرى وهذه هي المرأة التي تزوجها. لم يكن يريد الزواج من شخص لا يحبه.
د: كنت أتساءل فقط عما إذا كان قد تزوج حقًا أم أنهم قالوا ذلك فقط لأنه لا يريد الزواج منها.
ب: على حد علمي، لقد تزوج بالفعل.
د: إذن السيدة جوسلين كانت غير سعيدة حقًا.
ب: نعم. كانت هناك محاولات أخرى أيضًا. لكنهم سقطوا جميعًا. إذا أدركت ذلك فقط، إذا لم تكن السيدة جوسلين قلقة للغاية بشأن الزواج وتوقفت عن الصراخ والقلق بشأن الأشياء، فلن تكون قبيحة للغاية. وربما بعد ذلك تكون مرغوبًة أكثر لدى الخاطب. لكن لا يبدو أنها قادرة على النظر إلى الأمر بهذه الطريقة.
د: قلت أنها كانت مستاءة منك، لذلك اعتقدت أنه ربما حدث شيء ما.
ب: حسنًا، رفضها روف مرة أخرى الليلة الماضية. وفي هذا الصباح جاءت إلى منطقة المطبخ في وقت مبكر ووجدته معي. وكانت مستاءة إلى حد ما.
د: وهذا ما أثار الأمر. (نعم) هل يحاول روف فعل أي شيء عندما تؤذيك؟
ب: لا. رأتنا معًا ودارت وذهبت. ولكن في وقت لاحق من اليوم، أعتقد أنه كان قريبًا من وقت الوجبة، قررت أنها تريد أن تأكل في غرفتها. وأرادت مني على وجه التحديد إحضار الطعام. لذلك عندما أحضرت الطعام كانت تنتظر بفرشاة شعرها.
د: إذن هي لا تفعل أي شيء أمامه. (لا) هذا من شأنه أن يجعلها تبدو أسوأ، أليس كذلك؟ (نعم) إذن أنت تختبئ الآن في الاسطبلات؟
ب: يمكنك قول ذلك. إنها لا تنزل أبدًا إلى الاسطبلات. إنها لا تحب الركوب. ولهذا أنا هنا وأراقب الرجال في ساحة التدريب. وأنا لست في حاجة حقا في المطابخ حتى الآن.
د: مجرد محاولة للبقاء بعيدا عن بصرها؟
ب: نعم. إلى جانب أن المكان هادئ هنا. أستمع إلى الخيول وهي تتحدث. وسماع الريح تهب.

د: هل يمكنك سماع الخيول تتحدث مع بعضها البعض؟ (نعم) لم أعرف أبدًا أي شخص يمكنه سماع الحيوانات تتحدث من قبل.
ب: حسنًا، يمكنك سماعهم يتحدثون، لكن في بعض الأحيان قد تفهمي أو لا تفهمي ما يقولونه. يعتمد ذلك على مدى جودة علاقتك بالإلهة الأم. إذا كنت من نفس العقل معها، فيمكنك فهم ما يقولونه.
د: كيف يبدو صوتهم؟
ب: تسمعي بأذنيك الأصوات التي تصدرها عادة. لكن داخل رأسك يشبه الاستماع إلى شخصين يتحدثان.
د: يبدو مثل الكلمات، مثل التواصل العقلي؟
ب: يبدو مثل الكلمات.
د: هممم، أتساءل ما الذي ستجده الخيول للحديث عنه؟
ب: أشياء مختلفة. يتحدثون عن الطقس كثيرًا. وسواء كانوا بحاجة إلى الرش مرة أخرى أم لا. الفحول التي نستخدمها للتكاثر لها شيء واحد فقط في أذهانهم.
د: (ضحك) هذا كل ما يفكرون فيه؟ (نعم) ما هو رأيهم في الناس؟ عن أسيادهم؟
ب: أوه، أسمع بعض الأشياء الفاضحة عن بعض الناس في الأسرة هنا. الخيول سيئة للغاية في النميمة أيضًا. المختلفون الذين يأتون إلى هنا إلى الاسطبلات لممارسة الحب. يعتقدون أنها آمنة، لكنهم لا يفهمون ما تقوله الخيول. يتحدثون عن الجميع. "ضحكت"وهم يسخرون من الخصائص التعريفية المختلفة التي يتمتع بها البشر المختلفون.
د: مثل ماذا؟
ب: حسنًا، هناك رجل واحد يعرج. وهم يقلدونها بالتجول في كشكهم. وهناك رجل آخر ذو أنف كبير وفم صغير. وحصان واحد جيد بشكل خاص في تقليد الطريقة التي يتحدث بها. مضحك للغاية. و أشياء مختلفة من هذا القبيل.
د: عادة ما تعتقدي أنهم لن يكونوا مهتمين أو يلاحظون ذلك. يعتقد الكثير من الناس أنهم مجرد حيوانات غبية.
ب: هذا صحيح، وهذا هو المكان الذي يرتكبون فيه خطأهم. الحيوانات ليست غبية على الإطلاق. هناك ببساطة جدار بينهم وبيننا لذلك لا يمكننا التحدث. الناس الذين يذهبون إلى هناك لممارسة الحب لا يعرفون أن الخيول تلاحظ ذلك. وإذا فعلوا ذلك، فإنهم يعتقدون أنه لا يوجد شيء يمكنهم فعله حيال ذلك، لأنهم

يتفاعلون فقط مع الخيول الأخرى. وهم لا يدركون أن هناك من منا يمكنه فهم ما تقوله الخيول.

د: (ضحك) هل تعلم الخيول أنه يمكنك فهمها؟

ب: أعتقد ذلك. هناك واحد أو اثنين أعرفهما بالتأكيد.

د: أعتقد أن هناك الكثير مما يحدث في عالم الحيوان ولا يدركه الناس. (نعم) هل سبق لك أن حاولت التواصل مع أي حيوانات أخرى غير الخيول؟

ب: أوه، نعم. لا يمكنني بالضرورة قول أي شيء في المقابل، لكن يمكنني سماع ما سيقولونه.

د: ثم إذا حاولتي التحدث إليهم، فلن يفهموك حقًا؟

ب: يمكنني التحدث معهم بعقلي، ويمكنهم فهمي. لكن بعضهم مثل الناس، يصبحون شاكين كلما فعلت ذلك.

د: لم يعتادوا على ذلك. (صحيح) لكنك قادرة على الأقل على معرفة ما يفكرون فيه. (نعم) أعتقد أن معظم الناس يعتقدون أن الحيوانات لن يكون لديها الكثير في أذهانهم للتحدث عنه على أي حال.

ب: حسنًا، هذا يعتمد على ماهية الحيوان وما كان يفعله.

د: حسنا، أنت تتذكريني، أليس كذلك؟

ب: نعم. اجتزت الاختبار.

د: نعم.

* * *

عند عودتها في جلسة أخرى، أرادت دولوريس متابعة موضوع لم تتمكن من الانتهاء من طرح أسئلة بشأنه. إليك ما وجدته.

د: وآخر مرة كنت أتحدث معك، كنا نتحدث عن شيء ما، واضطررت إلى المغادرة، ولم نتمكن من الانتهاء منه. قلت إن بعض الناس ارتدوا صلبانًا على شكل قطع من الخشب كانت مربوطة معًا.)نعم) وأبقوهم حول أعناقهم للحماية من الأشياء. أحد الأشياء التي ذكرتها كان لديهم إيمان بمصاصي الدماء. ولم أحصل أبدًا على كل المعلومات حول ذلك. قلت إنه كان إيمانًا بشيء اختلقته الكنيسة؟ هل هذا صحيحاً؟

ب: نعم. لقد استخدمت الكنيسة وستستخدم أي شيء وكل ما في وسعها لإبقاء الناس خائفين وأغبياء. أحد أفضل أسلحتهم هو الخوف. وهكذا يختلقون هذه القصص الجامحة لإخبار الناس بجعلهم خائفين، بحيث يسهل التحكم بهم. أسمع أنه اعتقاد من بعض الجبال التي تقع شرق هنا. لكنني لا أعرف أين يمكن أن يكون. لم يقل أحد. ولم أذهب إلى هناك من قبل.

د: هل تعتقدي أن القصص كانت مبنية على أي نوع من الحقائق؟ أي شيء حقيقي؟

ب: هذا صعب الإجابة عليه. أحيانا أعتقد نعم، وأحيانا أعتقد لا. هناك العديد من الأشياء التي تحدث في العالم والتي لا يعرفها الإنسان أو لا يعرف سببها. وهذه الأشياء محيرة للغاية. في بعض الأحيان يكون التفسير الرائع مناسبًا، وأحيانًا إذا نظرت بشكل أعمق قليلاً، فهناك سبب يمكن للعقل أن يقبله.

د: كنت أفكر ربما الكنيسة لم تختلق كل شيء. أنه ربما كان هناك شيء أخذوه وأضيفوا إليه.

ب: أعتقد أنهم أخذوا قصصًا عن ذئاب تحمل أطفالًا في فصل الشتاء. أخذت هذه القصة واختلقت كل شيء آخر منها، بما في ذلك فكرة الدمية.

لا بد أنني لم أسمع هذه الإشارة إلى دمية، لأنني لم أتابعها. أتساءل عما كانت تشير إليه هنا؟

د: ما هو الاعتقاد الذي لدى الناس؟ ماذا يعتقدون أن مصاص الدماء يفعل؟

ب: أوه، ماذا يحدث عندما يأخذ مصاص الدماء الدم؟

د: قصة ما يفترض أن يكونوا عليه.

أردت قصتها. لم أكن أريد التأثير عليها. لكنني لم أكن متأكدًا من كيفية صياغتها.

ب: نعم. حسنًا، ستجعلك الكنيسة تعتقدي أنهم غير أموات. أنه يجب أن يكونوا أمواتًا ولكنهم ليسوا كذلك. لكن امرأة حكيمة في دائرتنا قالت إن الأشخاص الذين هم من هذا القبيل على قيد الحياة ولكنهم مرضى بطريقة خفية. وربما يكون الغذاء الوحيد الذي سيساعد على إبقائهم على قيد الحياة هو الدم.

د: كيف يحصلون على الدم؟

ب: تقول القصة أنهم يعضونك من المرفق أو على الرقبة للحصول على الدم منك. لقد سمعت أنهم يعضونك في أي مكان قد يكون فيه الدم قريبًا من السطح في تيارات ثقيلة.

د: حسنا، تبدو وكأنها فكرة غريبة. ولكن بعد ذلك تخبرهم الكنيسة أنهم إذا ارتدوا هذا الصليب فهذا من أجل الحماية؟

ب: نعم، هم كذلك. لدي شكوك جدية حول ذلك. الطريقة التي أفسدت بها الكنيسة نفسها، لم يعد أي من سحرها يعمل. وهكذا ستحاول أي شيء لمحاولة التمسك بالسلطة.

د: هل تعتقدي أنه في وقت من الأوقات كان لديها سحر يعمل؟

ب: نعم، اعتقد ذلك، على الرغم من أن الكنيسة لن تعترف بذلك أبدًا.

د: في الأيام الأولى؟ (نعم) حسنًا، هل لديهم أي أشياء أخرى مثل مصاصي الدماء يريدون أن يصدق الناس أنها موجودة؟

ب: تحاول الكنيسة دائمًا تخويف الناس بأفكار عن الشياطين. وكيف أن الشياطين في كل مكان على استعداد للقيام بأشياء مختلفة وفقًا لمكان وجود الشيطان. والمسألة هي أن تضع جانباً كل هذا الذي تخبرك به الكنيسة وتحاولي أن تنظري إلى الأشياء بوضوح. كثير من الناس ليس لديهم القوة للقيام بذلك.

د: هم فقط يوافقون على ذلك. (نعم) هل تعتقدي أن الشياطين حقيقية؟
(لا) هل تعتقدي أن هناك أي شيء من هذا القبيل مثل الأرواح؟

ب: هناك أشياء مثل الأرواح والناس من الجانب الآخر من الحجاب. رَأيتُهم. لكن الأمر ليس هو نفسه الذي تصفه الكنيسة بالشياطين، أو الملائكة أيضًا، في هذا الشأن. إنها مختلفة عن الطريقة التي تصفها بها الكنيسة. تحاول الكنيسة وضع دلالة رياضية على كل شيء، عندما لا تكون بهذه الطريقة في الطبيعة.

د: ماذا تقصدين بالرياضيات؟

ب: على سبيل المثال، يحاولون إخبارك أن هناك سبعة عوالم من السماء، لأنهم يعتبرون سبعة رقمًا مقدسًا. ويحاولون الاعتقاد بأن هناك ثلاثة عشر قسمًا من الجحيم، لأنهم يعتبرون ثلاثة عشر عددًا من السحر. وهو أمر تعسفي تمامًا. لقد قاموا فقط بتدوين الأرقام لأنها تبدو جيدة بالنسبة لهم. إنهم لا يعرفون كيفية متابعة مشاعرهم، والسماح بوجود ما هو موجود بشكل طبيعي. إنهم يحاولون فقط جعل كل شيء يتناسب مع نمطهم للعالم.

د: ماذا يقولون عن الملائكة؟

ب: هذا أحد الأسباب التي تجعلهم يحتفظون بمجالس. لا يمكنهم الاتفاق على ماهية الملاك.
د: تعني مجالس الكنائس؟
ب: يقول بعضهم إنها كبيرة جدًا وكبيرة وطويلة، ويقول آخرون إنها صغيرة جدًا بحيث يمكن للعديد منهم الرقص على سطح ملعقة أو شيء من هذا القبيل. لكنهم لا يستطيعون الموافقة. من ناحية يقولون إنهم روحيون، ولكن من ناحية أخرى يبدأون في إعطائهم أوصافًا جسدية سخيفة. الأرواح ليست مرتبطة بالأرض مثلي ومثلك. وهكذا تفترض الكنيسة أنه يجب أن يكون لديهم أجنحة. لكن الأشياء من الجانب الآخر لا تحتاج إلى مظاهر جسدية. انه مربك.
د: أتساءل عما إذا كانوا قد رأوهم من قبل أو إذا كانوا يختلقونهم فقط.
ب: يختلقونها.
د: اعتقدت أنه قد يكون لديهم شيء في كتبهم المقدسة قد يخبرهم أنهم موجودون أو شيء من هذا القبيل.
ب: لا أعلم. لم أسمع أي شيء عن وجودهم.
د: حسنا، ماذا يعتقدون أن الملاك يفعل؟ ما الغرض منه؟
ب: الملاك هو الحفاظ على سلامة المؤمنين، خاصة من الشيطان وشياطينه. ولكن بشكل عام، حافظ على سلامة الناس من بعضهم البعض.
د: حسناً. ومن المفترض أن تكون الشياطين... ماذا؟
ب: إيمبس من الشيطان. هذا موضوع متعب للتحدث عنه.
د: حسنًا، أردت فقط الحصول على المعلومات. (ضحك) لأن بعض هذه المعتقدات لا تزال موجودة في أيامي.
ب: فهمت.
د: ما زالوا لم يتخلصوا من تلك المعتقدات. لهذا السبب كنت أتساءل من أين أتت. سأتحدث عن شيء آخر. إنهم يؤمنون أيضًا بالقديسين، أليس كذلك؟ (نعم) من هم القديسين؟
ب: حسنًا، سيكون لدى الكنيسة أن الشخص الذي يعيش حياة مقدسة أو مباركة بشكل خاص لكنيسته، بالطبع، يكون مباركًا بشكل خاص عندما يموت. ولديها مزايا على الأشخاص الآخرين الذين ماتوا. ونتيجة لذلك، هناك أشياء مطروحة لتمثيل هؤلاء الناس، حتى يتمكن الناس من تبجيلهم. وأيضًا حتى أتمكن من استخدام هذه الأشياء المختلفة ... (وقفة) أنا مرتبكة.
د: ماذا؟

ب: عقلي كله مشوش. يبدو أنني أواجه صعوبة في التحدث.
يبدو أن هناك عقلين هنا في وقت واحد.
د: أوه؟ هل تضايقك؟
ب: إنه يجعل من الصعب التحدث، لأنه يبدو أن هناك عقلين هنا في وقت واحد، مما يجعلني أشعر بالنعاس الشديد. والعقل الآخر يفكر في الأشياء أيضًا، ويهتم بالأشياء. وأنا أفكر في الأشياء التي أحاول أن أخبرك بها. وذلك العقل الآخر... أنا مضطرة للعمل بجد للحفاظ على تركيزي. وكلما توقف تركيزي قليلاً، كان العقل الآخر موجودًا مع الأفكار الأخرى. وأنسى ما سأقوله. وهذا يجعلني أتعب من محاولة التركيز هكذا.

أعتقد أن هذا يعني أنها كانت تدرك عقل بريندا، أو أن عقل بريندا كان يحاول التدخل بطريقة ما.

د: ربما استطيع أن أساعد. ربما هذا ما هو عليه، ربما تشعر بالنعاس على أي حال.
ب: يمكن أن يكون ذلك. لم أنم جيدًا بعد أن هزمتني السيدة جوسلين.

اعتقدت أن أفضل طريقة لوقف الارتباك الذي كان يخلق تدخلاً هو نقلها إلى مشهد آخر. لذلك طلبت منها المضي قدمًا إلى يوم مهم في حياتها. عندما توقفت عن العد، أعلنت بحماس: "أنا في المأدبة. الناس يأكلون والموسيقيون يعزفون".

د: هل لديك عمل تقومي به هناك؟
ب: لقد انتهيت من ذلك الآن. أحضرت للتو بعض الطعام للمأدبة. أنا أستمع إلى الموسيقيين قبل أن أعود إلى المطبخ.
د: أي نوع من الموسيقيين هناك؟
ب: فقط من النوع العادي. إنهم شركة سفر من الموسيقيين، توقفوا هنا. إنهم يسيرون على الطريق. و سيستمرون على الطريق بعد هذه الليلة.
د: هل هناك الكثير؟
ب: أوه، ستة أو سبعة منهم.

د: ما نوع الآلات التي يعزفون عليها؟
ب: في الغالب الأدوات التي تنفخ فيها. وبعضها بخيوط مربوطة به تعزف عليها. لست متأكدة. أنا مولعة بالموسيقى لكنني لا أعرف الكثير عن الآلات الموسيقية.
د: هل الموسيقى لطيفة؟
ب: نعم. إنها مفعمة بالحيوية. إنها جيدة لمأدبة. يبدو هذا لطيفا. وعندما لا يعزفون على الآلات الموسيقية، فإنهم يلقون النكات.
د: (ضحك) أي نوع من النكات؟
ب: عادة ما تكون مجنونة. فقط أشياء مختلفة. السخرية من الناس هنا في المأدبة.
د: أيمكنك اعطائي مثالاً؟
ب: حسنًا، على سبيل المثال، في مرحلة ما كانوا يقولون، "متى تكون قاعة الولائم اسطبلا؟" وبالتالي سأل أحدهم، "متى؟" و
قالوا: "عندما يكون هناك خيول على الطاولة". وأشاروا إلى السيدة جوسلين عندما قالوها.
د: أوه أوه! ماذا كانوا يقصدون بذلك؟ بسبب الطريقة التي تبدو بها؟
(نعم) (ضحك) أتساءل ما الذي فكرت به؟
ب: ألقت قطعة اللحم التي كانت تأكلها وخرجت من الغرفة. ولم تعد.
د: (ضحك) أممم. هل هناك أي نكات أخرى يروونها؟
لأنني أحب أن أضحك أيضًا.
ب: هذا هو الشيء الرئيسي الذي تذكرته لأنه كان على السيدة جوسلين. لقد كانوا يفعلون ذلك طوال المساء، ويسخرون من الجميع. لا أقصد ذلك بجدية، ولكن فقط أفعل ذلك لإضحاك الجميع.
د: اه هاه. لكنها كانت نوعًا خاطئًا من المزاح لإخبارها به.
ب: نعم، باستثناء أن الجميع ضحك.
د: هل يقولون أي نكات عن السيد، مولانا؟
ب: أوه، نعم. أوه، نعم. لكنها نوع من النكات التي تعرف أنها تسخر من السيد، لكنها في الوقت نفسه تحترمه. ولذا فهي نوعًا ما مجاملة.
د: هل يقومون بأي غناء؟
ب: قليلا. عادة كلما كانت أغنية تحتوي على بعض الكلمات التي طلبها شخص ما.
د: هل تعرفي أي من الأغاني التي يغنونها؟
ب: لا، لم أسمعها من قبل. هذه فرقة جديدة لم تأت إلى هنا من قبل. يقال إنهم من الجنوب، وهم

لديهم بعض الأغاني التي لا يتم سماعها في هذا أقصى الشمال في كثير من الأحيان.
د: هل هناك أي نوع آخر من الترفيه؟
ب: حسنًا، هذا هو الترفيه الرئيسي بينما السيدات على الطاولة. أظن أن لديهم شيئًا آخر مخطط له عندما تتقاعد السيدات وتغادر. عادة ما تبقى السيدات مع الرجال حتى نهاية المأدبة، ولكن مع هذا الترفيه الآخر لديهم، قرروا أن السيدات يجب أن يقطعن ولائمهن ويغادرن.
د: أوه، أتساءل أي نوع من الترفيه سيكون ذلك؟
ب: لا أحد يعرف.
د: هل لديك أي فكرة؟
ب: أشك في أنه قد ينطوي على القيام بأشياء غير طبيعية مع امرأة عارية.
د: أوه؟ يفعلون هذا في هذه الولائم؟
ب: لا أعلم. إنها مجرد شائعة سمعتها.
د: يفكرون في هذا كشكل من أشكال الترفيه؟ (نعم) هل هي امرأة تم إحضارها أم شخص ما في المنزل أم ماذا؟
ب: الشخصة التي تم إحضارها. واحدة مع الفرقة.
د: هممم. أستطيع أن أرى لماذا لا يريدون أن تكون النساء هناك.
كنت أشعر بالفضول حول نوع الترفيه الذي لديكم. هل هناك أي شيء خاص لتناوله في المأدبة؟
ب: أنواع مختلفة من اللحوم مجهزة بطرق مختلفة. وأنواع مختلفة من الخبز. تحتوي اللحوم على حشوات من أنواع مختلفة.
د: هل لديهم أي شيء حلو؟ (لا) كنت أتساءل عما إذا كان شعبكم يأكل أشياء حلوة.
ب: في بعض الأحيان نعم، ولكن ليس في كثير من الأحيان.
د: لماذا؟
ب: من الصعب جدًا العثور على ما يجعل الأشياء حلوة، سواء كانت سائلة أو صلبة. من الصعب جدًا العثور على العسل بشكل خاص في هذا الجزء.
د: أوه، لم أكن أعرف ذلك. إذن لن يكون لديكم أشياء حلوة في كثير من الأحيان.
ب: صحيح. إنها مجرد متعة بين الحين والآخر.
د: لقد سمعت أيضًا شيئًا عن الملح أيضًا. (وقفة) هل تعرف ما هو الملح؟
ب: نعم. أعرف ما هو الملح. هناك تجارة في الملح. ولدينا بعض منها في متناول اليد، ولكن ليس الكثير.

د: تجارة الملح؟ ماذا تقصدي؟

ب: هناك بائع متجول يأتي ويبيع الملح من حين لآخر. نحن لا نستخدمها كثيرًا على طاولة الولائم. نستخدمها بشكل أساسي لحفظ اللحوم.

د: لا تستخدموه في طبخكم؟

ب: حسنًا، اللحم الذي تم حفظه في الملح يضع الكثير في الطهي. وهكذا نستخدم الأعشاب وما إلى ذلك لجعل الطعام لذيذًا.

د: سمعت من أشخاص آخرين أن الملح ذو قيمة. من الصعب العثور عليها.
هل هذا صحيح؟

ب: لست متأكدًة. يبدو أن لدينا الكثير منه، لكنه يأتي من مسافة طويلة للوصول إلى هنا.

د: إذن لا تستخدموه بحرية على أي حال.

ب: صحيح.

د: حسنًا، لن تضطروا لذلك، على ما أعتقد، إذا تم الحفاظ على اللحم بهذه الطريقة. أهكذا تحتفظوا باللحم لفصل الشتاء؟

ب: هذه إحدى طرق القيام بذلك. هناك طريقة أخرى وهي إذا كان لديك خاصرة أو شيء من هذا القبيل. (القاموس: بطن: خاصرة وساق الحيوان معًا.) لتغطيتها بالشمع، بحيث يغلقها الشمع.

د: هذا يمنعها من التدهور؟ (نعم) لم أكن لأفكر في ذلك.
هل هذه هي الطرق الوحيدة التي يمكنك من خلالها الاحتفاظ بالطعام خلال أشهر الشتاء؟

ب: هذه هي أفضل طريقة. سيبقى اللحم الطازج الذي يُقتل في الشتاء لفترة من الوقت إذا كانت الأيام باردة. في الأيام الأخرى، عليك الاعتماد على تمليح اللحم. عادة عندما يتم ذبح اللحم طازجًا، في الأيام الباردة يقطعونه ويملحونه. بحيث يكون هناك لأيام أخرى.

د: هل تعرفي ما هي الخضروات؟ (نعم) هل لديك هذه في الشتاء؟

ب: بعضها. أساسا تلك التي تنمو في الأرض، مثل البنجر والجزر. تبقى على ما يرام لفترة من الوقت بعد توقف موسم النمو. والبعض الآخر لا يبقي كذلك.

د: هل تعرف ما هي الفواكه؟

ب: أوه، نعم. لدينا العديد من الفواكه. التفاح والكمثرى والتوت بأنواعه المختلفة. هناك طريقة للحفاظ عليها أيضًا، كلما احتجت إليها. وسيبقون طالما كنت بحاجة إليهم للاحتفاظ بهم.

د: كيف تفعلوا ذلك؟

ب: مع البراندي. مشروب كحولي قوي للغاية. تحصل على فاكهتك وتقطعها إلى حجم القطع التي تريدها أن تكون. وتسكبي البراندي فوقه وتتركه يجلس. ضع غطاء عليه لإبعاد الأوساخ والحشرات. وخلال فصل الشتاء كلما احتجت إلى أي فاكهة، ما عليك سوى انتشال القليل من البراندي. ثم بعد ذلك، البراندي المتبقي، تقوم بتصفيته، وتسكبه من خلال قطعة قماش، لأنه سيكون له نكهة الفاكهة مع البراندي وهذا يجعله مشروبًا جيدًا جدًا.

د: هذا يعطي الفاكهة طعمًا مختلفًا أيضًا، أليس كذلك؟

ب: نعم. ولكن بعد ذلك، فإن أي شيء تفعله بالطعام للمساعدة في الاحتفاظ به لفترة من الوقت يغير مذاقه.

د: أوه، نعم، سيكون كذلك. وهذه هي الأشياء التي تأكلها خلال فصل الشتاء؟

ب: نعم. في بعض الأحيان يجلب رب الأسرة أشياء أخرى، ولكن هذا عادة ما يكون لموسم العطلات.

د: ما هو موسم العطلات الذي يحتفل به السيد؟

ب: هو وأسرته عادة ما يلتزمون بالأمور التي تقول الكنيسة الكاثوليكية أنه يجب مراعاتها. كريسماس. عيد الفصح. عيد القديس بطرس. عيد القديس بولس. الأيام المختلفة للقديسين مهمة أيضًا، بالإضافة إلى الأيام التي سبقت عيد الميلاد وعيد الفصح. الابتعاد عن عيد الميلاد وعيد الفصح.

د: هل هناك أي أحداث خاصة يقومون بها حول عيد الميلاد؟

ب: من الصعب القول. إنهم يغنون أكثر عن الأمور الدينية. لديهم قَدَادِيسُ أكثر بعد ذلك. ومن المتوقع أن يقوم الأشخاص الذين هم جزء من الكنيسة بأشياء معينة وفقًا للعرف، لإظهار أنهم يحتفلون بهذه الأعياد، أيًا كانت العطلة.

د: ماذا يفعلون لمراعاة هذه العادات المختلفة.

ب: من الصعب القول. أحاول الابتعاد عنها قدر الإمكان، لأن لدينا عطلاتنا الخاصة بالقرب من هذه الأوقات. وهكذا من أجل أن أكون في الإطار الصحيح للعقل، أحاول الابتعاد عن أفعال الكنيسة.

د: حسناً. اعتقدت فقط أنه ربما كان شيئًا مهمًا للغاية كان عليك المساعدة فيه.

ب: المزيد من الطهي.

د: المزيد من الطهي. قلت أن لديهم أشياء خاصة يطبخونها أو أشياء خاصة يأكلونها؟

ب: حسنًا، إذا تمكنوا من الحصول على أي أطعمة طازجة، فإنهم يجهزون ذلك بالتأكيد.
بالإضافة إلى كل ما هو موجود للتجهيز في غرف التخزين.
د: حسنا، يبدو وكأنه وقت جيد على أي حال. لماذا هو يوم مهم؟
ب: لماذا هو يوم مهم؟
د: هل هي مهمة فقط لأنها مأدبة أم ماذا؟
ب: تقصدي الآن؟
د: نعم، في ذلك اليوم.

أدركت عند الاستماع إلى الشريط أن هذا يجب أن يكون مربكًا لها. كنت أتحدث عن العطلات ثم انتقلت وسألت مرة أخرى عن المأدبة دون أن أكون أكثر وضوحًا بشأنه.

ب: إنه مهم للأسرة لأن هذه الفرقة توقفت، وهي متعة. وهذا مهم بالنسبة لي لأنه على الرغم من أنني لا أعرف الكثير عن الموسيقى، إلا أنني أقوم أحيانًا بتأليف لحن، وأحب أن أسمع ما يبدو عليه. وتحدثت مع اثنين من موسيقيي الفرقة في عزفها من أجلي. حتى أتمكن من سماع كيف بدا، للتأكد من أنه بدا بالطريقة التي اعتقدت أنها يجب أن تكون.
د: أوه، الأغاني التي اخترعتها، تقصدي؟ (صحيح) لهذا السبب كان الأمر مهمًا في ذلك الوقت. ليس لديك في كثير من الأحيان مجموعة موسيقية تتوقف.
ب: لا، ليس لدينا.
د: إذن معظم الوقت ليس لديك الكثير من الترفيه في المنزل؟
ب: عادة ما نصنع الترفيه الخاص بنا. وهو الترفيه الخارجي الذي هو متعة. عادة ما يكون الترفيه الذي لدينا مثل المسابقات بين مختلف الفرسان والخدم والوصفاء وما إلى ذلك، لمعرفة من هو الأكثر مهارة أو قوة في شيء ما. والأشياء المختلفة التي تقوم بها الأسرة العادية.
د: هل هذه المسابقات خطيرة؟
ب: لا، لا، لأن سيد البيت لا يمكن أن يقتل كل أهل بيته من أجل المسابقة. إنها مصممة لتكون صعبة دون تعريض حياتك للخطر. إذا لم تكن حذرًا، فقد تتعرض للإصابة، ولكن هذا سيكون فقط بسبب حماقتك.
د: أي نوع من المسابقات ستكون؟

ب: الرماية، الرماح، السكاكين، ركوب الخيل. يحب بعض الخدم والفرسان التباهي بركوبهم، من خلال القيام بأشياء لا تعتقد أنه يمكن القيام بها على حصان. و أشياء مختلفة من هذا القبيل. اللعب بالسيف.

د: إذن هم مثل ألعاب المهارة. هل واجهوا أي تحديات مع فرسان آخرين من مكان آخر قد تكون خطيرة؟

ب: لا. يتم الاحتفاظ به بشكل أساسي في حالة جيدة مع ألعاب المهارة، لنكون مستعدين في حالة اضطررنا إلى الذهاب إلى الحرب. وهكذا، عادة ما يكون هناك الكثير من الرهان الذي يحدث خلال هذه المسابقات. هذا هو الجزء الرئيسي من الجانب الترفيهي منه، رؤية الجميع يراهنون بجنون على من يفضلون.

د: هل عندكم مال؟ أو بماذا يراهنون؟

ب: عادة ما تراهن على الأشياء التي لديك، أو الأشياء التي يمكنك الحصول عليها.

د: لقد سمعت دائما أنه في بعض الأحيان ستكون هناك مسابقات بين فرسان من منازل مختلفة، وهذه يمكن أن تصبح خطيرة جدا.

ب: هذا صحيح إذا كان هناك عداء بين المنزلين. ويزداد الأمر سوءًا حتى تشارك كل من الأسر بأكملها. ولكن إذا لم يكن هناك عداء، فلماذا هذه المسابقات لقتل أفضل فرسانكم؟ إذا كانت مجرد مسابقة كما لدينا هنا للترفيه، فقد تم القيام بها فقط لمعرفة من هو الأكثر مهارة. عدم رؤية من يمكن قتله.

د: هذا منطقي بالنسبة لي، لأن الفرسان يستغرقون سنوات من التدريب. هل أصبح روف فارسًا بعد، أم أنه لا يزال خادمًا؟

ب: لا يزال خادمًا. أعتقد أنه سيصبح فارسًا قريبًا، لأنه أتقن جميع المهارات التي يحتاجها. وأعتقد أنهم ينتظرون منافسة كبيرة مع فارس عادي مع المزيد من الأشخاص لرؤيتهم، ولذلك يقيمون احتفالًا أكبر. يستغرق الأمر عددًا معينًا من السنوات لتعلم كل شيء. ويستغرق الأمر سنوات مختلفة لأشخاص مختلفين.

د: كم المدة تقريبا؟

ب: لست متأكدًة حقًا.

د: ثم عندما يكونون مستعدين، هل يقيمون الحفل للكثيرين في وقت واحد؟

ب: لا، عادة واحد أو اثنين فقط.

د: هذا مثير للاهتمام. أعلم أنك تستمتع بالمأدبة، ولكن هل يمكنني أن أطرح عليك المزيد من الأسئلة حول دينك؟ (نعم) لأنه لا يمكن لأحد آخر أن يسمعنا، أليس كذلك؟ (ضحك)
ب: لا أعتقد ذلك. أنا فقط أقف بجانب الموسيقيين. ومعظم الحشد ...هناك.
د: حسنًا، لن يعرفوا ما نتحدث عنه على أي حال. (صحيح) كنت تتحدثي عن طقوس مختلفة تقومي بها؟ (نعم) هل سبق لك أن فعلت أي شيء يتعلق بالشموع؟
ب: في كثير من الأحيان من الجيد استخدام شمعة لتهدئة العقل للقيام بالطقوس. لكن عادة الطقوس التي نقوم بها لا تدعو إلى أي شيء. في معظم الأحيان، يدعون فقط إلى وضع عقلك في الإطار الصحيح، حتى يتمكن من تحقيق ما تريد تحقيقه.
د: إذن ليس عليك استخدام شموع ملونة مختلفة؟
ب: يساعدك إذا استطعت، ولكن إذا لم تكن لديك، فعليك الاستغناء عنها.
د: ليست ضرورية حقًا إذن.
ب: إنها تساعد في إعطاء المزيد من القوة لطقوسك. ولكن يمكنك القيام بالطقوس بدونها.
د: ماذا عن الأنواع المختلفة من الحجارة؟ ليست مجوهرات حقًا، ولكن...
ب: الأحجار الكريمة؟
د: نعم. هل لديك أي معتقدات فيها؟
ب: آه، نعم، اها قوى سحرية للحماية ومثل ذلك بالنسبة للمالك. كل من الأحجار الكريمة لها معناها الخاص. لا أعرف تقاليد الأحجار الكريمة، لكنني ما زلت شابَّة. فمازلت أتعلم. هناك امرأة مسنة في المجموعة تفعل ذلك، وأود أن أتعلمها منها. لكنها لم تتح لها الفرصة للحصول على كنز كبير من الأحجار الكريمة حتى أتمكن من معرفة ما تعرفه. لتظهر لي ما هي جيدة، للطقوس. - الشخص العادي، كل شخص، كل شخص، يفعل على الأقل شيئًا من أجل الحماية أو ما الى ذلك. عادة لا يعرفون ما إذا كان يأتي من ديننا، لكنهم يفعلون ذلك على أي حال، فقط بدافع العادة. لقد تم تناقله من الوالد إلى الطفل.
د: ما نوع الأشياء التي سيفعلونها؟
ب: أوه، كلما مر جابي الضرائب، يقومون بعمل قرون الإلهة للحماية. وكل ما يعرفونه هو أنها لفتة للحماية. إنهم لا يدركون المعنى وراء ذلك.

د: ماذا أيضًا؟
ب: في بعض الأحيان عندما يمر بها شخص مريض، يبصقون على أكتافهم، لأن ذلك من المفترض أن يزيل التأثيرات السلبية. وأحيانًا تقوم زوجات المزارعين في مطبخهم برش الملح لحسن الحظ. وهم لا يدركون أن الملح قوي جدًا لحسن الحظ والحماية والتطهير.
د: حسنا، ماذا عن هذه الأحجار الكريمة؟ هل يرتدي الناس هذه الملابس؟
ب: الأسياد والسيدات يرتدون الأحجار الكريمة. يرتدون اللؤلؤ والياقوت والزمرد والأوبال.
د: لكنهم لا يدركون القوى الكامنة وراء ذلك؟
ب: لا، لا يفعلون ذلك. إنهم يرتدونها فقط لأنها تبدو جميلة.
د: ربما كلما تعلمت هذه الأشياء، ستتمكني من إخباري. لدينا حجر يسمى البلور. هل سبق لك أن رأيت واحدة من هذا القبيل؟ ربما ليس في الجزء الخاص بك من العالم؟
ب: بلورة؟ هل هذا هو ما رأيت انعكاسي فيه؟
د: إنه واضح، يمكنك أن ترى من خلاله. هل تعرفي ما هو الزجاج؟ (لا)
حسنًا، إنها مادة يمكنك الرؤية من خلالها.

كان هذا مرة أخرى مثالًا آخر على شخص ما في تلك الفترات الزمنية لا يعرف ما هو الزجاج. وقد حدث هذا مرات عديدة من قبل.

ب: مثل الماء، لكنه صلب؟ نوعًا ما مثل الثلج؟
د: نعم، نوع من الجليد، إلا أنه لن يذوب. البلور هو حجر من هذا القبيل. يبدو إلى حد كبير مثل الثلج إلا أنه صلب.
لم أر شيئًا كهذا من قبل.
د: هناك بعض الناس في العالم يعتقدون أن هذه الحجارة لها قوى عظمى، حتى للشفاء.
ب: أستطيع أن أرى أين سيكون ذلك جيدًا، لكننا لا نملكه هنا.
د: لكنك قلت أن هناك شيء يمكنك أن ترى نفسك فيه؟
ب: أممم. حسنًا، في بعض الأحيان يكون لدى سيدات الأسرة قطعة معدنية مصقولة يمكنك أن ترى نفسك فيها.
د: لقد أخبرتني ذات مرة أنك لم تر نفسك.
ب: لا. في بعض الأحيان يمكنك رؤية مخططك في الماء.
د: نعم، هذا صحيح. - هل لديك أي معتقدات حول النجوم؟

ب: يقال إن النجوم يمكن أن تساعدك في تحديد خطة حياتك. ربما هذا صحيح، لأن هناك الكثير منهم، يمكن أن يكونوا مختلفين في كل حياة. إنها مجرد مسألة امتلاك المهارة لتفسير ما يقولونه. أعلم أن هذه المهارة موجودة، لكننا لا نملكها هنا. لدينا فقط بعض الأشياء الجافة عن النجوم. أشياءً بسيطة.

د: مثل ماذا؟

ب: مثل نجم الحب. إذا تمنيت أمنية لنجمة الحب يجب أن تتحقق.

د: أي واحد هذا؟

ب: إنه وقت مبكر من المساء. أو إذا رأيت شهابًا، فسيحدث حدث من نوع ما في حياتك.

د: جيد أم سيء أم ماذا؟

ب: مجرد حدث مهم لن تنساه. يمكن أن يكون في كلتا الحالتين. و أشياء مختلفة من هذا القبيل.

د: ذات مرة كنت تخبريني أن هناك العديد من الأساطير التي تم تمريرها إلى شعبك. وكان هناك واحد عن العالم منذ فترة طويلة. كنت تخبريني شيئًا عن ذلك.

ب: أنا آسفة. عن ماذا؟

د: هل أشتت انتباهك؟

ب: (وقفة) يبدو أن تواصلنا غير واضح اليوم.

د: أوه، حسنا، لن نتحدث أكثر من ذلك على أي حال.

ب: ولذا أعتذر. لقد وعدتك أن أساعدك.

د: اعتقدت أن الموسيقى ربما تشتت انتباهك.

ب: هو كذلك. أستمر في الاستماع إليها وأحاول الاستماع إليك أيضًا. وأحيانًا يختلط الأمر، ولا أستطيع تذكر كل ما قلته في جملتك.

د: يمكنك الابتعاد عن الموسيقى، لكنني أعلم أنك مهتم بذلك أيضًا.

ب: إذا كان بإمكانك طرح سؤالك مرة أخرى، فسأجيب عليه.

د: حسناً. لن أطيل كثيرًا، ثم يمكنك الاستمتاع بالموسيقى. ذات مرة كنت تتحدثي عن أساطير شعبك. (نعم) لقد ذكرت شيئًا عن ما كان عليه العالم قبل سنوات عديدة . هل تتذكري الحديث عن ذلك؟

ب: يبدو لي أنني ذكرت ذلك لك، لكنني لا أتذكر ما قلته.

د: أنا أحاول أن أتذكر. حدث شيء للعالم.

ب: الشيء الوحيد الذي يمكنني تذكره الآن، هو كيف كان عدد الأيام في المواسم مختلفًا.
د: كان شيء من هذا القبيل، نعم. حدث شيءٌ؟
ب: لم نكن واضحين أبدًا بشأن ما حدث. لا ندري. نحن نعلم فقط أن شيئًا ما حدث. وبطريقة ما لسبب ما كان كل شيء مختلفًا. كانت الأشهر مختلفة، والسنوات مختلفة، والمواسم مختلفة. ووفقًا للأساطير، لن تنمو المحاصيل لعدة سنوات. لسبب ما تم تسميم الهواء أو شيء من هذا القبيل.
د: استمر هذا لعدة سنوات؟
ب: نعم. ثم اختفى التسمم في الهواء، لكن الأيام لم تتغير أبدًا إلى حيث كانت.
د: هل تعتقدي أن الأيام كانت أطول أو أقصر أو هل تعلمي؟
ب: لا أعلم. أنا أعرف فقط عدد الأيام التي كانت مختلفة. في السابق، كان لكل شيء أرقام مقربة جيدة. والآن الأرقام كلها مدببة ويصعب تذكرها. عدد الأيام في الشهر، عدد الأشهر في السنة.
د: كانت كلها مختلفة؟
ب: نعم. ويقال إن الناس استغرقوا بعض الوقت لمعرفة الأشهر مرة أخرى. وهكذا كان وقتًا عصيبًا على الجميع.
د: هممم. لا بد أنه حدث شيء قوي حقًا .
ب: هذا صحيح. ولكن لا أستطيع أن أفكر في ما يمكن أن يكون من شأنه أن يفعل شيئا من هذا القبيل.
د: لا. ليس إذا كان ذلك سيؤثر على المحاصيل وكل شيء.
ب: وهكذا، أعتقد أن هذا شيء ربما لن نعرفه أبدًا، ولا حتى أنت في وقتك العجيب.
د: لا، ليس لدينا. لم نسمع القصة من قبل. في بعض الأحيان تموت القصص ولا نعرف عنها شيئًا إذا لم يتم تناقلها. (صحيح) كم عدد الأيام في وقتك الآن؟
ب: من الصعب التذكر. يبدو أن الأيام تختلف من شهر لآخر. في بعض الأحيان ثلاثين، وأحيانا واحد وثلاثين.
د: كم عدد الأيام التي كانت هناك في الشهر السابق؟ هل لديك هذه المعرفة؟
ب: أعتقد أنها كانت ثمانية وعشرين. لست متأكدة. من الصعب القول.
د: بالطبع، سيكون من الأسهل أن نتذكر إذا كان كل واحد هو نفسه، أليس كذلك؟

ب: نعم. ربما كانت ثمانية وعشرين أو ثلاثين أو حتى اثنين وثلاثين. كان رقماً من هذا القبيل. كان نفس الرقم كل شهر.

** في أسطورة ستاركراش، تحكي القصة عن شيء يحدث للأرض جعل "القمر يسير في مسار مختلف". بدا أن شيئًا كارثيًا حدث غيّر الفصول والطقس. **

د: كم شهر في السنة؟
ب: اثنا عشر. لكن الأساطير تقول أنه كان هناك ثلاثة عشر.
د: هل لديك أسماء مختلفة لكل شهر؟
ب: الشهور هي الشهور. هناك أسماء للأشهر. إنهما متشابهين في كل مكان. في بعض الأحيان يختلفون قليلاً عندما يكونون بلغات أخرى من بلدان أخرى، لكنهم في نفس الأشهر.
د: ماذا تسميهم؟ أريد أن أرى ما إذا كانت هي نفسها كما نسميها الآن.
ب: أعتقد أنها كذلك. ليس هناك سبب لماذا يجب أن يتغيروا.
د: لا يمكنك التنبؤ. لهذا السبب أسأل الكثير من الأسئلة، لأرى كيف تغيرت الأمور. (نعم) مثل هل تعرفي ما هو الشهر الذي تقضي فيه أمسيتك المقدسة؟
ب: هذا هو شهر الحصاد. ويسمى أيضًا أكتوبر.
د: وقلت لاماس؟
ب: فبراير.
د: ودعيني أرى. كان هناك واحد آخر. لقد نسيت بالفعل ما كانوا. كان لديك مهرجان عالي ثم كان لديك مهرجان آخر في الربيع، أليس كذلك؟
ب: واحد في الربيع والخريف للاعتدالات في بعض الأحيان لا تتوافق دائما مع نفس الشهر. لأنه في بعض الأحيان لا يقع الاعتدال دائمًا في نفس الشهر. عادة ما تقع الانقلابات في نفس الشهر، لكن الاعتدالات لا تحدث دائمًا. لأن المهرجانات هي من قبل التغيير، ويتم ذلك وفقًا لشهر القمر، لأن أشهر القمر هي الأقرب إلى ما كانت عليه الأشهر القديمة. وهو وفقًا للمراحل القمرية، وليس دائمًا مع التقويم العادي.

د: إذن تقصدي أن الأمسية المقدسة لن تكون دائمًا في أكتوبر؟
ب: عادة ما تكون كذلك. أعتقد أنهم وضعوا ذلك في أكتوبر الماضي فقط للتأكد من أن الجميع كان يحتفل على الأقل بهذا المهرجان في نفس الوقت لإنتاج المزيد من الطاقة. واحد في الربيع، بلتان، عادة ما يكون في أبريل وأحيانًا في مايو. الأمر يختلف. في بعض الأحيان أشعر بالارتباك في أي شهر سيكون المهرجان، لأنه لا يمكنك حقًا معرفة الوقت تقريبًا لذلك. لأنه يجب عليك تتبع دورات القمر لتتمكن من معرفة متى ستكون.
د: عادة بحلول ذلك الوقت كانت الأمور تنمو لفترة طويلة.
إنها ليست بداية موسم النمو.
ب: يعتمد ذلك على مدى برودة الشتاء، لكنك على حق.
د: ثم المهرجان العالي، قلت في الصيف؟
ب: نعم. في يونيو.
د: هذا في الانقلاب الشمسي. (نعم) حسنًا، يبدو أن الأشهر هي نفسها. لدينا ما نسميه التقويم الذي يساعدنا. هل لديكم شئ شبيه لها؟
ب: أعتقد أن سيد الأسرة لديه واحد. لست متأكدة. أعتقد أنه يفعل، كما يقول، لتتبع الأيام.
د: والشهور.
ب: لا تحتاج إلى تقويم لتتبع الأشهر. فقط لتتبع الأيام حتى تعرف متى تغير الشهر. لكنها لا يحتاجه الناس العاديين مثلي.
د: كنا سنرتبك إذا لم يكن لدينا تقويماتنا اليوم. (آه!) هذا يجعل الأمر أسهل قليلاً على الناس العاديين. (نعم) حسنًا، أنا مهتمة بأساطير شعبك. هل لديك أي أساطير أخرى حول كيف بدأ شعبكم أو تاريخ دينكم؟
ب: (تنهد) لم يكن هناك الكثير، لأنه كان علينا دائمًا أن نكون سريين للغاية بشأن ذلك. ومرره فقط عن طريق الكلام الشفهي. يضيع الكثير على مر السنين بهذا الشكل.
د: نعم، يحدث هذا. ليس لديك الكثير عن كيف بدأ دينكم أو من أين جاء؟
ب: يقال إن ديننا بدأ عندما أرادت إلهة الأرض تقديم هدية لأطفالها، حتى يكبروا ويكونوا سعداء. وهكذا أعطتنا هذا الدين.

د: في الماضي البعيد. (نعم) ثم مرره الناس كل هذا الوقت؟ (نعم) هل كان لديهم دائمًا مشاكل في التعرض للاضطهاد، إذا كنت تعرف معنى هذه الكلمة؟

ب: فقط منذ مجيء الكنيسة المسيحية. قبل ذلك، لا.

د: لم يكن الناس يخافون من الدين في تلك الأيام.

ب: لا. ولم يخافون؟

د: لأنك قلت أن الكنيسة جعلت الناس يخافون منكم.

ب: نعم، ولكن قبل أن تكتسب الكنيسة قوتها لم يكن الناس خائفين. سمعت ذلك.

د: أنا فضولي فقط من أين جاء كل هذا. إذن ليس لديك أي أساطير أخرى يمكنك التفكير فيها والتي لها علاقة بشعبك؟ القصص؟

ب: فقط حول كيفية تواصل الرجال والحيوانات في وقت واحد، لكنني لا أعرف القصة الكاملة عن ذلك. هذه قصة نصف منسية. وعادة ما يرويها رواة القصص للأطفال، للترفيه عنهم. وهم يختلقون الأشياء لإنهاء القصة لأننا لا نعرف كل شيء عما حدث.

د: لكنك قلت أنه يمكنك التواصل. يمكنك سماعها على أي حال.

ب: نعم، لكن هذا ليس معتادًا. اعتاد الجميع على ذلك دون الحاجة إلى المحاولة.

د: هل يمكنك التفكير في أي شخص آخر؟ أحاول أن أرى ما إذا كان الناس في وقتي قد نسوا القصص التي تعرفيها.

ب: (وقفة) لا أستطيع التفكير في أي منها اليوم. سأفكر من الآن وحتى المرة القادمة التي تتصل فيها بي. تتعلق معظم القصص التي نرويها بتدريس درس لطفل، لمساعدته على تذكر طقوس أو شيء ما. والقصص عادة ما تكون غير صحيحة. إنها مجرد شيء مختلق للمساعدة في تعليم الدرس.

د: حتى أنني سأكون مهتمًا بها، لأنه قد يكون هناك بعض الأشياء التي من شأنها أن تساعد الناس في وقتي.

ب: ربما. سأخبرك في وقت ما.

د: هل ستسألي الآخرين عن بعض القصص التي يمكنك أن تحكيها لي؟ (نعم) لأنك قلت لنفسك أن القصص تضيع وتنسى على مر السنين. وتتغير. (نعم) قد يكون هناك أشخاص في يومي يرغبون في معرفة هذه الأشياء.

حاولت أن أسأل أكثر عن الطقوس والتعاويذ التي أدتها مجموعتها، لكنها أصبحت مرة أخرى غير مستجيبة. كان الأمر كما لو

كانت منغمسة في عالمها ولم ترغب في التواصل معي. اعتذرت عن أخذها بعيدًا عن الاستمتاع بالموسيقى، والتي كانت علاجًا نادرًا لها.

ب: أعتذر عن عدم قدرتي على التواصل بشكل جيد هذا المساء.
د: لا بأس. هل عادت السيدة جوسلين؟
ب: أنا لا أراها. وهو أمر جيد. أنا أستمتع بالمساء أكثر مع رحيلها.
د: إذن جميع الخدم مسموح لهم بالدخول ومشاهدة هذا؟
ب: نعم، لأن الفرق لا تأتي في كثير من الأحيان. إنها هدية للجميع. بعد أن نقدم الطعام للجميع، نحن أحرار في البقاء والاستماع.
د: إذن يبدو أن السيد جيد جدًا في العمل له، أليس كذلك؟
ب: نعم، سمعت أن بعضهم أسوأ.
د: في إحدى المرات كنت تتحدثي عن أشياء فعلها في غرفة البرج، والتي اعتقدتي أنها شيء لا ينبغي أن يفعله؟
ب: نعم. لأنه في كل مرة يفعل ذلك نشعر أنه يحاول إفساد القوة الطبيعية المتأصلة في الأشياء من الإلهة الأم. واستخدمه لغاياته الخاصة. استخدمها لأسباب أنانية بدلاً من استخدامها لمصلحة الجميع.
د: هل اكتشفت ما يفعله هناك؟
ب: لا. لكننا ما زلنا نحاول ذلك.
د: هل تعتقدي أنه يستخدم طقوس مشابهة لتلك التي تستخدميها؟
ب: قد يبدو الأمر مشابهًا للغريب، لكنهما مختلفان بشكل أساسي، لأن لديه هدفًا مختلفًا في ذهنه.
د: ما نوع الهدف برأيك؟
ب: ربما المزيد من المال لنفسه.
د: هل يمكنك الحصول على أشياء كهذه من خلال الطقوس؟
ب: يمكنك ذلك، لكنها قد ترتد عليك يومًا ما إذا فعلت ذلك بأنانية. إذا كنت تفكر في نفسك فقط ولا تفكر في مكانك فيما يتعلق بالإلهة الأم.
د: الكنيسة لا تحب ما تفعله، لكنهم لا يقولون أي شيء عما يفعله؟
ب: نعم، لأننا تهديد لقوتهم، وهو ليس كذلك. لأنه كلما حصل على المزيد من المال، يعطي البعض للكنيسة.

د: يبدو أنه يفعل نفس الشيء الذي تفعليه، إلا أنه يفعل ذلك لأغراض مختلفة.
ب: أغراض مختلفة جدا.
د: ربما ستكتشفي يومًا ما ما يفعله هناك وستكوني قادرًة على إخباري.
ب: سأحاول. نحن بحاجة إلى معرفة ذلك على أي حال. وربما تكون فضوليَّة أيضًا.
د: نعم. هل يذهب إلى هناك بانتظام أو هل تعلمي؟
ب: كل ليلة تقريبًا.
د: وهو دائما لوحده؟ (نعم) سيكون من الصعب معرفة ما كان يفعله إذا كان دائمًا بمفرده.
ب: نعم. هذا هو السبب الرئيسي في أننا لا نعرف أي شيء حتى الآن.
د: لقد أخبرتني عن الحريق الغريب الذي كان لديه هناك.
ب: نعم. ونحن نحاول معرفة ما يفعله هناك. لقد طورنا عدة طرق لمحاولة معرفة ذلك. ونحن نحاول التوصل إلى طريقة من شأنها أن تعمل بشكل أفضل. بمجرد أن نكتشف أي شيء، سأخبرك. قد أخبرك حتى كيف نكتشف ذلك أيضًا، لأنني متأكدة من أننا سنضطر إلى القيام بشيء غير عادي. إنه متحفظ للغاية.
د: إذا اعتقد شعبك أن ما كان يفعله لم يكن صحيحًا، فهل ستحاولوا إيقافه بأي شكل من الأشكال؟ أو يمكنكم أن تفعلوا أشياء من هذا القبيل؟
ب: يمكننا، وربما سنفعل ذلك. يعتمد الأمر على ما إذا كان ما يفعله سيئًا بما يكفي بالنسبة لنا للمخاطرة بالكشف عنه.
د: ولكن هل تعتقدي أن أي شخص آخر في المنزل متورط؟
ب: لا، هو الوحيد. قد تكون السيدة جوسلين كذلك، لكنني لا أعتقد ذلك حقًا. انها لم تتصرف هكذا.
د: إذا كان لديها ما يكفي من القوة - إذا كانت القوة هي الكلمة الصحيحة - إذا كان لديها ما يكفي من المعرفة لفعل أي شيء من هذا القبيل، فستحصل على ما تريد، أليس كذلك؟ (ضحك)
ب: نعم. هذا لا يجدي نفعاً. قد تكون أنها تحاول وتفعل ذلك بشكل خاطئ. وهذا هو أحد أسباب شعورها بالغضب. لا يمكنها معرفة ما الذي تفعله بشكل خاطئ.
د: هذا ممكن أيضا. بالطبع، موقفها هو الشيء الكبير.
ب: نعم، لكنها لن ترى ذلك أبدًا.
د: (ضحك) هذا صحيح. حسنًا، أعتقد أنني سأمضي قدمًا وأدعك تستمتعي بالموسيقى. أنت تستمتعي كثيرًا هناك. ولا يمكنك القيام بذلك في كثير من الأحيان.

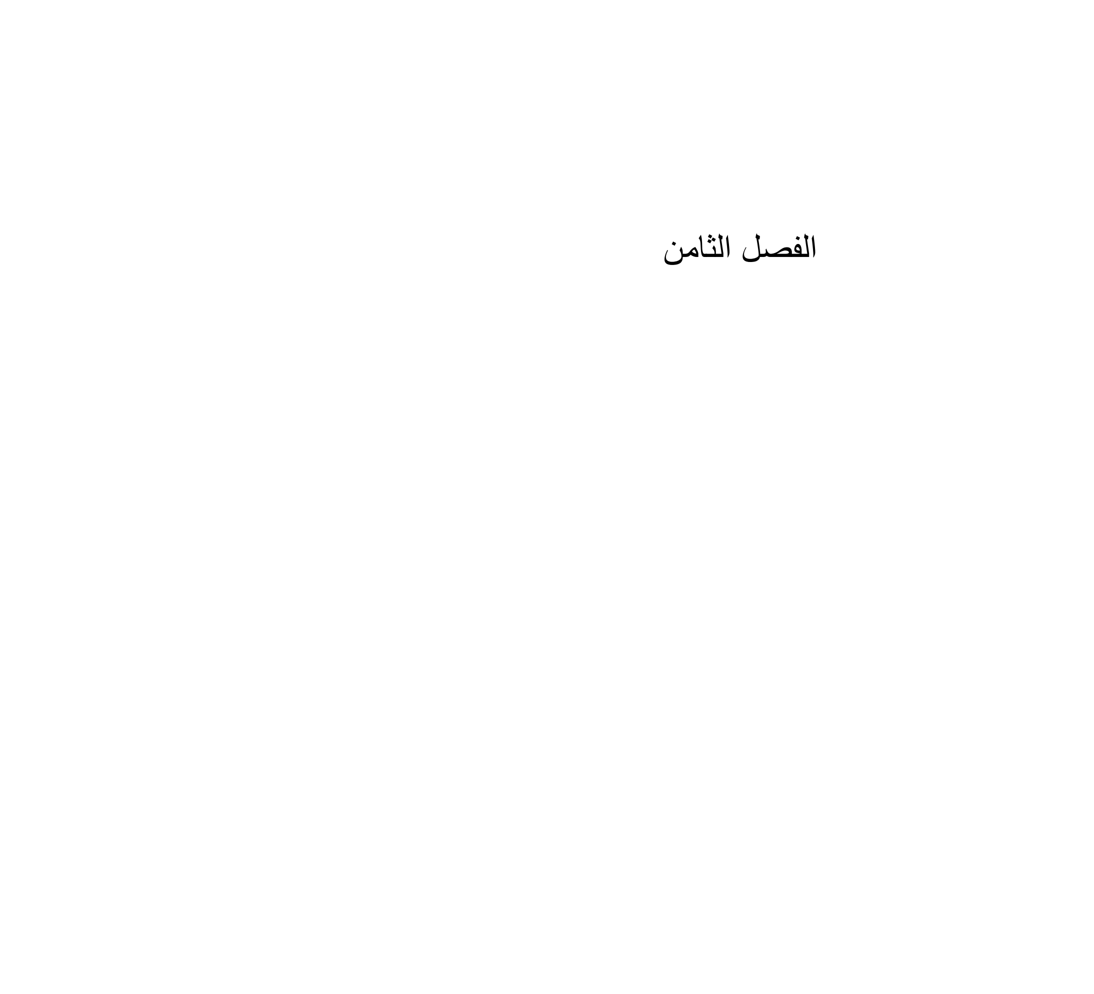
ب: ليس في كثير من الأحيان. لم أكن غنيًا بالمعلومات لك هذه المرة.
د: أوه، لقد أخبرتني ببعض الأشياء على أي حال. لا أستطيع أن أتوقع أن يكون الأداء نفسه في كل مرة.
ب: لا، أنا إنسانة.
د: وأنا لا أعرف أبدًا ما سأجدك تفعليه. (ضحك) ربما في المرة القادمة يمكنك معرفة المزيد عن الأحجار الكريمة.
ب: سأحاول. لا أعرف ما إذا كنت سأحصل على جميع المعلومات. لقد سمعت بعض الشائعات عن بعضها. لكنني أردت إعادة تأكيد ما سمعته قبل أن أخبرك، لأن التقاليد التي أنقلها يجب أن تكون صحيحة.
د: نعم، هذا صحيح. أريدها أن تكون صحيحة. وبعد ذلك ربما يمكنك معرفة بعض هذه القصص. ليس من الضروري أن تكون القصص حقيقية، فقط القصص التي ترويها للأطفال، كما قلت حتى لا ينسوا الطقوس. قد يكون ذلك مفيدًا للناس في أيامي.
ب: حسنًا، إذا كنت تعتقدي ذلك. ستكوني قادرًة على الحكم أفضل مني.
د: نعم. البعض ربما، والبعض الآخر ربما لا. لا أستطيع أن أقول حتى أسمعهم. ربما يمكننا القيام بذلك في المرة القادمة التي نلتقي فيها. (نعم) وأنا أقدر حديثك معي وأريد أن آتي مرة أخرى في وقت ما. يمكنك المضي قدمًا والاستمتاع بالموسيقى وقضاء وقت ممتع.
ب: سأحاول.
د: حسناً. حسنًا، شكرًا لك على التحدث معي.
شكرا لكونك صبورة.
د: لا بأس. لدي الكثير والكثير من الصبر.

(تم نقل العميلة).

حدث شيء غريب واحد في نفس اليوم. كان لدي جلسة أخرى مع إلين في يوريكا سبرينغز في هذا المساء نفسه. كما واجهت نفس الارتباك وصعوبة في سماعي في بعض الأحيان. قالت كما لو كنت أتحدث من غرفة أخرى. قالت بريندا إنني بدوت وكأن صوتي يتلاشى في بعض الأحيان، أو كما لو كان صوتي قادمًا من نهاية نفق طويل. اعتقدت أنه بسبب الظروف التي كانت تعاني منها أستيل في حياتها في ذلك الوقت والتي ربما كانت تسبب الارتباك. ولكن عندما حدث ذلك أيضًا في نفس اليوم لإلين، تساءلت عما إذا كان هناك شيء آخر له علاقة. الظروف الجوية أو مرحلة القمر أو شيء يتعلق بالوقت

وأبعاد أخرى كانت موجودة في ذلك اليوم ولا نفهمها. من الغريب أنه حدث لعميلين مختلفين في نفس اليوم. لم يحدث ذلك مرة أخرى في أي من عملائي الأخرين. في وقت لاحق في بعض الأحيان كان نوستراداموس يختبر شيئًا مثل الخشخشة، لكنني لا أعرف ما إذا كان هذا هو الشيء نفسه.

الفصل الثامن



الشعب

الصغير

(سجلت في 3 يونيو 1986)

استخدمت الكلمة الرئيسية وعددتها إلى الوقت الذي عاشت فيه أستيل.

د: لقد عدنا إلى الوقت الذي عاشت فيه أستيل في فلاندرز.
ماذا تفعلين؟
ب: أنا مع جريندل. إنها سيدة عجوز تعيش هنا. إنها امرأة حكيمة. إنها أيضًا واحدة منا.
د: هل هي امرأة عجوز جدا؟
ب: لا أعرف ما تسميه "عجوز جدًا". إنها منحنية ورمادية. لكنها لم تتزوج أبدًا لإنجاب أطفال، لذلك لا أستطيع أن أخبرك عن عدد الأحفاد الذين ستنجبهم. لكنها كبيرة بما يكفي بحيث يجب أن ينجب أحفادها أطفالًا، إذا كان لديها أحفاد.
د: إذن هذا ما أعتبره عجوز جدا. هذه هي الطريقة التي تخبري بها عمر شخص ما، من قبل الأطفال والأحفاد؟
ب: نعم، إذا كنت لا تعرفي العمر بالسنوات.
د: هل تسكن هناك في المنزل الكبير؟
ب: آه ... ليس مباشرة في المنزل. تعيش في كوخ قريب.
د: لماذا أنت معها؟
ب: كان لدي سؤال وهي تساعدني في العثور على الإجابة. لديها الكثير من المعرفة.
د: ما نوع السؤال الذي لديك لها؟ هل تستطيعين إخباري؟ ب: أستطيع أن أخبرك. الأمر يتعلق بوضعها في كلمات. (وقفة) كما يعلم الجميع هناك خصائص سحرية في مختلف الألوان. وكنت أسألها عما إذا كانت هناك أي طقوس معينة تحتاج أو تستفيد من وجود قوس قزح، الذي يحتوي على كل الألوان فيه. ولذا فهي تساعدني على استكشاف
بعض الطرق التي يمكن بها استخدام أقواس قزح.

د: أقواس قزح جميلة جدًا، لكنني لم أفكر في ذلك أبدًا. سيكون ذلك باستخدام جميع الألوان في وقت واحد. هل هذه مجرد فكرة

جاءت إليك.

ب: نعم. لقد كنت أفكر في ذلك لفترة من الوقت، لأنني لطالما أحببت أقواس قزح. إنها جميلة جداً. عندما كنت طفلاً، عندما كنت أتعلم معنى الألوان، كلما رأيت قوس قزح، كنت أرى ما إذا كان بإمكاني تذكر معنى الألوان التي رأيتها في قوس قزح. وهنا في الآونة الأخيرة كنت أفكر ربما هناك طقوس أن تكون فعالة تحتاج إلى قوس قزح. هناك بعض الطقوس التي يجب القيام بها في مراحل معينة من القمر. ربما هناك طقوس تحتاج إلى قوس قزح. لذلك، اعتقدت أنني سأطلب من جريندل أن تكتشف ذلك. في الغالب ما تخبرني به هو كيف يمكن استخدام قوس قزح للتأمل.

د: هل يمكنك مشاركة ذلك معي؟

ب: ما زلت أتعلمها. بعد أن أتعلمها منها، يمكنني أن أخبرك.

د: اعتقدت أنه ربما يمكنك تكرار ما كانت تقوله لك.

ب: حسنًا، الطريقة التي تشرح بها الأشياء، تفعل ذلك من خلال الكثير من الأمثلة، مما يجعل من الصعب أحيانًا التعلم منها، وأحيانًا لا. وبعد أن أكتشف ما الذي تريدني أن أتعلمه، يمكنني أن أخبرك.

د: حسناً. لكن هل أخبرتك بأي شيء آخر يمكن استخدامه إلى جانب التأمل؟

ب: نعم، هناك طقوس تتم في وجود قوس قزح. من المفترض أن تساعدك على أن تكون قادرًة على رؤية الأشخاص الصغار وحيدات القرن. "كانت تلك مفاجأة" لأن كلاهما شعبان سحريان ولديهما تعويذات حماية خاصة بهما، حيث لا يمكنك رؤيتهم. إلا إذا قمت بهذه الطقوس بمساعدة قوس قزح. حتى تتمكن من رؤيتهم من خلال تعويذات الحماية الخاصة بهم ورؤيتهم.

د: لقد سمعت عن الشعب الصغير، لكنني لم أكن أعرف ما إذا كانوا موجودين حقًا أم لا.

ب: نعم، إنهم موجودين حقًا. لكن لديهم تعاويذ قوية جدًا، وطقوس حماية قوية جدًا. إنهم بحاجة لذلك. لقد تعرضوا للاضطهاد لقرون عديدة.

د: هل يخافون من الناس؟

ب: هذا يعتمد. معظم الناس، نعم، يخافون. لأنهم يعرفون ما سيحاولون القيام به. لكن الناس الذين هم في وئام مع أم الأرض، لا يخافون منهم. لأنهم يعبدونها أيضًا.

د: هل سبق لك أن رأيت أيًا من الشعب الصغير؟ (نعم) هل يمكنك إخباري كيف يبدون؟
ب: يبدون مثل الناس العاديين. إنهم متناسبون كما ينبغي أن يكونوا. قد تكون رؤوسهم أكبر قليلاً مما يعتقده المرء بالنسبة لحجم أجسامهم. والشيء الوحيد هو أنهم ذوي بشرة داكنة أكثر من الناس العاديين.
د: هل هم بطولنا؟
ب: (مؤكد) لا! إنهم أناس صغار!
إلى أى درجة هم صغار؟
ب: أوه؟ من أعلى قبعاتهم إلى الأرض، يصلون لفوق الركبتين مباشرة.
د: هل يشبهون كبار السن أم الشباب أم الأطفال؟
ب: يأتون في جميع الأعمار. يبدو معظمهم وكأنهم أشخاص بالغون. وبعضها يبدون مسنيين. تخترق هذه الطقوس التي يمكنك القيام بها مع قوس قزح تعويذات الحماية إلى حيث يمكنك رؤية البالغين، ولكن لا يمكنك رؤية أطفالهم، لأنهم يضعون تعويذات حماية إضافية عليهم.
د: يخشون أن يحدث شيء لأطفالهم؟ (نعم) لقد سمعت قصصًا عن هذه الأشياء المختلفة، لكنني لم أكن أعرف ما إذا كانت حقيقية.
ب: نعم، إنها حقيقية.
د: لدينا أسماء مختلفة للأسماء التي لدينا. لا أعرف ما إذا كانت هي نفسها كما تسموهم.
ب: هناك العديد من الأسماء المختلفة لهم، لأن هناك العديد من المجموعات المختلفة منهم. وللمجموعات المختلفة أغراض مختلفة في الحياة. في بعض الأحيان يؤدي اختلاف الأغراض إلى ظهورهم بشكل مختلف لأن لديهم طريقة حياة مختلفة. وهكذا يطلق عليهم اسم مختلف.
د: ما هي بعض المجموعات المختلفة؟
ب: حسنًا، بشكل عام يطلق عليهم الجان. وهناك أنواع مختلفة من الجان. هناك جان الحقل، وجان الغابة، وجان المنزل، وجان الأرض. وهناك السيدات البيض.
د: السيدات البيض؟ (آه- هاه) ما ه ؟
ب: توجد السيدات البيض في الغالب في الحقول. القوة التي لديهم لها علاقة بالرياح. إذا غضبوا منك، فيمكنهم استدعاء عاصفة. إذا تعديت على ممتلكاتهم، فسوف يستدعون

أمطار من أحجار البرد. ولكن إذا أعجبوا بك وعاملتهم باحترام، فسوف يتسببون في هطول الأمطار على محاصيلك في الوقت المناسب.

د: ولكن كيف تعرف مكان ممتلكاتهم؟

ب: أنت لا تعرف. لذلك، ما يجب على المرء فعله هو أن يكون في وئام مع أم الأرض وأن يحترمهم جميعًا. ويمكنهم معرفة ما إذا كنت تحترمهم أم لا.

د: إذن إذا كنت تحترمهم، فهم لا يعتبرونك تتعدى على ممتلكات الغير؟ (صحيح) لماذا يسمون سيدات بيض؟ هل هذا ما يبدون عليه؟

ب: لست متأكدًا من سبب تسميتهم بالسيدات البيض. يقال إن أحد الأسباب المحتملة هو أنه في إحدى تعاويذهم يبدو أن لديهم مظهر سيدة بيضاء كبيرة نوعًا ما خافتة ويمكنك أن ترى من خلالها، نوعًا ما مثل السحابة، نوعًا ما. ولهذا يطلق عليهم السيدات البيض.

د: ثم لا تبدون صلبين مثل الجان؟

ب: صحيح. كلما ألقوا هذه التعويذة بالذات، عندما يغضبون من إنسان عادي وسيقومون باستدعاء الريح، فإنهم يريدون أن يكون الإنسان قادرًا على رؤية مصدر الريح، حتى يعرفوا أنهم يتعدون على ممتلكات الغير. وسوف يرى الإنسان هذه السيدة البيضاء الكبيرة، التي يبلغ ارتفاعها قمة الشجرة تقريبًا. لكنهم يستطيعون الرؤية من خلالها. تبدو مثل الضباب. وسوف يروها حتى تبدأ الرياح في الهبوب وتتبدد بسبب الرياح. لا يمكنهم إخبار أي شخص عن ذلك لأن الناس سيعتقدون أنهم مجانين. ولهذا السبب يطلق عليهم اسم السيدات البيض.

د: وهي كبيرة حيث الجان صغار؟

ب: حسنًا، الجان أنفسهم صغار. إنه فقط عندما يقومون بهذه الطقوس الخاصة، يكون لديهم هذا المظهر. لكنه ليس مظهرهم الحقيقي.

د: أوه، هذا مجرد مظهر يظهروه. هذا من شأنه أن يخيف الناس إذا رأوا شيئًا كبيرًا. (نعم) حسنًا، هل هناك مجموعات أخرى من الشعوب الصغير؟

ب: نعم، هناك جان الحقول. إنهم مرتبطون بالسيدات البيض. جميع الجان مرتبطون ببعضهم البعض. إنهم مثل عائلة كبيرة. إنهم مجرد فروع مختلفة من الأسرة تركز على أشياء معينة. وجن الحقل هم الذين يعتنون بالمحاصيل والأرض. للتأكد من أن الأوساخ جيدة. وللتأكد من أن البذور تنبت. الجان الأرضيون هم الذين يسميهم البعض

النوميز. إنها تلك التي يسمعها المرء في بعض الأحيان في المناجم. تعيش جان الغابة في الغابة. فهي تساعد على حماية الحياة البرية من صيادي السيد.
د: أخبر الحياة البرية أن تختبئ وأشياء من هذا القبيل؟
ب: غالبًا ما يكونون أكثر ضررًا من ذلك. إنها تتسبب في تعثر الخيول وهكذا، مما يمنح الحياة البرية وقتًا للهرب. كل الجان لديهم خط مؤذ في نفوسهم. خاصة الجان في المنزل. لدى الجان في المنزل فرصة أكبر بكثير للتورط في الأذى من الجان الآخرين.
د: (ضحك) ماذا يفعلون؟
ب: في بعض الأحيان يرمون طبقًا عبر الغرفة. أو سيغلقون بابًا يمسك بتنورة سيدة حيث تكون في وضع حرج. في بعض الأحيان يتسببون في ارتفاع شيء ما في الهواء، ولكن بدون وسائل مرئية.
د: ماذا يفترض أن يفعل جان المنزل عادة؟
ب: في المنزل الذي يتوافق مع الأم الأرضية ويحترم الجان، يتأكد الجان في المنزل من أن كل شيء يعمل بشكل صحيح. التأكد من أن خبزك يرتفع بالطريقة التي ينبغي. أن فحمك لا يخرج في موقده. أن البيرة أو النبيذ تفعل ما ينبغي، عندما تصنعهما. وأن جبنك يجمد بشكل جيد. وأن حليبك لا يختثر. ولكن إذا أغضبتهم منك، فسيبدأ حليبك في التخثر، وسيبقى الجبن رطبًا، ولن يرتفع خبزك، وسيصبح مسطحًا، وستتحول البيرة والنبيذ إلى خل.
د: ثم لديهم أغراض جيدة إذا كنت في وئام.
ب: نعم، كلهم كذلك.
د: ثم عندما يفعلون الأشياء المؤذية، هل يفعلون ذلك لأنهم غاضبون أم أنهم يريدون فقط لعب الحيل؟
ب: في بعض الأحيان أعتقد أنهم يشعرون بالملل، ويريدون فقط لعب الحيل. إذا كنت في وئام معهم، فسوف يلعبون الحيل على أي حال. إذا لم تكن في وئام، فإنهم يفعلون كل شيء عكس الطريقة التي ينبغي أن يفعلوها. مثل انطفاء النار في موقدك، وفي الموقد الذي تطبخ فيه. إذا كانوا لئيمين حقًا، فسيتعين عليك كل صباح الذهاب إلى مزرعة شخص آخر والحصول على دلو من الفحم لإشعال النار. وأنت تعرف عندما تصنع الخبز، تضع بعضًا منه جانباً لتضعه في دفعتك التالية من الخبز حتى يرتفع. ثم الجزء الذي قمت بتعيينه

جانبًا لن يرتفع ولن يجعل الرغيف التالي يرتفع أيضًا. وسيتعين عليك الذهاب إلى شخص آخر يصنع الخبز وتطلب استعارة جزء من عجنتهم.

ما لم يكن شخص ما قد عاش في المناطق الريفية، فلن يعرف أن "القدامى" لا يزالون يفعلون ذلك. غالبًا ما لا يكون لديهم خميرة لجعل الخبز يرتفع، لذلك يستخدمون ما يسمى "البادئ" يحفظونه من الدفعة السابقة للتسبب في ارتفاع دفعة الخبز الجديدة. يبدو أن هذه العادة قديمة جدًا، ومع ذلك لا تزال تستخدم في تلال أوزارك لدينا.

د: حسنًا، يبدو أنهم مثل الأطفال الصغار الذين يرغبون في لعب الحيل.

ب: حسنًا، الجميع يلعب الحيل للحصول على بعض المرح. الأمر فقط أنه يتعين عليهم اللجوء إلى ذلك في كثير من الأحيان أكثر من الأشخاص العاديين لأن هذه هي طريقتهم الرئيسية لإبقاء الأشخاص الكبار في الطريق الصحيح، إذا جاز التعبير.

د: هل هناك أي شيء تفعله كلما بدأوا في جعل الأمور تسوء؟ ليس سيئًا - ولكن عندما تسبب هذه المضايقات. عندما تبدأ هذه الأشياء في الحدوث، هل تفعل أي شيء لتغييرها مرة أخرى؟

ب: نعم. هناك العديد من الأشياء التي تفعلها. أولاً ترتدي بعض الملابس القديمة، وتمزقها نوعًا ما، وترمي الرماد فوق رأسك، وتصنع إنتاجًا كبيرًا منها، وتبكي وتبكي على مدى أسفك لأنك جعلتهم غاضبين منك. وأنت تفعل هذا لفترة طويلة بما يكفي لإعلامهم أنك تعني ذلك حقًا. ثم تذهب وتغير ملابسك لمناسبة رسمية. أي إذا كان لديك ملابس إضافية لتغييرها. إذا كنت فقيرًا، فلديك مجموعة واحدة من الملابس على أي حال. حيث إذا كنت غنيًا ولديك أكثر من مجموعة من الملابس، فإنك تتحول إلى شيء لمناسبة رسمية. وتحصل على بعض الخبز المخبوز وتفصله في وعاء، وتسكب بعض العسل فوقه، ثم تضيف الحليب إليه. ووضعه في زاوية تعرف أنهم يحبونها، كعرض سلام. قول مدى أسفك لأنك أهنتهم، وأنك ستحاول عدم الإساءة إليهم مرة أخرى. وأرجو أن يبقوا ويعيشوا هناك ويصبحوا أصدقاء مرة أخرى.

د: هل ينجح الأمر؟

ب: من المفترض ذلك.

د: إذن هم حقا لا يقصدون أي ضرر. إنهم يفعلون فقط هذه الأشياء المؤذية الصغيرة.
ب: نعم. ما لم يروا أنك مصمم على عدم الانسجام مع أم الأرض. عندها سيغضبون منك ويفعلون أشياء لمحاولة جعلك تستقيم.
د: هل فعلوا أي شيء لمحاولة إيذائك؟
ب: حسنا، نعم، في بعض الأحيان. مثل عندما يرمون طبقًا عبر الغرفة، إذا كنت تقف في طريق تحطيمه ضدك بدلاً من الجدار.
د: تساءلت عما إذا كان مسموحًا لهم بفعل أي شيء عمدًا لإيذاء البشر.
ب: سيفعلون ما يحلو لهم.
د: ليس لديهم أي قواعد تحكمهم؟
ب: لا يمكنهم التسبب في فقدان أي شخص لحياته. على سبيل المثال، الشيء الوحيد الذي لا يحبه الجان هو الصيادون، إذا كان يصيد للرياضة. إذا كان يصطاد لتزويد عائلته بالطعام، فإنهم يساعدونه. ولكن إذا كان سيدًا غنيًا قد خرج للتو للصيد لمجرد أنه ليس لديه شيء أفضل يفعله، ويريد فقط إظهار مهارته، فإنهم يغضبون منه. وتتسبب في تعثر حصانه فوق جذور الأشجار. أو إذا كان الحصان رشيقًا، فسوف يتسببون في رمي الحصان لحدوته. أو لا يصيب الصياد هدفه. أو أنهم يتسببون في أن يكون وتر القوس رطبًا وليس مشدودًا بما يكفي لإطلاق السهم بشكل جيد. أشياء مختلفة سيفعلونها.
د: هل ستسبب له بإصابة؟
ب: هذا يعتمد. إذا غضب بعنف وقرر أنه سيصطاد على أي حال، فقد يتسببون في التواء كاحله أو شيء من هذا القبيل، إلى حيث لا يمكنه متابعة اللعبة.
د: إذن لا يمكنهم حقًا إيذاء شخص ما بطريقة سيئة.
ب: ليس لأسباب سيئة، لا. ولكن كما هو الحال في هذه الحالة، إذا كان ذلك لسبب وجيه، فيمكنهم ذلك.
د: لكن لا يسمح لهم بإيذاء شخص سيء بما فيه الكفاية بحيث يتم إعاقته بشكل دائم، أو يموت. (لا) إذن لديهم بعض القواعد. هل كل هؤلاء الجان متشابهون؟
ب: يرتدون ملابس مختلفة حسب المكان الذي يعيشون فيه، لأنه يجب عليهم ارتداء الملابس للاندماج. ولكن إذا خلعت ملابسهم، فسيبدون متشابهين.
د: تقصدين مثل الموجودين في الحقول يلبسون الأخضر أم ماذا؟

ب: نعم. تلك الموجودة في الغابة ترتدي اللون البني في الغالب. وعادة ما يرتدي جن الحقل تركيبات خضراء وذهبية. عادة ما ترتدي السيدات البيض اللون الرمادي والأزرق. وجان المنزل، هم الأكثر إيذاء من الكثير، وجان المنزل يحبوب ارتداء الأحمر الساطع.
د: (ضحك) أحمر ساطع. يمكنك بالتأكيد رؤيتهم إذن.
ب: فقط إذا اخترقت تعويذات حمايتهم.
د: كنت أفكر أن اللون الأحمر سيكون ملحوظا جدا.
ب: حسنًا، أعتقد أنهم يعتقدون أنه نظرًا لوجودهم في المنزل، لا يهم الألوان التي يرتدونها. وهم يحبون الألوان الزاهية، كلها.
د: الجان التي تعيش في الأرض، هل كانوا يرتدون ألوان داكنة؟
ب: الجان الأرضي، لست متأكدًا من الألوان التي يرتدونها. أعتقد أنهم سيعتقدون أن هذا لا يهم لأنهم يعيشون في الظلام على أي حال. لكنني أعتقد أنهم يرتدون ألوانًا مختلفة لكنها دائمًا داكنة. أحمر داكن، أزرق داكن، أسود، رمادي داكن. ترتدي الجان الأرضية كل هذه الألوان الداكنة باستثناء قبعاتها. قبعاتهم هي دائما لون مشرق.
د: كل الجان لديهم قبعات مشرقة؟ (نعم) لذلك بغض النظر عن الملابس التي يرتدونها، ستكون قبعاتهم مختلفة دائمًا؟
ب: نعم، ويجب ألا يكون لون يتناسب مع الملابس الأخرى. يجب أن يكون دائمًا بلون مختلف. على سبيل المثال، قد يكون لقزم الغابة الذي يرتدي ملابس من اللون البني والروسيت والمارون قبعة أرجوانية زاهية.
د: هل هذا لسبب ما؟
ب: الغرور، على ما أعتقد.
د: (ضحك خافت) عندهم غرور أيضاً.
ب: أوه، نعم. لكن لا تخبريهم أنني أخبرتك بذلك. قد يغضبون مني.
د: (ضحكت.) هل هناك أي مجموعات أخرى من الشعب الصغير إلى جانب الجان والسيدات البيض؟
ب: يقال إن هناك آخرين يعيشون في أجزاء أخرى من العالم، لأن هناك القليل من الناس في جميع أنحاء العالم. كنت أقول لك فقط تلك التي تعيش هنا. إنهم الأشخاص الذين أعرفهم. أوه، هناك مجموعة واحدة نسيت أن أذكرها. ليس بسبب عدم احترام المجموعة، ولكن ببساطة لأنها مخفية جيدًا. عفاريت الماء. إنهم نوع آخر من الجان، لكنهم

يعيشون في المياه. يحافظون على المياه نظيفة ونقية للشرب. ويتأكدون من العناية بالأسماك والنباتات والمياه. إذا كنت تمر عبر الغابة، وكنت قد أغضبتهم أو أغضبت جان الغابة - فهم يعملون عادة مع جان الغابة - وتتوقف عند جدول للحصول على مشروب، فجأة سيكون الجدول موحلًا ولا يصلح للشرب. في بعض الأحيان يساعدون الجان في المنزل أيضًا. إذا كان شخص ما في الأسرة لا يفعل ما يجب عليه فعله، فإن مياه الشرب الخاصة به تكون دائمًا مالحة.

د: فقط مياههم؟

ب: نعم. ما لم يفعلوا شيئًا يغضبهم حقًا، ثم يتسببون في أن تكون كل المياه في المنزل غير جيدة. حتى يبدأ الناس في المنزل، الأشخاص الكبار، أنت وأنا، في الشكوى والضغط على هذا الشخص الآخر لفعل الصواب.

د: للتوقف عن إغضاب الجان. (نعم) كيف تبدو عفاريت الماء؟

ب: من الصعب وصفهم. إنهم شبه شفافيين. إنهم يشبهون الجان الآخرين، باستثناء أنهم يعرجون لفترة أطول. عفاريت الماء لهم شعر أشقر. وبالنسبة للملابس، يرتدون نباتات الماء المنسوجة معًا كملابس.

د: إذا كان لديهم شعر أشقر، فإن الجان لديهم شعر داكن؟

ب: عادة ما يكون شعرهم بني، وأحيانًا أسود. أو رمادي إذا كانوا كبار السن. عفاريت الماء شقر جدًا لدرجة أنهم بيض تقريبًا.

د: وقلت أنه يمكنك أن ترى من خلالهم لأنهم شفافين؟ (نعم) حسنًا، في قصصنا هناك مجموعة واحدة تسمى "الجنيات". ومن المفترض أن يكون لديهم أجنحة. هل لديكم شئ شبيه لها؟

ب: لم أر أي منها. لكنني سمعت أخبارًا من بعض الجان من أبناء عمومتهم، الجنيات. أنها صغيرة جدًا وتعيش بين حقول الزهور. وهم يطيرون.

د: لا بد أن هؤلاء هم الذين سمعت عنهم. يقولون أن لديهم أجنحة. هل تبدو مختلفة أو هل تعلمي؟

ب: لا أعلم. أنا لم أشاهد أيّ منهم. أنا أعرف فقط أنهم أصغر من الجان.

د: حسناً. لقد ذكرت منذ فترة أحاديات القرن. (نعم) لقد سمعت عن هذا الحيوان. يعتقد الكثير من الناس أنه قد يكون حقيقيًا.

ب: هو كذلك. يساعد الشعب الصغير في حمايتها، لأن الرجال والسادة وغيرهم يحاولون دائمًا الحصول على رأس وحيد القرن للحصول على جائزة.
د: لن تعجبني هذه الفكرة. (لا) هل سبق لك أن رأيت وحيد قرن حقيقي؟
ب: نعم. مرة واحدة. كان جميل جداً.
د: إذن هم حيوانات حقيقية مادية؟
ب: نعم. ولكن كما ذكرت سابقًا، عليك القيام بتعويذة لاختراق حجاب حمايتهم، حتى تتمكن من رؤيتهم.
د: إذن هم غير مرئيين للجميع. (لا) اعتقدت أنهم ربما كانوا حيوانات حقيقية وكانوا مخفيين ومحميين.
ب: هم حيوانات حقيقية. ولديهم أغطية حماية يلقيها عليهم الشعب الصغير لإخفائهم. الشعب الصغير يساعد في حمايتهم.
د: هل هناك سبب خاص؟
ب: وحيد القرن حيوان سحري. ولن تكون الأرض هي نفسها بدونهم. ربما يموت جزء من روح الأرض إذا لم يكن هناك وحيد القرن هنا.
د: ما نوع السحر الذي يفعلونه؟
ب: من الصعب القول. إنه سحر غير منضبط. إنه دائمًا أمر جيد ولكنه غير منضبط لدرجة أنه لا يمكنك أبدًا معرفة الشكل الذي سيتخذه. يمكن القيام بذلك لغرض معين، لكنك لا تعرفي كيف سيحدث ذلك، أو كيف ستكون النتائج النهائية.
د: المجموعات الأخرى التي كنت تتحدث عنها كان لها واجبات معينة. سحر وحيد القرن ليس بهذه الطريقة؟ (لا) كيف كان شكل وحيد القرن الذي رأيته؟
ب: حسنًا، على المفروشات يتم تصويرهم دائمًا على أنهم بيض. لكنهم ليسوا بيض. إنهم أشبه ... آه، هل سبق لك أن رأيت داخل صدفة البطلينوس؟
د: رمادي نوعا ما؟
ب: لا، لا، لا، إنها ليست رمادية. إنه مثل اللون الفضي مع كل ألوان قوس قزح فيه. أو مثل الأوبال أو عرق اللؤلؤ.
د: أوه، نعم، أنا أعرف ما تعنيه. هذا جميل.
ب: حسنًا، هذا هو اللون الذي كان عليه وحيد القرن. كان نوعًا من اللون الفضي مع ألوان قوس قزح فيه. نوع ما تراه في عرق اللؤلؤ. وكان له عيون زرقاء داكنة كبيرة. وكان القرن هو الطريقة التي تم تصويره بها بشكل أساسي. إنه قرن حلزوني، أيضًا

تبدو مثل عرق اللؤلؤيلكن ما لا تراه في المفروشات هو أن الجزء الحلزوني يحتوي على خط من الفضة.

د: على طول الدوامة.

ب: نعم. وهناك شعر مجعد من الذقن مثل لحية الماعز.

هناك عُفرة متدفقة. والحوافر مشقوقة بالفعل. د: هم كذلك؟ (نعم) لأنني سمعت أنها تشبه الحصان. ب: تبدو مثل الحصان ذي الحوافر المشقوقة.

د: هل هي كبيرة مثل الحصان؟

ب: لقد رأيت واحدة فقط. لا أعرف ما إذا كانت جميعها بنفس الحجم أم لا. كان بحجم المهر. لم يكن بحجم حصان الحرب. ولأنه كان لديه شعر على ذقنه، كان لديه أيضًا شعر كهذا فوق الحوافر على الجانب الخلفي من الساق. والذيل، كان مثل ذيل نصف الحمار وذيل نصف الحصان. لقد خرج من الجسد وهو عارٍ كذيل الحمار. ثم كان النصف السفلي في الشعر المجعد. أتعلمي، يتدفق مثل ذيل الحصان ولكن مجعد.

د: حوالي نصف ونصف. (نعم) هل كان الشعر مجعدًا أم مستقيمًا؟

ب: أعتقد أنه ربما كان مجعدًا. بدا متموجًا لأنه كان طويلًا جدًا.

د: أطول من الحصان؟ (نعم) كم كان طول القرن؟

ب: (توقفت كما لو كنت تفكر.) كان القرن طويلًا بما يكفي للوصول من الوركين إلى الأرض. طول ساقي. كان حادًا جدًا.

د: أوه، سيكون ذلك أطول بكثير مما كنت أعتقد. لطالما اعتقدت أنهم مثل، أوه، بطول من يدك إلى مرفقك.

ب: (مؤكدة) لا، لا، إنه طويل جدًا.

د: طويل جدا. سيكون مثل طول ذراعك بالكامل أو طول ساقك بالكامل؟

ب: طول ساقي. وكان حادًا جدًا ونحيفًا، لكنه قوي جدًا. لايمكن كسره.

د: هممم، يبدو أن وحيد القرن سيواجه صعوبة في الدخول والخروج من الأماكن والأشجار والأشياء، مع شيء طويل.

ب: هذا هو السبب في أن وحيد القرن صديق لجان الغابة.

د: لو كان بحجم المهر، لكان بطول الجسد تقريبا، أليس كذلك؟

ب: طول القرن قريب جدًا من الطول من الكاهل إلى الأنف.

د: ذلك سيكون طويلا. الصور التي رأيتها تظهر أنها أقصر بكثير.
ب: نعم، تحتوي المفروشات على قرن قصير جدًا. ولكن عادة ما يتم تشويه الأشياء على المفروشات لأنها يجب أن تتناسب كثيرًا.
د: أتساءل عما إذا كان الأشخاص الذين يصنعون المفروشات قد رأوا واحدة بالفعل.
ب: إنهم يذهبون فقط من خلال الصور القديمة التي رسمها الرهبان الذين رسموها من الصور القديمة التي تم رسمها من الصور القديمة التي تم رسمها من ذكريات غامضة لشخص رأى واحدة عن طريق الخطأ.
د: حسنا، عندما رأيت واحدة، هل كانت في الغابة؟
ب: لا، كان في الحقل بالقرب من حافة الغابة.
د: ولم يحاول الهروب؟
ب: ليس على الفور، لأنه كان يعلم أنني أحاول أن أكون في وئام مع أم الأرض. وقف ونظر إلي، لفترة كافية بالنسبة لي للنظر إليها والإعجاب بجماله. ثم استدار وركض إلى الغابة. وترك وميضًا في الهواء بعد ذلك.
د: ماذا تقصدين؟ ب: الطريقة التي
تتلألأ بها النجوم. د: أوه، هذا يبدو
جميلًا.
ب: وتلاشى على الفور تقريبًا. لكنه كان هناك للحظة.

د: أوه، لا بد أنه كان منظرًا جميلًا جدًا.
ب: كان كذلك.
د: لكنك قلت أنهم حيوانات سحرية. (نعم) هل تعلمت كيفية استخدام هذا السحر؟
ب: لا يمكن للبشر استخدام هذا السحر. يمتلكها وحيد القرن فقط، ويستخدمها وحيد القرن كما يشاء. سوف يقبل النصيحة من الشعب الصغير، ولكن في النهاية يتخذ قراره الخاص بشأن ما سيفعله بسحره، في مواقف مختلفة.
د: إنه ذكي للغاية إذن.
ب: نعم، ولكن بعد ذلك كل الحيوانات. أكثر مما يمنحهم البشر الفضل فيه.
د: ثم إذا كنت في وئام مع الأرض، هل يمكنك التحدث إلى وحيد القرن وتطلب منه استخدام سحره لمساعدتك؟
ب: نعم. ولكن بعد ذلك لن تعرف أبدًا الشكل الذي سيتخذه.
لأن سحر وحيد القرن لا يمكن التنبؤ به دائمًا.
د: تقصدي أنه لا يستطيع التحكم بسحره نفسه؟

ب: يمكنه . ما في الأمر فقط أنك لا تعرف الاتجاه الذي سيسلكه، لأن وحيد القرن ليس إنسانًا. وهكذا، فإنه لا يفكر مثل الإنسان، بل يفكر مثل وحيد القرن.
د: يفكّر أكثر مثل الحيوان؟
ب: إنه يفكر مثل وحيد القرن. (كانت تتفاقم بسبب عدم فهمي.)
د: (ضحكة خافتة) أنا أحاول أن أضعه في فئة حيوان، على ما أعتقد.
ب: إنه وحيد القرن.
د: (ضحك) حسنًا. إذن يمكن أن يتحول السحر إلى الاتجاه الخاطئ؟
ب: لا، الأمر فقط أنك لا تعرف أبدًا ما سيحدث بين بدء السحر والنتائج. وستكون النتائج هي النتائج التي طلبتها. قد لا يكون بالضرورة ما توقعته. لأنك إذا أخطأت في صياغة سؤالك، فستحصل على النتائج الخاطئة.
د: أعتقد أنني أعرف ما تعنيه. ستحصل عليه ولكن قد لا يكون بالضبط ما تريده، بسبب الطريقة التي تقولها بها. (نعم) لكنه لن يكون بالضرورة شيئًا سيئًا.
ب: لا، ليس سيئًا عمدًا.
د: لكن قد لا يكون ما تريده على الإطلاق. (نعم) أعتقد أنني أفهم. لا يزال لديه خط مؤذٍ قليلاً، أيضًا، مثل الجان.
ب: نعم، لكنها ليست متعمدة مثل الجان. إنه يحاول المساعدة. إذا أعجب بك، فسيحاول المساعدة. انه مجرد أن كونه مخلوق مختلف، فإنه يفكر بشكل مختلف. وهكذا، فإن ما يحدث غالبًا ما يبدو غير متوقع من وجهة نظرنا.
د: نعم، أستطيع أن أرى ذلك. نفكر بطريقة واحدة ونعتقد أن كل شيء آخر يجب أن يفكر بنفس الطريقة. (نعم) نوع ما منطقنا.
ب: لا تسير الأمور بهذه الطريقة.
د: كان هذا هو الشيء الرئيسي الذي ذهبت إلى جريندل من أجله، لمعرفة المزيد عن قوس قزح؟ (نعم) هل هي التي تعرف أيضًا عن الأحجار الكريمة؟
ب: أعتقد أنها على علم. سأسألها.
د: لأنني سألتك عن الأحجار الكريمة ذات مرة وقلت أنك لم تتعلم ذلك بعد.
ب: نعم، لقد تعلمت القليل منه.
د: هل يمكنك إخباري بما تعلمته؟

ب: نعم. يمكن استخدام الأحجار الكريمة في طقوس معينة للتأكيد على تأثيرات معينة. على سبيل المثال، يمكن استخدام الأحجار الكريمة الحمراء مثل الياقوت للتأكيد على المشاعر العاطفية والحب والكراهية والغيرة. الأحجار الكريمة ذات اللون الوردي، وقيل لي اسم واحد، ولكن لا أستطيع أن أتذكر ذلك. كان اسمًا طويلًا يصعب نطقه. إنها وردية اللون، ويمكن استخدامها للولاء، مثل إذا كنت تريد شخصًا تحبه أن يكون مخلصًا لك. يمكن استخدام الأحجار الكريمة الخضراء للصداقة والنمو. كما تعلمي، لأي شيء أخضر ومتزايد. ويمكن استخدامه أيضًا للصداقة. يمكن استخدام الأحجار الكريمة الزرقاء، مثل الياقوت، لتطوير جزء العقل من الروح. لأن الأحجار الكريمة الأرجوانية، تستخدمها لتطوير الجزء الروحي من الروح. هناك بعض الأحجار الكريمة التي هي سوء الحظ، مثل الماس.

د: بيضاء أو صافية.

ب: نعم، إنها شفافة. ويمكن أن تكون حظًا سيئًا لأنها ليست موجهة بالتأكيد إلى اهتزاز معين بلون معين، مما يمنحها تأثير هذا اللون.

د: هذا مثير للاهتمام لأنه في وقتي عندما يتزوج شخص ما، فإنهم دائما يعطون ماسة.

ب: ما مدى نجاح هذه الزيجات؟

د: حسنا، هذا هو العرف للجميع لإعطاء الماس للمرأة.

ب: نعم. وأراهن أن لديهم زواجًا سيئًا أيضًا.

د: حسنًا، يجب أن يرتدوا تلك الماسة طوال حياتهم بعد ذلك. أمر غريب. لم يدركوا أن هذا هو معنى ذلك الحجر.

ب: والحجارة السوداء هي للبحث عن الحقيقة، أو لبدء التغيير.

د: إنهن لسن سيئات الحظ. (لا) فقط الماسة هي الحظ السيئ؟

ب: أو جواهر أخرى شفافة. لأنها يمكن أن تجذب إما قوى سيئة أو جيدة. الآن يمكن أن يكون الماس حجرًا قويًا للحظ السعيد إذا قمت بتنقيتها وتثبيتها للأبد.

د: في عصرنا هذا هو حجر مكلف جدا. ربما لهذا السبب يستخدمونه للزواج.

ب. أنا لا أفهم. ماذا تعنين؟ استخدام الحجارة للزواج؟

د: حسنا، عندما يكون لديهم حفل الزواج. (نعم) الماسة في خاتم. وتعطى للمرأة في المراسم.
ب: هل هو كذلك؟ لم أكن أعرف أن الماس جاء كبيرًا بما يكفي ليتم نحته في خاتم.
د: هل ترغبي في رؤية خاتمي؟ (نعم) حسنًا. هنا ... افتح عينيك وانظر إلى يدي. (لقد فعلت ذلك.)
ب: أوه! مثبت على خاتم.
د: نعم. هل اعتقدتي أنني قصدت الخاتم بأكمله؟
ب: نعم. مثل الذهب الذي يتحول إلى خواتم. أو الفضة، مثل خاتمك.
د: نعم. وهذا ما يُعطى للمرأة عندما تتزوج. إنه في الخاتم.
ب: ربما الجوهرة التي تضعها في الخاتم تنقيها وتضعها للخير لك، لتجلب القوة لزواجك.
د: هذا يخبر الجميع أن المرأة متزوجة، من خلال ارتداء خاتم من هذا القبيل.
ب: فهمت. مثل الخطوبة.
د: نعم. هل ترغب في رؤية خاتمي الآخر وتخبريني برأيك فيه. (لدي خاتم على شكل خماسي مصنوع من الفيروز وتحيط به سبع كرات فضية صغيرة. جعلتها تفتح عينيها مرة أخرى ووجهت انتباهها إلى يدي اليمنى.) هذه اليد.
ب: هذا خاتم للحظ السعيد. الفضة معدن جيد ويحتوي على حجر أزرق. هذا جيد لتطوير الجزء العقلي من نموك الروحي.
د: هل هذا نجمة خماسية؟
ب: إنه نجمة خماسية بدون الدائرة. لكنها محاطة بسبعة مقابض من الفضة. سبعة هو رقم الحظ. لذلك، يبدو الأمر كما لو كان لديه دائرة حوله. هذا خاتم جيد لارتدائه. إنها تميمة جيدة.
د: هذا ما أرتديه من أجله. لا أخلعه أبداً.
ب: هذا جيد.
د: هل الفضة معدن جيد؟
ب: (أغلقت عينيها مرة أخرى.) أجل. الفضة مفيدة أيضًا لتطوير قدرتك على الاتصال بالمستويات الأعلى. والجمع بين الفضة والحجر الأزرق هو مزيج جيد.
د: إذن يجب أن يجلب لي الحظ السعيد.
ب: نعم. الأحجار الزرقاء بالإضافة إلى الذهب جيدة أيضًا.

د: لكن الخاتم الآخر هو فقط ما ترتديه النساء لإظهار أنهن متزوجات. إنه تمامًا مثل الرمز في عصرنا.
ب: نعم، فهمت.
د: هل يرتدون أي شيء في وقتكم لإظهار أنهن متزوجات؟
ب: نعم. سوار.
د: من الذهب أو الفضة أو ماذا؟
ب: عادة ما تكون نحاسية ومرصعة بالحجارة. من الصعب جدًا الحصول على الذهب والفضة. وعادة ما يضعون نوعًا من الطلاء عليه حتى لا يشوه النحاس.
د: فهمت. وهل يرتديها الفقراء أيضاً؟
ب: الفقراء جداً جداً عادة لا يفعلون ذلك. لكن الحدادين المختلفين، الحدادون والحدادون وما إلى ذلك، والتجار وما إلى ذلك، يفعلون ذلك.
د: نفس الشيء في عصرنا. إذا كان شخص ما فقيرًا جدًا، فلن يتمكن من الحصول على الماسة أيضًا. قد يرتدون خاتمًا ذهبيًا عاديًا. (نعم) إنها مجرد عادات مختلفة. (نعم) قلت لإي غرض كانت الأحجار السوداء؟
ب: للبحث عن الحقيقة والشروع في التغيير. يمكن أيضًا استخدام اللون الأسود للحماية. ولكن هناك نوع مختلف من الحماية. يمكن استخدام اللونين الأزرق والأرجواني لإحاطة جوهر جسمك بجوهر وقائي يصد الشر والأذى. لكن نوع الحماية التي يوفرها الحجر الأسود هو القدرة على اختراق قلب الأشياء ورؤية حقيقة كل شيء. ومعرفة ما إذا كان هناك شيء سيسبب لك الأذى أم لا.
د: هل لديك أي أحجار صفراء، أو أي شيء بهذا اللون؟
ب: لا. لدينا الذهب، وهذا أصفر.
د: لنرى، ما هي الألوان الأخرى التي ستكون موجودة؟
ب: لدينا الأرجواني والأزرق والأخضر والأحمر والأسود والشفاف.
د: مع وجود العديد من الأحجار المختلفة، من الصعب معرفة أي منها يجب ارتداؤه.
ب: أنت ترتدي أحجارًا مختلفة وفقًا للمواقف التي تعتقدي أنك قد تكون فيها.
د: أو أي حجارة يجب حملها. في كثير من الأحيان لا يرتدون المجوهرات، أليس كذلك؟
ب: لا، ترتديها عن طريق وضعها في كيس صغير وارتدائها حول عنقك.

د: لأنه من المكلف وضعها في المجوهرات. (نعم) لقد أخبرتني من قبل أنه في بعض الأحيان يرتدي الأغنياء، السادة والسيدات، المجوهرات ولا يعرفون حتى ما يعنيه ذلك.

ب: نعم. إنهم يرتدونها فقط لتبدو جميلة، وغالبًا ما يكون لديهم عدة أحجار في وقت واحد.

د: هذا هو الحال في وقتي أيضا. الناس يرتدونها فقط لأنها جميلة. إنهم لا يعرفون ما يعنيه ذلك. ولكن حتى لو كانوا لا يعرفون ما يعنيه، ويرتدون هذه الأشياء المختلفة، فهل ستظل تخدم نفس الغرض؟

ب: لا أعتقد ذلك. لأن الحجر يجب أن يعرف أنك تعرف أنه من المميز أن يعمل بشكل جيد. وإذا كنت ترتدي كل هذه الأحجار المختلفة لأنها تبدو جميلة في كثير من الأحيان، يمكن أن تتصادم خلاصاتها مع بعضها البعض، ولن تفيدك في ذلك الحين.

د: عندها لن ينجح سحرهم إلا إذا عرفت أن السحر موجود.

ب: نعم، عليك تشغيل السحر بعقلك.

د: إذن الناس فقط يرتدونها لن يكونوا محميين أو يجذبون العاطفة أو أي شيء من هذا القبيل ما لم يعرفوا أن هذه الحجارة ستفعل تلك الأشياء. (نعم) مثير للاهتمام للغاية. هل أخبرتك جريندل بأي شيء آخر عن قوس قزح، وماذا سيفعل؟

ب: يمكنك استخدام قوس قزح لختم التمائم. هناك عدة خطوات في صنع تميمة. أولاً يجب أن تقرر ما هي التميمة التي ستستخدم من أجلها. ثم إذا كان لديك المواد، فأنت تصنع الرق المناسب لها. ولكن إذا لم يكن الأمر كذلك، فلا بأس بذلك. ثم تخرج وتجد حجرًا يتماشى مع تميمتك، مما يمنح التميمة القوة التي تحتاجها. وسيتم وضع الرق والحجر في كيس وختمه بطقوس بحيث تتركز قوته وتضخيمه حتى ينتشر تأثيره في كل مكان، لذلك سيفعل ما يفترض به القيام به. وإحدى الطرق القوية للغاية لختم التميمة هي استخدام قوس قزح.

د: هل يجب أن يكون قوس قزح حقيقي؟ (نعم) في بعض الأحيان لا تعرف أبدًا متى سيظهر قوس قزح.

ب: أنت تفعل ذلك إذا كنت تعرف أين تبحث.

د: ما الغرض من الرق؟

ب: تكتب رموزًا على الرق تعني أشياء معينة للمساعدة في رسم وتركيز قوى معينة على تميمتك

لأشياء معينة. إذا كان لديك تميمة لكسب المال، فلديك رق يحتوي على رموز تعمل بشكل جيد مع المشتري.

د: لماذا، لأن المشتري مرتبط بالمال؟

ب: نعم. وهو معروف أيضًا بأسماء أخرى. وبما أنك ستستخدم الرق لجذب انتباه بعض الآلهة إلى تميمتك، فإنك تحاول صنع التميمة في اليوم الذي يكون فيه الإله في السلطة. وتحاول القيام بمعظم عملك في ذلك اليوم. حتى يحين الوقت لختمها. وإذا كان في الربيع أو الخريف من السنة، حيث تمطر كثيرًا، ولديك فرصة لقدوم قوس قزح، فأنت تختمه بقوس قزح بدلاً من ختمه في يوم الإله.

د: قلت أن لكوكب المشتري العديد من الأسماء المختلفة الأخرى. هل لديهم جميعًا أسماء مختلفة؟ (نعم) ما هي الأسماء الأخرى المعروفة لكوكب المشتري؟

ب: أوه... أنا اجذب هذا من الأساطير، كما تفهمي.

د: نعم. أريد أن أتعلم الأساطير إذا استطعت.

ب: يُعرف المشتري أيضًا باسم زيوس وثور وهناك اسم آخر لا أستطيع نطقه لأنني أنساه دائمًا. أوه، حسناً. وهكذا، فإن الآلهة المختلفة لها أسماء مختلفة. أعتقد أن السبب هو أنهم معروفون في كل مكان. وبالتالي فإن الأشخاص المختلفين لديهم أسماء مختلفة لهم.

د: هذا منطقي.

ب: أعتقد أن هذا هو السبب في أنني لا أستطيع نطق ذلك. لم أستطع تذكره أبداً.

د: (ضحك) حسنا، ماذا سيكون يوم المشتري إذا كنت تريد أن تفعل تميمة من أجل المال؟

ب: يعتمد ذلك على من تعرفي المشتري به. يربط بعض الناس المشتري بثور، وسيقومون بذلك يوم الخميس. لكن هنا يقول معظمنا إن المشتري هو نفسه أودين، ونفعل ذلك يوم الأربعاء.

د: ثم تأخذ الرق مع الرموز الموجودة عليه، والتميمة والحجر، وماذا تفعلي؟

ب: ما تفعليه هو أنه في اليوم المناسب، ومن الجيد أن يكون لديك المرحلة الصحيحة من القمر أيضًا، ولكن، كما تعلمي، يمكنك الانتظار لفترة طويلة فقط للحصول على تميمة. والانتظار حتى الليل. ويفضل بحلول منتصف الليل أن تخرج إلى حيث تكون في ضوء القمر المباشر. وتأخذ الرق والحجر، وهناك طريقة معينة يمكنك من خلالها طي الرق

حول الحجر، بحيث يكون الحجر موجودًا داخل الرق ومحميًا. وهذا هو الجزء الذي يمكنك القيام به أيضًا مع قوس قزح. ولكن إذا لم يكن هناك قوس قزح، يمكنك أن تفعل ذلك بهذه الطريقة. ثم تختمها، إذا جاز التعبير، ويعتمد ذلك على نوع التميمة التي ستختمها. ثم تضعيها في هذه الحقيبة وترسمي هذه الحقيبة المغلقة. وبعد ذلك يكون جاهزًا لارتداءه، بعد أن تبارك الحقيبة.

د: في طريقة تفكيري، عندما تغلقيها فهذا يعني أنه لا يمكن فتحها مرة أخرى. هل هذا ما تقصديه؟

ب: حسنًا، أنت تختمها بالسحر.

د: حسناً. ليس في الواقع ختمه بعد ذلك.

ب: في بعض الأحيان تفعل ذلك. يعتمد ذلك على نوع التميمة. يمكنك إغلاقها بالشمع، ولكن ليس دائمًا. لكن دائمًا ما تختمها بالسحر. بحيث يتم ضبطها لغرض معين وهذا الغرض فقط. ولا يمكن إعادة فتحه وإعادة ضبطه لغرض آخر. وكلما طالت مدة استخدام التميمة، زادت قوتها.

د: السحر لا يزول، بعبارة أخرى.

ب: لا، كلما استخدمتها أكثر كلما أصبحت أقوى. وعندما تبدأ في تمرير التميمة من الوالد إلى الطفل، فإنها تستمر في جمع المزيد والمزيد من القوة.

د: ولكن عندما تفعل كل هذا، هل لديك أي طقوس أو أي شيء تفعله أو تقوله؟

ب: يعتمد ذلك على نوع التميمة التي تصنعها. هناك طقوس لكل منهم.

د: هل سيسمح لك بإعطائي تلك الطقوس وتلك الرموز في وقت ما؟

ب: لا أستطيع أن أعطيك الرموز لأنني لا أعرفها. أنا لا أقرأ أو أكتب، كما ترى. ولكن هناك زوجان يفعلان ذلك. وهم الذين يرسمون الرموز لنا.

د: أوه، يرسمونها على المخطوطات؟

ب: نعم. ويمكنني أن أخبرك بما تفعله بعد ذلك، بعد أن تحصل على تلك الرقائق التي تحمل الرموز عليها.

د: تساءلت إذا رأيتهم يرسمونها، إذا كان بإمكانك نسخها لي.

ب: لا. لكنني أعتقد أنه إذا كان هناك البعض منا لا يزال في عالمك، فسيظل لديهم الرموز.

د: قد يكون هناك. هناك أشخاص يؤمنون بنفس الأشياء.

ب: لأننا كنا حريصين جدًا على تمرير هذه الرموز، للتأكد من أننا لا نفقدها.
د: يمكنني أن أريك بعض الرموز التي لدينا الآن، ويمكنك أن تخبريني إذا كانت هي نفسها، لأنك ستعرفي كيف تبدو. (نعم) قد تكون هذه إحدى الطرق للقيام بذلك. إذن يمكنك أن تخبريني إذا كانوا مخطئين أيضًا.
ب: لا أعرف ما إذا كان بإمكاني إخبارك إذا كانوا مخطئين. قد أخبرك إذا كانوا لا يبدون على ما يرام.
د: نعم، إذا لم تكن هي نفسها كما تعلمي. سيكون هذا شيئًا يمكننا التحدث عنه في المرة القادمة التي نلتقي فيها. (نعم) أنا مهتمة جدًا بهذه القصص. وبعد ذلك يمكنك إخباري بالطقوس التي تقومي بها كلما قمت بختم التمائم.
ب: نعم، أستطيع أن أقول لك ذلك.
د: ويمكنني رسم الرموز وإظهارها لك ومعرفة ما إذا كانت هي نفسها. (نعم) ربما يمكنك إخباري في أي يوم هو الأفضل لأشياء مختلفة أيضًا.
ب: يمكنني المحاولة.
د: أنا مهتمة جدًا بتمريرها، لأن بعض المعرفة ربما ضاعت.
ب: ربما.

(تم نقلت العميلة).



الفصل التاسع

العلامات و

الرموز

(سجلت في 10 يونيو 1986)

استخدمت الكلمة الرئيسية وعددتها إلى حياة أستيل.

د: لقد عدنا إلى الوقت الذي عاشت فيه أستيل. ماذا تفعلين؟
ب: أنا جالسة تحت شجرة بلوط. من أجل انضباط العقل، هناك طريقة معينة لتهدئة أفكارك. وكنت بحاجة إلى الابتعاد عن المنزل لفترة من الوقت وتهدئة أفكاري.
د: لماذا، هل كان هناك شيء ما يحدث وتحتاج إلى الابتعاد عنه؟
ب: (بحده) فقط ما يحدث عادة. لقد سئمت من ذلك. كانت السيدة جوسلين على عادتها، وكانت الطاهية هي كذلك. كان روف في مزاج سيء. (تنهدت) وكان كل شيء صاخبًا جدًا. أردت فقط بعض الهدوء.
د: وخرجت إلى بستان أشجار البلوط؟ (نعم) ما هي الطريقة التي تستخدميها لتهدئة عقلك؟ أود أن أجربها.
ب: طرق مختلفة تعمل بشكل أفضل لأشخاص مختلفين. والطريقة التي أستخدمها هي، أشعر بالراحة وأغمض عيني. وأتخيل أن هناك وحيد قرن يقف بجانبي. أنا أحب وحيد القرن. وأتظاهر بأن هناك قوس قزح أمامي. وأركب وحيد القرن ونمشي إلى قاعدة قوس قزح. أنا أركب وحيد القرن، ويستمر وحيد القرن في السير فوق قوس قزح. ونتابعه، لأعلى، لأعلى، مرارًا وتكرارًا. وعندما ينزل قوس قزح، يعود الأمر إلى أيًا كانت رغبات قلبي. وأتخيل كل أنواع الأشياء الرائعة.
د: أوه، هذه صورة ذهنية جميلة. وأي شيء تريديه موجود هناك. هل تستخدمي هذا في كثير من الأحيان للتأمل؟
ب: نعم. إنها أيضًا طريقة للسفر.
د: السفر إلى أين؟

ب: أي مكان تريد الذهاب إليه.
د: تقصدي عندما تعود إلى الجانب الآخر، ستكون في المكان الذي تريد أن تكون فيه؟
ب: نعم. ليس في جسمك المادي، ولكن في جسمك العقلي.
د: إلى أين ترغبي عادة في السفر؟
ب: هذا يعتمد. أذهب إلى أماكن مختلفة. لكن هذه المرة، أردت مكانًا هادئًا ومريحًا. وهكذا عندما نزلت في نهاية قوس قزح، كان هناك مرعى أخضر مع بعض الأغنام. وكان هناك جدول، وكنت أعلق قدمي في الجدول حتى تبرد. وكل ما سمعته هو الريح والطيور تغني.
د: مشهد سلمي جدا. هل هذا ما تتخيليه الآن وأنت تستمعي إلي؟ (نعم) هذا لطيف جدًا. حسنا، أنت تعرفي أنني تحدثت معك من قبل. (نعم) وكنت تخبريني ببعض المعلومات عندما اضطررت إلى المغادرة. وكان هناك المزيد من الأسئلة التي أردت طرحها. هل يمكنني أن أسألهم؟ (نعم) حسنًا. أحد الأشياء التي أردت معرفتها كان عن قوس قزح للتأمل. والآن لقد أخبرتني بذلك.
ب: هذه إحدى طرق استخدام قوس قزح.
د: هل هناك طريقة أخرى؟
ب: نعم. هناك طرق مختلفة لاستخدام قوس قزح. إحدى الطرق التي يستخدمها بعض الناس هي ... حسنًا، سأخبرك أولاً. في المنزل، الدرج الكبير في الردهة الرئيسية، تكون الدرجتان أو الثلاث خطوات السفلية على شكل الحافة الخارجية للقمر. دائرة جزئية. إنها منحنية. ما يحب بعض الناس القيام به هو تخيل أن قوس قزح هو درج منحني. وكل لون هو عتبة مختلفة. ويتخيلون أنهم يأخذون كل خطوة إلى أعلى هذا الدرج المنحني. وعندما يصلون إلى القمة، سيكون هناك ما يريدون أو ما يتخيلونه. هذا لا يعمل بشكل جيد للغاية معي، لكنه أحد طرق القيام بذلك.
د: ألن يكون هناك درجات أكثر من الألوان؟
ب: هناك ألوان بكل الطرق.
د: اعتقدت أنه لا يوجد سوى حوالي، أوه، خمسة أو ستة ألوان في قوس قزح. ب: حسنا، هذا يعتمد. إذا كنت تستخدمي ظلالًا مختلفة من الألوان، فسيؤدي ذلك إلى اتخاذ المزيد من الدرج. بينما تطفو من لون إلى آخر،

هناك العديد من الظلال بين كل لون.

د: نعم، أستطيع أن أرى ذلك الآن. لكنها ستصعد فقط ، وستكون في أعلى الدرج. (نعم) هل هناك طرق أخرى يمكن استخدامها؟

ب: نعم. أحاول التفكير في الطرق التي سمعت بها لكنني لم أستخدمها أبدًا لأنها لا تعمل بشكل جيد معي. أعتقد أن البعض يتخيل أنهم يطيرون عبر قوس قزح كما يفعل الطائر. لكنني لست متأكدَة من كيفية قيامهم بذلك، لذلك لا أعرف حقًا. كل ما أعرفه هو أن هذه هي الطريقة التي وصفوها بها. لا أعلم حقا كيف تعمل.

د: هل علمتك جريندل هذه الأساليب؟

ب: لا. لقد سمعت عن طريقة الدرج، وسألتها عنها. وقالت إن هذا ما نجح مع هذا الشخص لأن هذا ما يمكنهم تخيله. وأخبرتني أنه من الجيد أن تتخيل شيئًا يعجبك للغاية. وتخيلها بهذه الطريقة حيث يمكنك تحقيق شيء ما في خيالك. وبطريقة ما استخدم قوس قزح في خيالك. وفكرت في ذلك، في نفسي، حول مدى حبي لوحيدات القرن. وهكذا توصلت إلى ركوب وحيد القرن فوق قوس قزح. وعندما أصل إلى النهاية، يكون كل ما أريده موجودًا.

د: هذا يبدو وكأنه طريقة جيدة جدا. يمكنني تخيل ذلك بسهولة شديدة. لكن كل شخص لديه أشياء مختلفة يمكنه تخيلها. (نعم) وهذا شيء مسالم وسعيد للغاية لتتخيله ليجعلك تشعر بالرضا. (نعم) في آخر مرة كنت أتحدث إليك، كنت تتحدثي عن كيفية صنع التمائم. (نعم) وأخذت أحجارًا مختلفة وقلت إنهم سيأخذون قطعة من الرق. (نعم) واكتب رمزًا على الرق. أريد أن أرى ما إذا كنت قد فهمت هذا بشكل صحيح. ثم يلفون الرق حول الحجر. ووضعها في كيس صغير أو شيء من هذا القبيل؟

ب: نعم. وأحيانًا يضعون أكثر من رمز على الرق.

د: وتحملي هذا على جسمك في مكان ما؟ (نعم) كنا نتحدث عن هذه الرموز عندما اضطررت إلى المغادرة في المرة الأخيرة. (نعم) أعتقد أنك كنت تتحدثي عن كوكب المشتري الذي يستخدم مقابل المال. كان هذا هو الوحيد الذي أخبرتني به. (نعم) لماذا تستخدمي أكثر من رمز واحد؟

ب: في بعض الأحيان، إذا فهمت هذا بشكل صحيح، فهناك رموز ترمز إلى أشياء مثل الرخاء والسعادة والحب وما إلى ذلك. لكن

كل واحد من هذه الأشياء له جوانب مختلفة، لذلك تستخدم رموزًا أخرى للتأكيد على الجوانب التي تريد إبرازها.

د: اعتقدت أنه عليك التركيز على شيء واحد فقط في كل مرة.

ب: حسنًا، يمكنك الجمع بين الأشياء واستخدامها على هذا النحو.

د: قلت أنه من المهم أن تستخدمها في يوم معين من الأسبوع؟

ب: نعم. سيكون كوكب المشتري يوم الخميس أو الأربعاء. الأربعاء، إذا كنت تريد الثروات، على سبيل المثال. يمكنك الحصول على الثروات من خلال مصادفتها بأعجوبة. أو يمكنك الحصول على الثروات من خلال العمل من أجلها، والمال الذي يأتي إليك بسهولة شديدة. أو يمكنك الحصول على الثروات عن طريق اقتراض بعض المال من أحد النبلاء وعدم سداده. كما يفعل بعض قاطعي الطرق. "ضحكت"وهكذا على التميمة، ستضعي رمز المشتري، للثروات. وبعد ذلك يمكنك تخفيفه عن طريق وضع رمز آخر، للمساعدة في توجيه التميمة نحو نوع الثروات التي تريديها. وهذا ما تحصلي عليه عند التركيز. لكن الشخص العادي الذي تعطي التمائم له، الفلاحون وما إلى ذلك، ليسوا دائمًا جيدين في التركيز.

د: ما هي الرموز الأخرى التي ستستخدميها مع المشتري؟

ب: مع المشتري، إذا كنت تريد الثروات من خلال العمل من أجلها والمال القادم إليك من كل مكان، للعمل الذي تقوم به، يمكنك أيضًا استخدام رمز الشمس، المعروف أيضًا باسم أبولو. لأن هذا رمز للحرفية والمهارة وكذلك الحظ.

د: وهل ستضعي علامة على كليهما على نفس الرق؟

ب: نعم. وعادة ما يكون هناك مخطط تفصيلي لاحتواء القوة لغرض معين.

د: وبعد ذلك ستظل تفعل ذلك يوم الأربعاء إذا استخدمت كلا هذين الرمزين؟

ب: نظرًا لأنك تستخدمي كلا الرمزين، يمكنك القيام بذلك يوم الأربعاء أو الأحد، اعتمادًا على الرمز الذي تريدي أن تكون أقوى قليلاً.

د: أحاول أن أتذكر ما قلته لي آخر مرة. تختمي التميمة في تلك الأيام لجعلها أكثر قوة. هل هذا صحيح؟

ب: تغلقيها للمساعدة في توجيه الطاقة من خلال التميمة. لأنك إذا لم تختميها، فقد تتبدد القوى التي تحاول التأثير على كل شيء، بدلاً من مجرد ما من المفترض أن تؤثر عليه.

د: توجهها إذن.
ب: صحيح. كما أنه يساعد على حمايتها من التأثيرات الخارجية.
د: أعتقد أنك قلت أن لديك نوع من الطقوس. هل هي نفس الطقوس على كل تميمة؟
ب: لا أعتقد ذلك. لا يبدو الأمر كذلك. تلك التي رأيتها مصنوعة، يعتمد الأمر على الغرض من التميمة فيما يتعلق بكيفية سير الطقوس. جزء التطهير من الطقوس هو نفسه دائمًا. ولكن هناك اختلافات في بقية الطقوس اعتمادًا على نوع التميمة.
د: ما هو جزء التطهير؟
ب: للتطهير، تحصل على التميمة وتحيطها بدائرة من الرماد من شجرة الطقسوس. ثم داخل الدائرة تقومي برش الملح على شكل نجمة خماسية. ثم ترش الماء عليها في الاتجاهات الأربعة. وفي الوقت نفسه أنت تقول الكلمات المناسبة. وبعد أن تجمعي كل شيء معًا، تتركيه هكذا لفترة زمنية معينة. هناك فترات زمنية مختلفة للتمائم المختلفة.
د: تقصدي أن التميمة في منتصف هذه الدائرة.
ب: ونجمة، نعم. وعادة ما يتعين عليها الجلوس حتى يوم معين، بحيث عندما تتعرض التميمة للعالم لأول مرة، إذا جاز التعبير، أو عندما تعطيها للمالك، يكون ذلك في يوم محظوظ للتميمة.
د: هل سيكون لمدة أسبوع أو أكثر؟
ب: عادة أسبوع أو أقل. ثلاثة أيام جيدة. ولكن إذا حدث أن كان أطول قليلاً، فلا بأس بذلك. على سبيل المثال، تميمة مقابل المال، سيستمر التطهير ستة أيام. أنت تفعل ذلك برقم محظوظ للتميمة. تميمة لتعلم الأشياء، للمعرفة، ستفعل ذلك إما خمسة أو سبعة أيام، اعتمادًا على ما إذا كنت تقصدي المعرفة العقلية أو الروحية. تميمة للحب يمكنك القيام بها إما ثلاثة أو تسعة أيام، اعتمادًا على مدى القوة التي تريدها لصنع التميمة. وتستمر هكذا.
د: لكن لديهم كلمات معينة يستخدمونها عندما يفعلون هذا؟
ب: نعم. أعتقد أنهم يشعرون في الغالب عندما يتعلق الأمر بالكلمات، فيما يتعلق بالكلمات التي ستكون مناسبة. لكنهم عادة ما يهتفون فوق التميمة خلال الجزء الأخير من التطهير. هذا يساعد على توجيه التميمة.

د: هل يقومون بالختم في النهاية أم في البداية؟
ب: يتم الختم جزئيًا في البداية عند رسم التميمة ثم يتم إكماله بالتطهير. ثم عندما تهتف بالكلمات فوقها، فإنها تنشط التميمة وتكمل الختم.
د: ما هو رمز الحب؟
ب: رمز الحب. أنا أعرف هذا الرمز. عادة ما تستخدم قرون الإلهة للحب. وجه آخر للإلهة هو أيضًا نجمة الصباح أو نجمة المساء. في التمائم المصنوعة من أجل الحب، من الجيد جدًا أن تبدأ يوم الجمعة، وهو اليوم الذي يحكمه الحب. ويمكنك إما إكمال ختم التميمة في يوم الأحد التالي أو يوم الأحد الذي يليه. هذا هو العدد الصحيح من الأيام، ولديك أيضًا حظ الشمس وراء ذلك أيضًا.
د: إذن يمكن أن يصبح الأمر معقدًا للغاية، أليس كذلك؟
ب: نعم، يمكن ذلك.
د: لأنني أعلم أنك قلت أن القمر كان أيضًا قرون الإلهة. (نعم) لنرى، ربما سيسهل الأمر إذا ذهبت إلى الأسبوع وسألتك عن اليوم الذي يمثل أي علامة.
ب: سأحاول.
د: حسناً. أنا أحاول أن أفهم هذا. لنرى، لقد قلت أن يوم الأحد سيكون أبولو؟ (نعم) ماذا سيكون يوم الاثنين؟
ب: القمر.
د: الثلاثاء؟
ب: المريخ. الثلاثاء للمسابقات والمعارك وأي شيء من هذا القبيل.
د: والأربعاء قلت هو المشتري؟
ب: المشتري.
د: وماذا عن الخميس؟
ب: تسمع أشياء مختلفة عن الخميس. يقول البعض شقيق المشتري، والبعض الآخر يقول ابن أخيه ليوم الخميس.
د: من هو ابن أخيه؟
ب: لا أعرف الاسم.
د: حسنًا، ما نوع الصلاحيات التي يتمتع بها ابن أخيه في ذلك اليوم؟
ب: هممم، التواصل. لقد قيل إن الرومان أطلقوا عليه اسم عطارد.
د: وماذا عن الجمعة؟
ب: قرون الإلهة.

د: إذن لديها يومين. قلت أن القمر يوم الاثنين؟ (نعم) وأيضًا الجمعة؟ (نعم) لديها يومين من الأسبوع، ولكن كما قلت، لديها العديد من الوجوه. هذا هو السبب.
ب: نعم. من الممكن ربط جميع أيام الأسبوع بها إذا أراد المرء ذلك حقًا، لأنها في كل مكان.
د: إنها مجرد مراحل مختلفة منها، على ما أعتقد. طرق مختلفة للنظر إليها.
ب: أنت تفهمي.
د: ثم السبت؟
ب: السبت لكرونوس.* والد المشتري. له علاقة بالمعرفة القديمة والتاريخ والوقت.

القاموس: كرونوس: في الأساطير اليونانية، جبار أطاح بوالده، أورانوس، وأطاح به ابنه زيوس؛ عرفه الرومان بزحل. تهجئة كرونوس أيضًا.

د: إذن هذا ما ستستخدمه هذه الأيام المختلفة، وفقًا لمن تم تسميتها، أو لمن تمثل؟ (نعم) قلت أنك رأيت العديد من هذه الرموز، أليس كذلك؟
ب: قليل منهم، نعم.
د: أنت تعرفي، أخبرتك أنني سأحضر بعض الرموز وأطلب منك النظر إليها ومعرفة ما إذا كان بإمكانك التعرف على أي منها. (نعم) هل ستفعل ذلك من أجلي؟ (نعم) لأنني لا أعرف ما إذا كانت هي نفسها. ربما قمنا بتغييرها.

لقد أحضرت تقويمًا فلكيًا يحتوي على جميع رموز الكواكب والبروج مطبوعة بأحرف كبيرة على الغلاف. سلمتها التقويم.

د: دعني أرى ما إذا كان بإمكانك تحريك يدك. أريد أن أعطيك قطعة من الورق هنا.
ب: هذه قطعة سميكة جدًا.
د: نعم. لكنني أريدك أن تفتح عينيك وتنظر إلى الأعلى. إلى هنا.

وجهتها للنظر إلى اللافتات وليس إلى الصورة الموجودة على الغلاف.

د: هناك بعض الرموز في الأعلى وتنزل إلى الجانب.
ب: (بدت مفتونة بها.) أجل.
د: انظري ما إذا كان أي من هؤلاء يبدو مألوفًا لك.
ب: بعضهم كذلك. (كانت تدرسها، وبدأت في نهاية الصف الأول، بالإشارة إلى الرمز). هذا للشمس. هذه قرون الإلهة. (القمر.) هذا ليوم الاثنين. هذا ليوم الجمعة. (عطارد)
د: الثالث يوم الجمعة؟ (نعم) حسنًا.
ب: هذا ليوم الأحد. (عطارد) هذا اختلاف عن يوم الجمعة، لكننا عادة ما نضع القرون عليه لتكريم الإلهة.
د: إذن الشخص المجاور له هو الاختلاف؟ (نعم) هل سيتم استخدام ذلك في أي يوم معين؟
ب: يستخدم أيضًا ليوم الجمعة. تستخدمه بعض المجموعات الأخرى ليوم الجمعة. ولكن في مجموعتنا، نفعل ذلك بهذه الطريقة لتكريم الإلهة.
د: بالقرون. (نعم) ماذا عن التالي لها؟ هل تبدو مألوفة؟(لا) (لا أعرف ما يعنيه ذلك أيضًا.) هذا مجرد تقاطع خطين، أليس كذلك؟
ب: نعم. يمكن استخدامه لتمثيل مفترق طرق. أيضا، يمكن أن تمثل الاتجاهات الأربعة. عندما تحترم الاتجاهات الأربعة، عندما تحتاج إلى قوة الطبيعة وراء عملك.
د: حسناً. لكنه ليس رمزًا ستستخدمه مع الآخرين.
ب: ليس على حسب علمي. أنا فقط أقول ما يبدو أنه يمكن استخدامه من أجله.
د: الآن هناك التالي. هل تبدو مألوفة؟
ب: يبدو هذا رمزًا يمكن استخدامه يوم الثلاثاء.
د: إنه مثل السهم، أليس كذلك؟ (نعم) حسنًا. ثم التي تحتها.
ب: حسنًا. هذا الرمز وهذا الرمز. (المشتري وزحل) هذان الرمزان أعرفهما. في بعض الأحيان أشعر بالارتباك لأنهما متشابهان. دعيني أرى ما إذا كان بإمكاني التأكد من أنني أخبرك بشكل صحيح. لا أريد أن أخبرك بشكل غير صحيح. (توقف)
د: لأنني أشعر أن معانينا كان يمكن أن تتغير على مر السنين.
ب: نعم. هذان الرمزان، أحدهما لكرونوس، والآخر للمشتري. وأنا أحاول أن أتذكر أيهما. أشعر أن هذا من أجل كرونوس وهذا من أجل المشتري. (ربما تكون قد عكستهما. لا أتذكر والشريط لا

يشر لذلك.) هذا من أجل زحل. "كانت تشير إلى رمز نبتون"

د: زحل؟ كلم تذكر ذلك من قبل.)

ب: نعم. السبت.

د: دعيني أرى. ألم تقل أن كرونوس كان يوم السبت؟

ب: نعم، كرونوس أيضا يوم السبت.

د: هناك نوعان يمكن استخدامهما ليوم السبت؟

ب: نعم. يمكن أيضًا استخدام كرونوس يوم الأربعاء مع المشتري.

د: بسبب العلاقة هناك؟ (نعم) لكن هذا يسمى "زحل"؟ ما الغرض من ذلك؟

ب: هذا يسمى زحل. يقول البعض أيضًا إنه لنبتون بسبب الخط الثلاثي. وهي تستخدم من أجل ... دعيني أفكر. (وقفة) يتم استخدام نبتون وزحل للأشياء التي لها علاقة بالحكمة الخفية.

د: حسناً. قد لا تتعرفي على بعض هذه الأشياء. أنت تبلي بلاءً حسناً. ثم هناك واحد أسفل ذلك. (أورانوس)

ب: لقد رأيت ذلك في بعض التمائم بين الحين والآخر، لكنني لا أعرف معنى ذلك. لا يتم استخدامه في كثير من الأحيان. أنا لا أعرف هذا. (أشارت إلى بلوتو.)

د: حسناً. الآن الموجود أدناه. (علامات البروج.) هل تبدو مألوفة؟ إنها ليست رموز الأيام. إنها رموز مختلفة.

ب: نعم، هي رموز لمواسم السنة، للأشهر.

د: لنرى إذا كنت تعرفيهم كما أعرفهم.

ب: حسنًا، يمكنني أن أخبرك كيف تبدو لي. هذه الرموز هنا لنمو الربيع. هذه الثلاثة الأولى. (برج الحمل والثور والجوزاء.)

د: هل لديك أي أسماء لهؤلاء، أم أنك تستخدمي الرمز فقط؟ ب: أعتقد أن هناك أسماء لهم، لكن لا أستطيع تذكرهم. وهذه هي بداية الصيف. (السرطان) وهذه أيضًا

للصيفِ.

د: هؤلاء الثلاثة التاليين؟ (السرطان، الأسد، العذراء)

ب: نعم. يبدو أنها مرتبة. لأن هذه هي لفصل الشتاء. وهناك تلك الخاصة بالخريف. (أشارت إلى الصحيح منها.)

د: ثم هناك ثلاثة لكل واحدة. هل تستخدم هذه الرموز لأي شيء؟

ب: في بعض الأحيان عندما نكون في بستان الأشجار نقوم بالطقوس، سنرسمها على الأرض. في بعض الأحيان نوجههم إلى الاتجاهات: الشمال والجنوب والشرق والغرب. هذا يعتمد. إذا كنا نحتفل بأحد الاعتدالات أو الانقلابات، فإننا نستخدم هذه الرموز.

د: هل ستستخدموا الثلاثة؟

ب: يعتمد ذلك على ما يجري.

د: حسنًا، يبدو أن الرموز لم تتغير كثيرًا، أليس كذلك؟

ب: ما لديك هنا غير مكتمل. هناك المزيد من الرموز.

د: هل هناك المزيد؟ هل يمكنك رسمها لي؟

ب: أنا لا أعرفهم جيدًا بما يكفي للرسم، لكنني رأيتهم. إنها مزخرفة أكثر من هذا. هم أكثر تعقيدا من هذا. هذه بعض أبسط الرموز. وهناك آخرون لديهم المزيد من الخطوط والحلقات فيها. إنها تستخدم لاستدعاء أرواح معينة. أرواح الحماية، أرواح الرخاء أو ما شابه.

د: هذه هي المستخدمة في وقتي. أعتقد أنها الأكثر شيوعًا.

ب: أفترض ذلك.

د: لم تتغير كثيرًا إذا كنت تستطيعي التعرف عليها.

ب: هناك اختلافات عليها. مثل اختلافات هذين الاثنين للإلهة هنا. الشخص ذو القرون والآخر بدون قرون. (عطارد والزهرة) هناك اختلافات هنا أيضًا. (لا أتذكر أي منها أشارت إليه.) لكن بعضها متشابه. وهكذا تعرفت على تلك التي كانت متشابهة.

د: أي منها تغيرت أكثر؟

ب: هذه ليست مزخرفَة كما ينبغي. (برج الحمل) هذا لا يزال مشابهًا جدًا. (برج الثور) هذا ليس مزخرفًا كما ينبغي أن يكون. (الجوزاء) لقد تغير الأمر قليلاً. هناك العديد من الاختلافات في هذا، ولكن جميعها لها مواضيع متشابهة. (السرطان) هذا لا يزال مشابهًا جدًا.

د: دعيني أرى. لدينا أسماء لهذه. كنت أحاول معرفة أيهما كان. سيكون هذا هو الثالث في الصيف إذن؟ (برج العذراء) (نعم) هل هذا متشابه جدًا؟

ب: نعم. وهذا، الأول من الخريف (الميزان) لا يزال مشابهًا جدًا. الثاني من الخريف مشابه جدا. (العقرب) الثالث في الخريف (القوس) لدينا بعض الاختلافات.
د: يبدو مثل سهم. ما هو الاختلاف؟
ب: في بعض الأحيان يظهر شكل يحمله بدلاً من مجرد السهم.
د: أوه، نعم، لقد رأيت ذلك.
ب: و ... (كانت تشير إلى برج الحوت.)
د: آخر فصل شتاء؟
ب: من فصل الشتاء. في بعض الأحيان يظهر مع الأسماك.
د: هذا هنا الذي قلت إنه تغير قليلاً. هذا هو الثالث من الربيع. (الجوزاء)
ب: الثالث من الربيع. نستخدم حيوانًا لهذا الغرض.
د: حيوان؟ هل تعرفي أي حيوان؟
ب: (وقفة) لا أتذكر. ونستخدم حيوانًا لهذا أيضًا. (برج الحمل) في بعض الأحيان نستخدم حيوانًا لهذا الحيوان، ولكن من الأسهل رسم هذا، لأن الجميع يعلم أنه يشبه الثور. (الثور)
د: لدينا حيوانات لأول اثنين، لكن الثالث عادة ما نظهر شخصين. (الجوزاء) لكن لديك حيوان؟
ب: نعم. أعتقد أنه أسطوري. لا أعرف إسمه.
د: هناك حيوانات تمثل بعض هؤلاء. هذا حيوان من حيواناتنا. (الأسد)
ب: لا أتذكر رؤية حيوان لهذا الحيوان.
د: ماذا لديك لذلك؟
ب: رمز مشابه جدًا لهذا. هذه هي الرموز البسيطة الأساسية.
أعتقد أن الأمور الأكثر تعقيدًا قد ضاعت أو تغيرت.
د: نعم، هذه هي التي أرغب في استعادتها. لأننا ربما فقدنا الكثير.
ب: لا شك، بسبب المسيحيين.
د: لا تعتقدي يمكنك رسم تلك الرموز لي؟
ب: لا، لا أعتقد أنني أستطيع. سأشعر بعدم الارتياح لرسمهم دون القيام بالطقوس المناسبة معهم.
د: لا أريد أن أفعل أي شيء يجعلك غير مرتاحة.
ب: وعادة ما نفعل ذلك بشكل أكثر زخرفة أيضًا. ولكن فقط لتعليم الرموز الأساسية، نستخدم رموزًا مشابهة لها. وعندما

نستخدمها، نجعلها أكثر زخرفة.

د: من الأسهل رسمها بهذه الطريقة. (نعم) أترى، الصورة بها قرون الإلهة هناك أيضًا، أليس كذلك؟ (أظهرت الصورة على التقويم هلالًا).

ب: نعم، أستطيع أن أرى ذلك.

د: ولديها امرأة مع كل الطعام. (امرأة تصب الطعام من قرن الوَفْرة)

ب: نعم، وقت الحصاد.

د: نعم، هذا ما من المفترض أن يمثله. حسنًا، لا يزال لدينا هذه الرموز لتلك الأوقات من العام. لذلك لم يضيع ذلك.

ب: يسعدني أن أسمع ذلك. أن محاكم التفتيش لم تنجح.

د: هذه الأخرى التي لها علاقة بكوكب المشتري وزحل. لدينا أولئك الذين يمثلون النجوم في السماء. هل لديكم مثل ذلك؟

ب: (مؤكدة) لا! النجوم هي النجوم.

د: كأنهم أعطوا اسمًا لنجم معين هناك ويقولون إنه المشتري.

ب: هذا صحيح. لكنني أعتقد أن الكيميائيين يتعاملون مع ذلك.

د: إذن أنت تتعاملي بشكل أو بآخر مع اسم الألهية أو الإله؟

ب: نعم. مع القوة وراء ذلك.

جعلتها تغلق عينيها مرة أخرى، وأخذت التقويم بعيدًا.

د: أريد أن أشكرك. تلك كانت الكثير من المعلومات. ويسعدني جدًا أن أرى أنه لم يتغير كثيرًا. أنت تعرف أن النجوم موجودة هناك وأحيانًا يقولون إنها تشكل أنماطًا في السماء.)نعم) وأعطوهم بعض هذه الأسماء نفسها. (نعم) لقد ذكرت الخيميائيين. ماذا يفعل الخيميائيون؟

ب: لست متأكدَة. هناك إشاعات. من ما أستطيع أن أفهمه الخيميائيين هم رجال يحاولون العثور على ما لدينا. لكنهم لا يريدون الوقوع في مشاكل مع الكنيسة ولا يعرفون أين يبحثون. وهكذا يستمرون في البحث تحت كل صخرة وحجر في محاولة للعثور على القوى التي نستخدمها.

د: في الأشياء المادية.

ب: نعم. ويدرك بعضهم أنه يجب أن يكون هناك بعض التطور الروحي، لكنهم لا يعرفون كيفية القيام بذلك.
د: سيكون من الأسهل بكثير إذا استطاعوا أن يسألوا أحدكم، أليس كذلك؟
ب: نعم، لكن محاكم التفتيش تمنع ذلك.
د: سمعنا حكاية أن الخيميائيين حاولوا تحويل الأشياء العادية إلى ذهب. هل ستكون هذه حكاية سمعتها؟
ب: البعض فعل ذلك.
د: (مندهشة) هل تمكنوا من ذلك؟ (نعم) أوه، لقد سمعنا دائمًا أنها كانت مجرد حكاية. أنهم لم يكونوا قادرين حقًا على القيام بذلك.
ب: البعض فعل ذلك.
د: سيكون الأمر صعبًا للغاية، أليس كذلك؟
ب: في البداية عندما لا تعرف ما الذي تبحث عنه، نعم. ولكن بعد أن تعرف ما يجب القيام به، لن يكون الأمر صعبًا للغاية، على ما أعتقد. طالما لديك منفاخ جيد في متناول اليد لجعل النار ساخنة.
د: هل سمعت كيف تمكنوا من القيام بذلك؟
ب: يأخذون أشياء مختلفة ويخلطونها معًا في مسحوق. ويأخذون شيئًا مصنوعًا من الرصاص ويفركون المسحوق عليه. وعندما يسخنونه في النار، حيث يتم فرك المسحوق، يتحول إلى ذهب. ولكن يجب أن تكون ناراً ساخنًا جدًا. الذهب هو ذهب مؤقت فقط. بعد فترة معينة من الزمن يعود إلى حالته الأصلية.
د: لا يبقى على هذا النحو؟ (لا) لقد سمعت حكاية أنه في بعض الأحيان يصاب الخيميائي بالإحباط الشديد في محاولة تحويل الأشياء إلى ذهب. واعتقدت أنهم لم ينجحوا.
ب: الناجحين ما زالوا محبطين.
د: لأنه لا يبقى؟ (نعم) هل تعتقدي أن هذا لأنه عندما يبرد يتغير؟
ب: ربما. يستغرق الأمر بعض الوقت حتى يبرد. ويبدأ في التغيير مرة أخرى. وهو تغيير تدريجي للغاية. وتعرف أخيرًا بعد يوم أو يومين أنه قد تغير مرة أخرى.
د: إذن إذا حاولوا استخدام هذا الذهب، مثل شراء شيء ما، فإنه لن ينجح، أليس كذلك؟ (لا) حسنًا، كانت هناك حكايات مفادها أن الحكام أرادوا من الخيميائيين أن يصنعوا لهم الذهب حتى يكون لديهم المزيد من الثروات. (نعم) ولكن إذا كانوا مهتمين أكثر

بالأشياء المادية أكثر من الروحية، ربما كان هذا هو السبب في أنها لم تنجح.

ب: ربما. إنهم دائمًا يغليون ويطبخون الأشياء ويخلطون الأشياء معًا، بدلاً من القيام بأي تأمل ومحاولة العثور على مسارهم الروحي الداخلي.

د: هل سيهتم شعبك بفعل أي شيء من هذا القبيل؟

ب: مثل الخيمياء؟ لا.

د: ستكون هذه طريقة للثراء.

ب: لكن الثروات ليست ضرورية. لدينا مكان نعيش فيه. لدينا طعام. طالما أننا نرضي سيد القصر، فلا يوجد ما يدعو للقلق.

د: لا يوجد شيء تريده بعد ذلك. هذه طريقة جيدة للنظر للأمر. لكنك تعلمي أن هناك أناس أنانيون في الخارج. بعض الناس يريدون المزيد والمزيد والمزيد. لا يمكنهم أبدًا الحصول على ما يكفي.

إنهم ليسوا سعيدين. السيدة جوسلين مثل ذلك.

د: لا شيء يرضي مثل هذا النوع من الناس. (لا) قلت إن السيد يذهب إلى البرج وكنت فضوليَّة بشأن ما فعله. هل تعتقدي أنه متورط في الكيمياء؟ (نعم) لقد أخبرتني ذات مرة أنه إذا اكتشف شعبك ما فعله، فستشاركيه معي. ب: نخشى أنه مزيج من الخيمياء والجانب المظلم من عملنا. لأنه كلما كان في البرج يعمل على عمله، تحدث أشياء في بعض الأحيان. مثل شجرة ستسقط بدون تحذير وبدون سبب. و أشياء مختلفة من هذا القبيل.

د: إذن أنت تعتقدي أنه يفعل شيئًا لا ينبغي أن يفعله. (نعم) كنت فضوليَّة عن كيفية تمكنه بالاتصال بالجانب المظلم. اعتقدت أن معتقداتكم كلها إيجابية.

ب: هي كذلك. لكن الكون يجب أن يتوازن.

د: وهل تعتقدي أنه سيفعل ذلك عن قصد أو لمجرد أنه لا يعرف.

ب: لسنا متأكدين بالضبط، لكننا نعتقد أنه يفعل ذلك عن قصد.

د: لقد قلت ذات مرة أنك ستحاولي معرفة ذلك. لم أكن أعرف كيف ستفعل هذا دون أن يتم اكتشافك.

ب: حسنا، نحن نعمل على ذلك.

د: هل هذا شيء سيء لمحاولة القيام بالجانب المظلم؟

ب: حسب الظروف. إذا استدعيت الجانب المظلم لأسباب أنانية، فنعم، هذا أمر سيئ، لأنه

سوف يرتد عليك. ولكن إذا اتصلت بالجانب المظلم لمساعدة شخص آخر في محنة حقيقية، فسيكون الأمر على ما يرام.

على ما يبدو، لم أكن أشاهده ونفذ الشريط. لا أعرف كم فقدت قبل أن ألاحظها وأقلبها. عندما استأنفت على الجانب الآخر، على ما يبدو، كنت أشير إلى صوت إغلاق المسجل وقلب الشريط.

د:... الغلاف الجوي. لم اقصد مقاطعتك.
ب: الغلاف الجوي؟ ما هو الغلاف الجوي؟
د: الهواء. مثل حفيف الطيور والأشجار وأوراق الشجر(نعم) كان مجرد ضجيج. لم يكن لها أي معنى على الإطلاق. (أوه) مثل إسقاط شيء ما؟ (أوه) حسنًا. لكنني أشعر بالفضول لأنني أود أن أعرف التحذيرات، كما تعلمي، أنني لن أفعل أشياء لا ينبغي أن أفعلها. قلت إنك إذا استخدمت الجانب المظلم لسبب خاطئ، لأسباب أنانية، فسوف يرتد عليك؟
ب: إذا كنت تستخدم الجانب المظلم للعنة شخص ما، ببساطة لأنك لا تحب الطريقة التي يرتدون بها أو شيء من هذا القبيل. وبما أنهم لم يفعلوا أي شيء ضدك، فإن أي لعنة تضعها عليهم لن تترسخ بل ستعود وتكون عليك. يقول البعض ضعفين، ويقول البعض عشرة أضعاف.
د: نعم، سمعت ذلك بكلمات مختلفة. أن كل ما ترسله يعود. الجيد أو السيء.
ب: حسنًا، عندما يكون الأمر جيدًا، يصبح ساري المفعول ولا داعي للقلق بشأن ارتداده عليك. وأنت لا تحصل على ذلك مرة أخرى. لكنك تحصل على النتائج التي كنت بحاجة إليها.
د: وقلت أنه يمكن استخدام الجانب المظلم للخير؟
ب: يمكن استخدامه لمساعدة شخص ما. على سبيل المثال، إذا تعرض شخص تعرفه للخداع من قبل شخص آخر. يمكنك استخدامه على هؤلاء الغشاشين للمساعدة في وضع الأمور في نصابها الصحيح.
د: تقصدي أنها تسبب الأذى للغشاشين؟
ب: لن تضطر إلى ذلك.
د: ماذا تسمي العكس؟ استخدام الأشياء من أجل الخير؟ الجانب المضيء؟
ب: هناك الجانب المظلم والجانب الآخر هو الطريق أو السبيل.
لأن هذا هو المسار الذي نوجه حياتنا به.

د: إذن أنت لا تستخدم الجانب المظلم في كثير من الأحيان؟ (لا) هذا جيد جدًا. لأن الكنيسة أعطتنا أفكارًا مختلفة.

ب: هذا لا يفاجئني.

د: لقد حاولوا إعطاء الأفكار الخاطئة عن شعبك لفترة طويلة. (نعم) لهذا السبب أردت أن أعرف الحقيقة حول ما أنت عليه حقًا.

ب: هذا جيد.

د: في إحدى المرات قلت إن لديك قصصًا أخبرتها للأطفال ساعدتك على تذكر الطقوس؟ هل تتذكري إخباري بذلك؟ (نعم) وقلت إنك قد تحكي لي بعض هذه القصص. جعلت من السهل تذكرها. هل يمكن أن تخبريني بعضًا منها؟

ب: (وقفة) أحاول التفكير في بعضها. في بعض الأحيان عادة ما تكون القصص حول كيفية بدء الطقوس.

د: هل يمكنك إخباري، شاركيها معي؟

ب: هناك طقوس نقوم بها -أحاول التفكير في طقوس سيكون من الجيد سردها دون أن تكون قصة صعبة للغاية ومعقدة للغاية.

د: لا بأس. سأحاول فهمك ومحاولة متابعتك.

ب: حسنًا. هناك طقوس نقوم بها من أجل الحب تتضمن الكثير من إيماءات اليد. وإيماءات اليد تفسر وتساعد حقًا على تذكر الشعور الأساسي للإيماءات، من خلال سرد قصة هاتين البجعتين. كانت البجعات قادرة على الكلام. وكانت هناك هذه البجعة التي كانت سيئة حقا لنشر القيل والقال عن الجميع. وبما أن جميع البجع تبدو متشابهة للبشر، فإن هذه البجعة كانت تعطي البجع الآخر وجهًا سيئًا للبشر. ولم يعجب البشر البجعة التي تتجول وتخبر أسرار الجميع. لأن البجعة يمكن أن تتجول وتكتشف الأشياء ولن يلاحظها الناس حقًا. من سينتبه إلى بجعة؟ البجعات جميلة جدًا عندما تطير أو تسبح، ولكن عندما تمشي، تكون خرقاء إلى حد ما. وهكذا وصل الأمر إلى النقطة التي كانت فيها الحياة صعبة للغاية على جميع البجع. دعوا المجلس، وكانت الإلهة هناك أيضًا. وأخبروها بالموقف وسألوا الإلهة عما يجب عليهم فعله. وقالت إنها يمكن أن تصحح الوضع إلى حيث لا تستطيع هذه البجعة بالذات القيل والقال بعد الآن. وفي الوقت نفسه، كانت تغير ذكريات الناس إلى حيث يتذكرون البجع كمخلوقات جميلة.

فقالوا: "حسنًا، ماذا علينا أن نعطي في المقابل في هذا؟ لأنه يجب إعطاء شيء ما في المقابل حتى يظل كل شيء متوازنًا". وقالت: "سآخذ منكم قوة كلامك إلى حيث ستكونون جميعًا صامتين". وقالوا: "يمكننا أن نفهم لماذا تفعلي هذا، ولكن كيف سنتواصل؟ كيف يمكننا أن نقول لزوجاتنا وأزواجنا أننا نحبهم؟" وقالت: "سأعطيك طريقة جميلة لقول ذلك." وهكذا فعلت الإلهة كل ما وعدت به. والآن في الربيع عندما تشاهد بجعتين تتغازلان، فإنهما يفعلان ذلك عن طريق التواء رقابهما ورؤوسهما. أنه أمر جميل لمشاهدته. ونقلد هذه الإيماءات بأيدينا في بعض طقوس حبنا.

خلال هذه القصة، تشابكت يديها وذراعيها في لفتة تقلد تصرفات الطيور.

د: أستطيع أن أرى السبب. نعم، سيكون ذلك مناسبًا جدًا. هذه قصة جميلة جدا، أنا أحب ذلك. وبهذه الطريقة ستتذكر حركات اليد التي كان عليك القيام بها. (نعم) هل لديك أي قصص أخرى من هذا القبيل يمكنك مشاركتها معي؟
ب: دعيني أفكر. هذا هو أفضل ما أتذكره لأنه المفضل لدي.
د: أستطيع أن أرى لماذا.
ب: هناك قصص أخرى، لكنني لا أتذكر كل التفاصيل. لا أستطيع أن أستدعيهم إلى ذهني الآن. لكنني سأفكر فيها، وأحاول ترتيبها واعدادها لإخبارك في المرة القادمة التي تأتي فيها.
د: حسناً. قلت إن لديك بعضًا يشرح كيف بدأ دينكم؟ إذا كنت تسميه دين. طريقكم؟
ب: نعم. هناك العديد من الأساطير حول كيفية بدء ديننا. يجب أن أفكر فيهم أيضًا للتأكد من أنني لا أخلط تفاصيل أحدهما في قصة الآخر.
د: أنا ممتنة لأي شيء يمكنك إخباري به.
ب: فقط كوني صبورًة مع ذاكرتي البطيئة.
د: أعرف أنه عندما يحاول أي شخص سرد قصة، يمكنه دائمًا خلط الأمور. (نعم) هذا شيء طبيعي جدًا للقيام به. لكنني

أود الحصول عليها حتى يمكنني نقلها إلى أشخاص آخرين ربما نسوا هذه القصص.
ب: نعم. تأكدي من أن أولئك فقط ممن يسيرون على طريقتنا.
د: نعم. هذا ما أحاول القيام به، تمرير كل هذه المعلومات. ويمكنهم أن يروا كيف تغير. (نعم) لهذا السبب أردت الحصول على المعلومات لتمريرها إليهم. ربما نسوا هذه القصص.
ب: ممكن.
د: هل تريدي أن تفكري فيهم، أم تريدي أن تسألي الآخرين؟
ب: كلاهما. سأتحدث إلى جريندل حول هذا الموضوع أيضًا.
د: أوه، يجب أن يكون لديها ذاكرة طويلة.
ب: نعم، هي كذلك.
د: أود أيضاً أن أعرف ما هي النباتات التي تستخدمها، لكنك قلت أن ليس لها أسماء.
ب: نعم. أعلم أن ليس لها أسماء. لكن يبدو أن هذا اللسان الذي أتحدث به يبدو أن له أسماء لبعض النباتات. سأرى ما إذا كان بإمكاني التفكير في ذلك أيضًا وربط الاسم الصحيح بالنبات المناسب.
د: لأنك تعرفي كيف تبدو. (نعم) قد يكون لدينا أسماء مختلفة الآن أيضًا. قلت أن بعض النباتات سامة، ويجب أن تكوني حذرة للغاية. (نعم) ثم في المرة القادمة التي أراك فيها، ربما يمكنك الحصول على القصص معًا والأشياء التي يمكنني نقلها. (نعم) حسنًا، كيف تسير الأمور بينك وبين روف؟ "لقد صححت نطقي"
ب: من ناحية جيدة، من ناحية سيئة. نجتمع معًا من أجل الحب والأمر يسير على ما يرام. لكن يقال إنه سيتم إرساله بعيدًا ولن يعود.
د: أوه؟ انا آسفة لسماع ذلك. هل لا يزال خادماً؟
ب: سيصبح فارسًا قريبًا وعندها سيتم إرساله بعيدًا.
د: لماذا لا يستطيع البقاء هناك؟
ب: لا حاجة له هنا. هناك ما يكفي من الفرسان هنا.
د: أعلم أنك تريدينه أن يبقى هناك، أليس كذلك؟
ب: نعم. إنه لا يعرف ولكن ... الليلة الماضية كان بإمكاني الزواج منا بطريقتنا. لكنه لا يعرف طرقنا، لذلك لم أفعل ذلك. إنه سر، ولن يدرك ذلك حتى أضع الحبل حول

ذراعيه... في وقت ما. ثم يبدأ في التساؤل عما كان يحدث.

د: هل يمكن أن تخبريني كيف كنت ستفعلي ذلك؟ ب: لم أستطع معرفة ذلك.
لهذا السبب لم أفعل ذلك. د: أوه، لم تكن تعرفي كل الأجزاء الصغيرة؟

ب: كنت أعرف الأجزاء. كنت أحاول فقط معرفة طريقة للقيام بذلك دون إغضاب روف.

د: كيف كنت ستفعلي ذلك إذا كنت ستزوجي نفسك؟

ب: أولاً تتجولي حول بستان الأشجار، وتذهبي إلى المركز. هناك حجر في الوسط. وتضع شيئًا على الحجر لأم الأرض، اعتمادًا على الوقت من السنة. الليلة الماضية ذهبنا في جولة حول بستان الأشجار، ووضعت باقة من الزهور على الحجر. وبعد أن تضع شيئًا على الحجر لأم الأرض، تلتفتان وتنظران في عيني بعضكما البعض. وهناك طرق مختلفة يمكنك من خلالها التعهد بالإخلاص لبعضكما البعض. وأنت تفعل ذلك أمام الإلهة. وبعد أن تتعهدوا بالإخلاص لبعضكم البعض، تختمونه بوضع حبل من الزهور حول كلا الشخصين. حبل من الزهور صنعته الفتاة مسبقًا، استعدادًا. وهذا يختمه على مرأى من الأرض الأم، وأي شخص قد يكون يراقب. من الأفضل القيام بذلك أثناء اكتمال القمر. لا ينبغي أن يتم ذلك في ظلام القمر. يجب أن يكون هناك ضوء القمر لذلك.

د: لماذا لم تتمكن من القيام بذلك ؟

ب: لأنه لم يتقدم لي، وكان سيتساءل عن تعهدي بحبي له. وكان سيتساءل عن سبب لف سلسلة الزهور من حولنا والقيام بالإيماءات الطقسية.

د: لم تستطع أن تخبره أنه كان مجرد معنى للحب أو شيء من هذا القبيل؟

ب: لا، لم أستطع، لأنه لا يشك فينا.

د: أوه. اعتقدت أنه ربما كان يعرف بعض الأشياء التي فعلتها. (لا) لا يمكنك أن تقولي فقط أن هذه هي الطريقة التي أظهر بها حبي؟ ولكن بعد ذلك كان يمكن أن يخدع، حقا، أليس كذلك؟

ب: نعم، ولا يمكنك فعل ذلك.

د: لهذا السبب أنت حزينة لأنك لم تكن قادرًة على القيام بذلك؟

ب: جزئيًا. يبدو أنني لست على استعداد للقيام بذلك. ويبدو أنه إذا كنت سأتزوج، فأنا بحاجة إلى العثور على شخص آخر. روف... إنه جيد

في التعثر في القش، لكنه لا يرغب في الزواج.
د: تقصدي أنك تشعري بالحاجة إلى الزواج؟ (نعم) هل هناك سبب؟ (كنت أفكر في أنها قد تكون حاملاً.)
ب: (متأسفة) حتى لا أكون وحدي طوال حياتي. أحتاج إلى شخص ما ليكون جزءًا من حياتي. لقد كنت دائما وحدي. أحتاج إلى شخص ما لأهتم به. شخص ما يجب أن يكون هناك حتى نشيخ.
د: لكنك لست بهذا العمر، أليس كذلك؟ لماذا أنت قلق بشأن كونك وحيدًة؟
ب: أنا كبير بما فيه الكفاية. أنا في سن الزواج. لكن يجب على المرء أن يفكر في الأمر قريبًا وفي وقت مبكر. لأن المرء لا يعرف أبدًا متى قد يأتي المرض من نوع ما ويأخذك. أو خذ رفيقك. أو أخذ جميع أصدقائك وعائلتك.
د: هذا صحيح. هذه الأشياء غير متوقعة. لكنه سيذهب بعيداً.
إذا تزوجته، هل يمكنك الذهاب معه؟
ب: لا، لا أستطيع. هذا ما ساعدني على إدراك أنه كان علي العثور على شخص آخر.
د: لن يسمح لك بمتابعته؟

ب: لا. لَيسَ تحت هذه الظروفِ.
د: إذن لن يكون حقًا خيارًا جيدًا، إلا أنك تحبيه، كما قلت. (نعم) هل سيغادر قريبًا؟
ب: (غير مؤكد.) "أعتقد هذا".
د: إذن لم يكن خيارًا جيدًا للسيدة جوسلين أيضًا، أليس كذلك؟
ب: لكن السيدة جوسلين يمكن أن تتبعه، لأنها ليست ملزمة هنا مثلي. هي سيدة. لديها حصان يمكنها ركوبه في أي مكان تحبه. وإذا تزوجت هي وروف، في أي مكان يذهب إليه ويعيش فيه، فيمكنها الذهاب أيضًا.
د: فهمت. اعتقدت أنه سيكون نفس الشيء، ويمكنك الذهاب معه.
ب: لا، يجب أن أحصل على إذن سيد القصر.
د: ألن يعطيك إياه؟
ب: لا أحد يعرف أبدًا. إنه يتصرف بشكل مختلف تمامًا. إنه يتصرف بغرابة.
قد يقول بعض الناس إنه تم سحره، لكننا نعرف أفضل.
د: ما هو برأيك؟
ب: لا أعرف. أعتقد أن بعض الأمراض الغريبة والعجيبة تؤثر عليه.
د: كيف يتصرف بشكل مختلف؟

ب: فقط من قضاء الكثير من الوقت في البرج. لا يحب أن يزعج في النهار. ويتحدث في دوائر ويلقي نوبات غضب مفاجئة، وكلها لا تتناسب مع الموقف.
د: هذه أشياء لم يفعلها من قبل؟
ب: (تنهد) حسنًا، لقد قام ببعضها، لكنه يزداد سوءًا. (فجأة) الجو حار! كيف أصبح الجو حاراً؟

كان الجو حارًا في الغرفة الصغيرة وكان لدينا مروحة تهب على بريندا. إنها تتأثر بشدة بالحرارة. هذا يضايقها. كانت الطريقة الوحيدة التي يمكننا من خلالها عقد جلسة في الصيف هي تشغيل المروحة، على الرغم من أن مسجل الشريط يلتقط ضوضاء المحرك. كان علي دائمًا أن أتغلب على هذا عندما أقوم بالنسخ، لأنه من الضروري أن يكون العميل مرتاحاً.

د: أوه، لا أعرف. هل هناك نسيم يهب؟ (لا) ربما لأن الأشجار تسد النسيم.
ب: لا، المكان ممتع هنا. لكنني أشعر أن مكانك حار.

ومن الغريب أنها تأثرت في وقتها بما كان يحدث في عصرنا.

د: قليلا. لكنه لن يزعجك. سوف يمر نسيم بارد.
ب: لا أشعر بنسيم بارد. أنا فقط حساسة لمكانك. الجو حار جدا حيث أنت. هذا ليس مريحًا.
د: حسنًا إذن. ولكن يمكنك دائمًا الانتقال إلى مكان آخر حيث سيكون الأمر مريحًا.
ب: أنا مرتاحة. أنا أتحدث عن، أين أنت انه ليس مريح. في ذهني.
د: أممم، هذا غريب أنه يمكنك الشعور بذلك، أليس كذلك؟ (كنت أحاول إبعاد ذهنها عن الحرارة في الغرفة.) حسنًا، أنا آسف لأنك وروف تواجهان مشاكل. أستمر في نطق اسمه بشكل خاطئ. أنا آسفة.
ب: لا بأس. لديك صعوبة مع إسمي، أيضا. يبدو أنك تواجهي صعوبة مع اسم الجميع، باستثناء اسم جوسلين.
د: أنت على حق. ذلك لأن الأسماء ليست أسماء أعرفها. (أوه) إنها أسماء مختلفة عما نستخدمه.

ب: أنت تعرف جوسلين أيضًا. إنني أشفق عليك.
د: نعم، هذا اسم سمعته، لكن الأسماء الأخرى غير شائعة.
ب: أشفق عليك بمعرفتك لها، السيدة جوسلين.
د: أنا لا أعرفها. أعرف الاسم. (ضحك) لا أعتقد أنني أريد أن أعرفها. (أوه) لا، أنا فقط أعرف الاسم. إنه اسم سمعته. الأسماء الأخرى لم أسمع بها. لهذا السبب لدي مشاكل في نطقها. (نعم) حسنًا. ولكن في غضون لحظات قليلة، سنجعل الأمر رائعًا هنا أيضًا، لذلك لن يزعجك. يمكننا فتح النوافذ والسماح للنسيم بالدخول.

تم سحب الستارة عبر أقرب نافذة لتظليل الغرفة، وربما كانت تسد النسيم.

ب: النوافذ؟ ما هي النافذة؟
د: إنها فتحة في الجدار.
ب: أوه! لدينا فتحات مع مصاريع.
د: نعم، سأضطر إلى فتح المصراع وهذا سيسمح بدخول النسيم البارد. المصاريع مغلقة، ربما هذا هو السبب في أنها ساخنة.
ب: ربما.
د: لكن لن يزعجك على الإطلاق طالما أنك مرتاحة في مكانك.
ب: من الصعب التنفس.

واصلت تقديم اقتراحات مطمئنة للتخفيف من أي إزعاج، لكن يبدو أن ذلك لم يساعد. بدا أن أستيل تشعر أن الجسد في عصرنا كان غير مريح. نهضت بينما كنت أتحدث إليها وسحبت الستارة بعيدًا عن النافذة الأقرب إليها. كنت آمل أن يسمح هذا لبعض الهواء بالدخول. كما قررت نقلها إلى مشهد آخر على أمل زيادة تشتيت انتباهها. إما أنه نجح أو أن الهواء كان يدور أخيرًا، لأنها عندما دخلت المشهد التالي بدت وكأنها تعود إلى طبيعتها.

د: إذا، ماذا تفعلي؟
ب: سأتزوج.

كانت هذه مفاجأة. طلبت منها أن تخبرني عن ذلك.

ب: نعم. غادر روف.
د: فعل؟
ب: نعم، ذهب بعيدا.
د: كفارس أم ماذا؟
ب: نعم. ولم أره مرة أخرى. أعتقد أنني سأحتفظ دائمًا بذكريات جميلة عنه. بعد رحيله كان هناك رجل يعمل مع الخيول. كان جديدًا. وفهم الألم. حدث له شيء مشابه جدًا، وكنا نتحدث كثيرًا. وتوافقنا بشكل جيد. ونشعر براحة كبيرة معًا. وبدأ في القيام بأشياء خاصة من أجلي. واكتشفنا أنه كان واحدًا منا. لم يدرك أن هناك البعض منا في الجوار. وكان يأمل ... كان يتمنى أن يكون هناك. وفي إحدى الأمسيات أمسكت به وهو يشير نحو القمر على غرار الطريقة التي نقوم بها تكريماً للإلهة. لم أخبره أنني لاحظت ذلك، لكنني أخبرت شيوخ المجموعة، حتى يتمكنوا من اتخاذ قرارهم بشأن ما يجب فعله حيال ذلك. واقترب منه أحدهم بذكاء شديد. وبينما كانوا يتحدثون، كانوا يشيرون بشكل غامض إلى الإلهة، بطرق لا يلتقطها إلا أتباع الإلهة ويلاحظونها. وقام بالردود المناسبة. وهكذا تمكنوا أخيرًا من الخروج علنًا حول ما إذا كان يتبع الإلهة أم لا.
د: بهذه الطريقة لم يكن هناك خطر من أي شخص من محاكم التفتيش، إذا كنت متأكدا من أنه كان واحدا منكم.
ب: نعم. وهكذا قررنا أنه بما أنه كان يخطط للبقاء هنا وقضاء حياته هنا - فقد جاء إلى هنا للابتعاد عن الألم. جاء من بعيد. لَيسَ متأكّدَة من اين. تمكنت محاكم التفتيش من السيطرة على زوجته. إنه أرمل. إنّه شاب. كانت زوجته في مثل عمري. وهكذا كان هناك الكثير من الذكريات بالنسبة له. أراد أن يهرب. وبما أن لديه بعض المهارات، فهو جيد في التعامل مع الخيول، ويمكنه التواصل معهم وهو جيد في تركيب الحدوات. كان يعلم أنه سيكون قادرًا على الذهاب إلى قصر آخر وسيسمحون له بالعيش هناك والعمل.
د: عادة الغرباء لا يأتون إلى مقاطعتكم، أليس كذلك؟
ب: لا. وهكذا فهم الألم الذي مررت به.
د: ماذا حدث مع زوجته؟ هل أخبرك بالقصة؟

ب: إنه أمر مؤلم للغاية بالنسبة له للحدثث عنه. عذبتها محاكم التفتيش، لأنها كانت واحدة منا أيضًا. شكوا، لكنها لم تعترف بأي شيء. وعذبوها حتى ماتت.
د: هل تعتقدي أنهم رأوا شيئًا ما، أو اشتبهوا في شيء ما؟
عادة ما يكون رجالكم حذرين للغاية.
ب: نعم. أشك في أن أحد أعضاء محاكم التفتيش أراد أن ينام معها، ولم تفعل ذلك. لأنه قال إنها جميلة جدًا. وبما أنها لن تنام مع هذا العضو في محاكم التفتيش، فقد قرروا الحصول على متعتهم بطريقة أخرى. لأنه يقال عدة مرات أنهم سيأتون أثناء تعذيبهم للناس.
د: أوه. هذا يمنحهم المتعة بطرق غريبة ، أليس كذلك؟
ب: نعم. وهكذا تمكن من مساعدتي وتمكنت من مساعدته.
د: هل كان هناك أي أطفال؟
ب: كانت حاملاً في ذلك الوقت.
د: هذا من شأنه أن يجعل الأمر أكثر إيلامًا للتذكر، أليس كذلك؟ (نعم) يمكنني أن أرى سبب رغبته في المغادرة والذهاب إلى مكان آخر. كان سيكون في خطر أيضًا، أليس كذلك؟
ب: نعم. كانوا سيأتون خلفه بعد ذلك. وهكذا جمع كل الأدوات التي يمكنه الحصول عليها وأخذها معه، على الرغم من أنها من المحتمل أنها ليست ملكه. أخذ الأدوات معه حتى يتمكن من الذهاب إلى أي مكان ويكون قادرًا على العمل.
د: هل جاء من مكان بعيد؟
ب: أعتقد ذلك. بدا متربًا جدًا وضجرًا من قدميه عندما وصل إلى هنا. إنه هنا منذ عدة أشهر. كنا بحاجة إلى شخص مثله. وأيضًا عندما لا يكون مشغولًا بالخيول، فإنه يساعد في إصلاح مستودع الأسلحة. لكن مسؤوليته الرئيسية تقع على عاتق الخيول.
د: أنا سعيد جدا من أجلك. هل أنتم متزوجين بطريقتكم الخاصة؟
ب: نعم. جميعنا. أولئك منا الذين يتبعون الإلهة. ليس من المعتاد أن نتمكن من عقد زواج على شرف الإلهة. وهذا سبب للاحتفال.
د: هل أنت في بستان الأشجار؟
ب: نعم. عند الصخرة.
د: هل ستعيشي هناك في المنزل مع هذا الرجل؟
ب: لا، لديه كوخه. سنعيش هناك.
د: ما أسمه؟ لم اسألك.

ب: هذا صحيح، لم تفعل. أنا أناقش ما إذا كنت سأخبرك باسمه الداخلي أو اسمه الخارجي.
د: ماذا تقصدي؟
ب: أولئك منا الذين يتبعون الإلهة لديهم أسماء لا نعرفها إلا لبعضنا البعض، ولدينا الأسماء العادية التي نخبر بها الآخرين أنها اسمائنا.
د: هل يمكنك إخباري بكليهما؟
ب: لا أعتقد أنني سأخبرك باسمه الداخلي، لكنني سأخبرك باسمه الخارجي.
د: لذلك سأعرف من تتحدث عنه.
ب: زوجي، نعم. نعم، كنت أفكر في روف للحظة. أتساءل مالذي يفعله الآن؟
د: حسنا، من الطبيعي بالنسبة لك أن تفكر فيه أيضا.
ب: نعم، أعتقد ذلك.
د: ما هو اسم زوجك الخارجي؟
ب: دعني أفكر في الأمر. أنا لا أستخدمه. "ضحكت"لحظة واحدة. ذاكرتي تعطلت مرة أخرى.
د: (ضحك) حسنًا، لديك أشياء أخرى للتفكير فيها في هذا الوقت.
ب: هذا صحيح.
د: ماذا يدعوه الآخرون؟
ب: اسمه الخارجي جونديفار. (صوتي. جعلتها تكرر ذلك.)
د: أوه، سيكون من الصعب علي نطقه. أيمكنك قوله مجدّداً؟
ب: (ببطء) جون ديفار. (صوتي. كررت ذلك بعدها.)
د: حسناً. وهذا ما يدعوه به الآخرون؟ (نعم) هذا اسم غريب إلى حد ما.
ب: نعم. لا أعرف أي نوع من الأشخاص كانت عائلته لتستخدم مثل هذه الأسماء الغريبة.
د: حسنا، الاسم الوحيد الذي عرفتك به هو أستيل.
ب: نعم، هذا اسمي الخارجي.
د: هل يمكن أن تخبرني باسمك الداخلي؟
ب: لا. لا أعتقد ذلك.
د: اعتقدت أنك تثق بي بما يكفي لتخبريني.
ب: أنا أثق بك. لكنهم يقولون حتى الأشجار لها آذان. محاكم التفتيش في كل مكان. لقد كانوا سيئين للغاية في الآونة الأخيرة. ربما عندما لا تكون محاكم التفتيش شرسة للغاية، يمكنني أن أخبرك بذلك. (توقفت، ثم قالت بسرعة:) سأخبرك بسرعة. شارا.

(صوتي. كان لديها لفة غريبة إلى رس. جعلتها تكرر ذلك وحاولت أن أقول ذلك.) أقتربت ولكن ليس تماماً. من الصعب نطقه إذا لم تكن معتادًا عليها.

د: هل لهذا معنى؟

ب: أعتقد أنه يعني أتباع آلهة النجوم.

د: لماذا لديك اسمين؟

ب: أسماءنا الداخلية تحتوي على قوة فيها. الأسماء الخارجية لا تعني أي شيء حقًا. إنها مجرد أصوات. أستيل، جونديفار، روف، جوسلين. إنها مجرد أصوات تطلقها على شخص ما. لكن الأسماء الداخلية لها معاني تمنحها القوة التي يمكنك استخدامها في الطقوس.

د: إذن كل واحد من شعبك له اسمان.

ب: نعم، باستثناء الأطفال الصغار جدا. عندما يولد الأطفال، يتم إعطاؤهم أسمائهم الخارجية. علينا أن نلاحظ شخصيتهم وخصائصهم والطقوس التي يقومون بها بشكل أفضل قبل أن تتمكن من منحهم اسمًا داخليًا يعمل بشكل جيد مع حياتهم.

د: إذن لم يتم إعطاؤهم اسمهم الداخلي لفترة طويلة.

ب: ليس حتى تأهيلهم الأساسي. عادة ما يكون ذلك عندما يبلغون السابعة من العمر، بعد أن يتم تعليمهم جيدًا في المنزل من قبل والديه الأشياء التي يجب أن يعرفوها.

د: هل يتم استجوابهم أثناء التأهيل؟

ب: نعم. كما يتم اختبارهم على طقوس مماثلة لمعرفة ما إذا كانوا يعرفون كيفية القيام بها ومعرفة الاستجابات المناسبة لطقوس المجموعة التي نقوم بها. بالإضافة إلى ذلك، يتم اختبارهم على مدى التزامهم بالسرية حيال ذلك.

د: نعم، لا يمكنك إخبار الطفل بأي شيء قد يشكل خطرًا على المجموعة، أليس كذلك؟

ب: ما لم يتم تعليم الطفل أن يكون سريًا.

د: هل يُسمح لك بإخباري بطقوس التأهيل هذه في وقت ما؟ (نعم) وبعد ذلك أستطيع أن أرى كيف تغيرت. (نعم) ماذا تفعلي الليلة بعد الحفل؟ هل تذهبي إلى الكوخ؟

ب: الليلة، بعد الحفل سيغادر الآخرون وسننام في بستان الأشجار، تحت القوس الحجري. هناك عمودين من الحجر، وكان هناك حجر كان شعاعًا متقاطعًا، لكنه سقط، لذلك وضعنا شعاعًا من البلوط ليحل محله.

د: هل كان هناك شيء ما، أم أنك قمت ببنائه؟
ب: لا أعلم. إنه قديم جدًا.
د: هل هذا ما قصدته عندما تحدثت عن الحجر؟
ب: هناك مذبح ... حسنًا، ليس حقًا حجر مذبح. هناك حجر آخر يتماشى مع القوس الحجري الذي نستخدمه للطقوس. إنها مسطحة إلى حد ما في الأعلى.
د: لكن القوس الحجري لا يستخدم لأي شيء؟
ب: نعم، إنها للطقوس. والليلة، سأنام أنا وجونديفار داخل القوس والحجر. ثم في الساعات الأولى عندما لا يزال الظلام مظلماً عندما لا يرانا أحد، سنذهب إلى منزله حتى لا يشك أهل القصر.
د: هل لديهم أي اعتراض على زواجك؟
ب: لا. إنهم لا يمانعون إذا تزوجنا أو إذا كنا نعيش معًا فقط. إنهم يعرفون أننا لا نملك المال للدفع للكاهن للزواج.
د: هل أنت كبيرة السن جدا عندما يحدث هذا؟
ب: أنا في الثالثة والعشرين من عمري، والتي تعتبر كبيرة إلى حد ما للزواج. يتزوج معظمهم عندما يبلغون السادسة عشرة أو السابعة عشرة.
د: حسنا، أريدك أن تستمتعي وبعد ذلك هل يمكنني التحدث إليك مرة أخرى عندما آتي مرة أخرى؟ (نعم) وسيكون لدي العديد من الأسئلة لأطرحها عليك في ذلك الوقت. أنا سعيدة جدا لأجلكم؟
ب: شكرا لك.
د: أتمنى أن تكوني سعيدة معه.
ب: سأحاول.

(تم نقلت العميلة).

بعد أن سحبت الستارة من النافذة، لم تعد تتأثر بالحرارة في الغرفة. أعتقد أنها كانت طريقة مثيرة للاهتمام أن الشخصية الأخرى وجدت أن تخبرني أن الجسد الذي كانت تتحدث من خلاله كان غير مريح. شعرت به بطريقة ما عبر الزمن.



الفصل العاشر

الأساطير و

القصص

(سجلت في 19 يونيو 1986)

استخدمت الكلمة الرئيسية وعددتها إلى حياة أستيل.

د: لنعد إلى الوقت الذي عاشت فيه أستيل في فلاندرز. كانت ستخبرني ببعض الأساطير والقصص في ذلك الوقت وأرادت التأكد من دقتها. أود أن نعود إلى ذلك الوقت، في وقت من تلك الحياة عندما كان بإمكانها الوصول إلى هذه المعلومات التي كانت ستعطيني إياها. سأعد إلى ثلاثة وسنعود لذلك الوقت. 1، 2، 3، لقد عدنا إلى الوقت الذي عاشت فيه أستيل. ماذا تفعلين؟
ب: أجلس أمام المدفأة في بيتي.
د: هل لديك منزلك الخاص الآن؟
ب: منذ أن تزوجت.
د: كيف يبدو؟
ب: تدخلي من الباب، وعلى يسار الغرفة يوجد الموقد الذي يسخن بيتي. وهذا هو المكان الذي أقوم فيه بالطبخ. وهناك بعض الأشياء على وشك الطهي عليه. وعلى بعد قليل من الموقد توجد الطاولة مع كرسيين ومقعد. أجلس على المقعد بجانب المدفأة. ثم إلى يمين الباب في الطرف الآخر حيث أنام أنا وزوجي. لدينا إطار سرير مع حبال مربوطة وأغطية وما إلى ذلك.
د: هل يوجد غرف كثيرة؟
ب: لا، واحدة فقط.
د: هل أنت متزوجة منذ فترة طويلة جدا الآن؟
ب: نعم، نحن متزوجون منذ حوالي خمس سنوات.
د: هل ما زلت تعملي في المنزل الكبير؟
ب: لا، ليس الآن. لدي عائلتي لأعتني بها. لدي ثلاثة أطفال والرابع في الطريق.

د: أوه، لقد فعلت الكثير في خمس سنوات. من هم، أولاد أم بنات؟
ب: الأكبر سناً فتاة. والاوسط صبي، والأصغر فتاة. والقادم فتاة.
د: كيف عرفتي؟
ب: لدي طرق.
د: كان هذا دائمًا أحد أفضل الأسرار المحفوظة.
ب: أولئك منا الذين يتبعون الطريقة القديمة يعرفون طرقًا لمعرفة ذلك. إذا كنت تعملي في وئام مع الإلهة، فستخبرك الإلهة بأشياء كثيرة. والإلهة متناغمة بشكل خاص مع الحياة وإعطاء الحياة. لذلك هناك طرق لمعرفة نوعية تلك الحياة، سواء كان صبيًا أو فتاة.
د: هل تستطيعي إخباري؟
ب: هناك طرق مختلفة للقيام بذلك. إحدى الطرق التي يمكنك من خلالها القيام بذلك، هي أن تأخذ حصاة صغيرة، واحدة بها ثقب فيها هي الأسهل. لكنك إما أن تأخذ حصاة أو تحصل على عملة معدنية، وتربط خيطًا حولها، بحيث تتأرجح. وتمسك الخيط بالحصى المعلقة على الخيط. يجب أن يكون طول الخيط هو المسافة من معصمك إلى داخل مرفقك. ويمكنك التقاطه بأي يد مريحة لالتقاطه بها. بالنسبة لبعض الناس هي اليد اليمنى وبالنسبة لبعض الناس هي اليد اليسرى. تلتقطها وتمسك بالحصى المعلقة على الخيط فوق الجزء العلوي من معصم اليد الأخرى، مع مسافة تمتد بأربعة أصابع بين الاثنين.
د: خارج المعصم أم داخله؟
ب: الخارج. تضعي يدك على ركبتك أو شيء من هذا القبيل. وتمسكيه هناك وتسترخي وتفكري في طفلك. يجب أن تكوني حاملاً عند القيام بذلك. فكري في طفلك. وإذا كانت فتاة، فسوف تتأرجح في دائرة إلى اليمين. وإذا كان صبيًا، فسيتأرجح إما في دائرة إلى اليسار أو يتأرجح ذهابًا وإيابًا.
د: هل فعلت ذلك عندما كنت حاملاً مع الأطفال الآخرين؟ (نعم) هل كانت دقيقة؟ (نعم) وقلت إن هناك طرقًا أخرى لمعرفة ذلك؟
ب: نعم، طرق أكثر مشاركة. لكنها ليست أكثر دقة من هذه الطريقة. وهذه هي الطريقة التي أستخدمها لأنها ليست صعبة التنفيذ، وهي دقيقة. ولكن يقال أن هناك البعض الذين لا يستطيعون استخدام طريقتي في القيام بذلك، لأنه مثلما

يوجد البعض الذين لا يستطيعون السحر للحصول على الماء، فإن القدرة ليست موجودة. إنها خدعة أن تكون في تناغم مع أم الأرض.

د: هل تعرفي كيف تسحري من أجل الماء؟

ب: أعرف ذلك، أعرف كيف، لكنني لم أفعل ذلك بنفسي. أشعر أنني أستطيع. الأمر فقط أن هناك شخصًا في مجموعتنا ماهرًا جدًا في ذلك، لذلك أترك الأمر له ليفعله. بالطريقة التي يتم بها ذلك عادة، يأخذ غصنًا أخضر ينقسم في أحد طرفيه ويمسكه ويمشي فوق المنطقة التي يجب العثور فيها على المياه الجوفية. وسوف يرتعش الفرع في المكان الصحيح. واعتمادًا على كيفية ارتعاشه وشعوره، سيكون قادرًا على إخبارك بمدى العمق الذي يجب أن تحفره من أجل بئرك.

د: هذه طريقة مستخدمة في وقتي أيضا.

ب: إنها طريقة قديمة جدًا.

د: إذن هذه إحدى الطرق التي لم يتم نسيانها.

مثالان على التغطيس يظهران أنه موجود منذ فترة طويلة، ولم تتغير الأساليب كثيرًا.

د: اعتقدت أنه كان عليك الاستمرار في العمل في المنزل الكبير. لم يكن هناك طريقة يمكنك من خلالها المغادرة عندما كنت خادمة.

ب: لم أغادر. ما زلت أعيش هنا على الأرض. لا يزال زوجي يعمل لدى السيد. صحيح أنني عادة ما أضطر إلى البقاء في المطبخ. لكن المجموعة قررت أنه سيكون من الأفضل لو عملت في المطبخ لجزء من الوقت. وهكذا قمنا بطقوس لتغيير الوضع.

د: حتى يسمحوا لك بالبقاء في المنزل؟ (نعم) كان الأمر سيكون صعباً مع الأطفال، أليس كذلك؟ (نعم) إلا إذا كنت ستحضري الأطفال إلى المطبخ أيضًا.

ب: لو كان لدي واحد يرضع، لكان بإمكاني إحضاره. سيتعين على الاثنين الآخرين... هناك مكان لإقامة أطفال الخادم للعب. وعلي أن آخذ الآخرين إلى هناك.

د: حسنًا، ربما لا تمانعي في عدم العمل في المطبخ على أي حال، أليس كذلك؟

ب: لا. (ضحك خافت) لقد جعل الحياة مثيرة للاهتمام بالنسبة للسيدة جوسلين.

د: بأي طريقة؟

ب: لم يعد بإمكانها رؤيتي بعد الآن. لا يمكنها الاتصال بي في منتصف الليل لتضربني.

د: تساءلت عن السيدة جوسلين. هل وجدت زوجًا؟ ب: لا، أشك في أنها لن تفعل ذلك. إنها امرأة عجوز الآن. إنها في الثانية والثلاثين من عمرها. د: أراهن أنها محبطة أكثر من أي وقت مضى.
ب: مريرة جدا، نعم.

د: أتخيل أنها ربما تغار منك على أي حال لأنك متزوجة الآن. كانت دائمًا تشعر بالغيرة، على ما يبدو.
ب: نعم، لكنها لن تعترف بذلك أبدًا. أعتقد أن ذلك سيقلل من كرامتها، و مكانتها.
أشعر بالأسف عليها بطريقة ما.
ب: لقد جلبت ذلك على نفسها، لأن كل شخص لديه طريقه. المصائر تغزل خيوط الحياة، وأفعالك تحدد نسج هذا الخيط. والطريقة التي يتبين بها في النهاية تتحدد من خلال أفعالك في حياتك. لذلك مهما حدث فقد جلبت على نفسك، إما في هذه الحياة أو الأخيرة.
د: هذا منطقي بالنسبة لي. إذن في معتقداتك هل تعتقدي أن لديك أكثر من حياة واحدة؟
ب: نعم، والتي أعلنت الكنيسة أنها هرطقة. لكنهم اعتادوا على تدريسها أيضًا. لكن لا يتذكر الكثير من الناس ذلك.
د: أعرف اليوم أنهم أخرجوها من التعاليم. وتساءلت عما إذا كان قد تم تدريسها في العصور القديمة.
ب: نعم، ولكن بدأ قمعها. وبعد أن تم قمعها لفترة كافية، تمكنوا من إخراج الكتابات من الكتاب المقدس. كان عليهم قمعها لفترة كافية حتى تمر من الذاكرة الحية، حتى لا يفوت أحد حذفها.
د: هل سبق لك أن سمعت عن الكتابات التي تم قمعها وحذفها؟
ب: يسمع المرء بعض القصص، ولكن هناك الكثير من الشائعات حول الكنيسة التي لا يعرف المرء ما هو صحيح وما هو غير صحيح.
د: هل تعرفين ما كان هذا؟
ب: حسنا، كان التدريس عن أكثر من حياة واحدة. لم أكن أعرف ما تقوله.
د: كنت فضولية فقط. لأنني أبحث دائمًا عن الأشياء التي تم أخذها وفقدانها.
ب: نعم. ويقال أنه في الكتاب المقدس يقول أنه لا ينبغي للمرء أن يأخذ أي شيء. لكن الكهنة ينغمسون فيه بانتظام.

د: لماذا تعتقدي أنهم أرادوا أخراجها من هناك؟
ب: إذا عرف المرء أن لديه فرصة أخرى، فإن تهديدات الكهنة ليست فعالة. ولكن إذا كنت تعتقدي أن هذه الحياة هي فرصتك الوحيدة، فإن ذلك يساعد الكهنة على ممارسة المزيد من السلطة، ويساعدك على أن تكون أكثر قمعًا. ليس من الصواب أنهم أخرجوها.
د: يفعلون كل هذه الأشياء من أجل السلطة والسيطرة؟
ب: نعم، هذا صحيح. لأنهم لا يدركون أنهم قد لا يتمتعون بنفس القدر من القوة في الاتجاه الآخر، لكنهم سيحظون باحترام أكبر بكثير، وهي قوة في حد ذاتها.
د: هل لا تزال محاكم التفتيش مستمرة؟
ب: لقد ركزوا جهودهم في أماكن أخرى. إنهم في جزء آخر من البلاد الآن، يركزون جهودهم هناك. لم يأتوا إلى هنا منذ عامين.
د: إذن أنت تشعري بالأمان؟ ليس على مجموعتك أن تقلق كثيرًا؟
ب: نعم، لكننا لن ننمو بلا مبالاة.
د: ستظلوا متحفظين فقط في حالة حدوث ذلك. (صحيح) أشعر بالفضول حيال شيء ما. إذا كنت خارج الدور ... إذا طرحت سؤالًا لا يعجبك، أخبريني فقط. قلت أن لديك ثلاثة أطفال الآن وسيكون لديك واحد آخر. كنت أشعر بالفضول لمعرفة سبب عدم حملك عندما كنت مع روف.
ب: هناك طرق لمنع الحمل أو تحفيز الحمل. إذا كنت في وئام مع أم الأرض، فيمكنك تحديد ما إذا كنت تريدي إنجاب طفل أم لا، ومتى تريدي ذلك.
د: لأنني كنت أفكر أنه كان من الممكن أن تصبحي حاملاً في ذلك الوقت.
ب: في ظل الظروف العادية، نعم، لكنني لم أرغب في ذلك، لذلك لم أرغب.
د: هل يمكنك مشاركة هذه الطرق معي؟ لأنه في عصرنا لا يعرف بعض الناس كيفية السيطرة عليها.
ب: إنه شيء عقلي. شيء عليك ممارسته منذ أن كنت صغيرةً. (وقفة) من الصعب الشرح. لست متأكدًا من أنني أستطيع التعبير عن ذلك بالكلمات. تأتي نقطة في منتصف الطريق بين فترة وأخرى. هناك عدد معين من الأيام المعنية، ولكن هذا يختلف من شخص لآخر. وعند هذه النقطة يجب على المرء أن يمر بطقوس معينة في الانضباط العقلي، أو بعد شهر سيكون المرء حاملاً.
د: هل يمكنك إخباري ما هي الطقوس؟

ب: تذهبي إلى البستان في الليل ولديك أشياء معينة معك. لديك بعض الشعر من رأس حبيبك، ولديك بعض من شعرك، ولديك بيضة. وفي الطقوس تخبري القوى التي تكون أنه على الرغم من أنك وحبيبك متحدان في الحب - ومع هذا تفعل شيئًا مع الشعر في الطقوس. لن أخوض في تفاصيل كبيرة هنا. تخبريهم أنك لا تريدي أي ثمرة من الاتحاد. وعند هذه النقطة، تقومي بكسر البيضة وتحطيمها على الأرض، مما يرمز إلى عدم وجود أي شيء قادم من الاتحاد. ثم تركزي أفكارك على الداخل، وتركزي على نفسك في الأجزاء الأنثوية، وتركزي على فكرة عدم الحمل. لذا بطريقة ما هذا ما أفعله. وينجح الأمر.

د: إذن أنت تعرفي عقليا متى يكون ذلك الوقت من الشهر؟

ب: نعم. إذا كنت في تناغم مع جسمك، فيمكنك معرفة متى يكون هذا الوقت من الشهر.

د: هذه واحدة من المشاكل التي تعاني منها النساء في يومنا هذا. هناك العديد من المرات التي يحملن فيها عندما لا يرغبن في ذلك لأنهم لا يعرفون متى يكون الوقت الآمن.

ب: إذا أخذوا الوقت الكافي للاستماع إلى أم الأرض، فسيكتشفون ما هو الوقت.

د: إذن هل لديك طقوس الخصوبة إذا كنت ترغبين في الحمل؟ أم أنك لا تفعلي أي شيء لمنعه؟

ب: هناك العديد من الطقوس لتشجيع الحمل. وهي تحظى بشعبية لدى النساء اللواتي يواجهن صعوبة في الحمل.

د: هل يمكنك مشاركة ذلك معي؟

ب: أنا لست على دراية بها. لم أواجه هذه المشكلة من قبل.

د: لا يبدو الأمر كذلك. ولكن هناك العديد من النساء في عصرنا يرغبن في الحمل أيضًا. لدينا نفس المشاكل. يبدو أن الأوقات لا تتغير كثيرًا.

ب: لا. أحد الأشياء التي يقال إنها ساعدت هو غسل الأجزاء الأنثوية ببول الطفل.

د: لم أسمع بهذا من قبل. مَن يدري. قد تنجح أشياء مختلفة. - كنت أشعر بالفضول لأنني كنت أعرف أنك مع روف لفترة طويلة. الآن لديك كل هؤلاء الأطفال. هل أنت سعيد هناك؟ (نعم) هو زوج جيد؟

ب: نعم. أنه يعمل بجد. لدينا مكان نعيش فيه. إنه لا يضربني.
ونحن نهتم حقا ببعضنا البعض.

د: و روف لم يعد أبدا؟

ب: لا. لا أتوقع أنه سيفعل. إذا عاد، ستعتقد السيدة جوسلين أنه سيعود من أجلها، ثم أين سيكون؟
د: (ضحك) أوه، السيدة جوسلين المسكينة. ماذا عن السيد؟ هل لا يزال لديه أشياءه التي يفعلها في البرج؟
ب: السيد، أعتقد أنه حاول التعامل مع أكثر مما يستطيع التعامل معه، لأنه رجل محطم الآن. عقله، لقد اختفى تقريبًا. لقد أغلقوا البرج، ولم يعد أحد يصعد إلى هناك. والسيد محصور في غرفته.
د: ماذا جرى؟
ب: في إحدى الليالي دعا عاصفة. هناك طرق وهناك طرق لاستدعاء المطر. وإذا فعلت ذلك بشكل خاطئ، فيمكن أن تتفوق عليك وتفعل شيئًا غريبًا لك. دعا إلى عاصفة لأنه كان غاضبًا. كان يريد إلقاء صواعق البرق على منزل كبير مجاور. كان غاضبًا من سيد ذلك المنزل. وهكذا كان يريد إلقاء بعض صواعق البرق على المنزل. وهكذا استدعى هذه العاصفة الكبيرة وتجاوز حدود مقدرته. لا يدرك بعد استدعاء العاصفة أنه لا يزال يتطلب المزيد من القوة لإسقاط البرق. وهكذا فقد السيطرة على القوات التي استدعاها. ولم يكن هو نفسه في ذهنه منذ ذلك الحين. يقال إنه يرى أشياء غريبة الآن. لأن ... حسنًا، هذا العالم ليس الوحيد. هناك عوالم أخرى، عوالم غير مرئية، في كل مكان حولنا. بعضهم أكثر عجبًا من الآخرين. ويقال إنه منذ ذلك اليوم كان قادرًا على النظر في أي عالم كان مرتبطًا به، من أجل القدرة على استدعاء العاصفة. لا يمكنه الخروج منه تمامًا الآن. وهو عالق بين عالمين. وهذا يمزق عقله.
د: لا بد أن ذلك كان في ليلة لها العجب عندما حدث ذلك.
ب: نعم، كانت عاصفة جدا، وألحقت أضرارا بالكثير من الحقول.
د: لم أكن أعرف أنه من الممكن السيطرة على قوى الطبيعة من هذا القبيل.
ب: أنت لا تملكي حقًا السيطرة عليها. أنت ببساطة تجعلهم يعملون معك ضمن حدودهم الطبيعية. لأنه لا يمكنك أن تجعل قوى الطبيعة تفعل شيئًا غير طبيعي تمامًا. على سبيل المثال، لا يمكنك استدعاء المطر والتسبب في سقوطه لأعلى بدلاً من لأسفل.

د: أوه، لا، هذا سيكون ضد الطبيعة، أليس كذلك؟ (نعم) ولكن من خلال هذه الطقوس تعلم أنه يمكنه التحكم في الطقس لإحداث عاصفة.
ب: نعم. لكن الطقوس التي تعلمها كانت تتمحور حول الإنسان بدلاً من أن تتمحور حول الإلهة. وهكذا لم تنجح. أو بالأحرى يجب أن أقول أنها جاءت بنتائج عكسية عليه. لقد أفسدوه. أصبح الأمر مختلف عما كان يتوقع.
د: كان هناك قوة أكثر مما يستطيع التعامل معها. (نعم) و قلت إنه محبوس. هل هو خطر؟
ب: هممم. في بعض الأيام هو كذلك. في معظم الأيام هو ليس كذلك. إنها مجرد مسألة انتظار لوفاته. لأنه يأكل وينام ويتمتم لنفسه، في معظم الأحيان.
د: تساءلت عما إذا كان ... مجنونًا، وأنه قد يفعل أشياء من شأنها أن تؤذي الآخرين.
ب: أنت لا تعرف أبدًا. أعتقد أنهم يراقبونه طوال الوقت للتأكد من أنه لا يصبح بهذه الطريقة.
د: هل تعرفي إذا كانت الكنيسة قد قالت أي شيء عما حدث؟
ب: لا أعتقد أنهم سيفعلون. لقد كان أكثر كرمًا مع القرابين في الماضي.
د: ليس لديهم تفسير لما حدث؟ (لا) هذا مثال على ما يحدث عندما يستخدم شخص ما القوات بطريقة خاطئة، أو لتحقيق مكاسبه الخاصة. (نعم) شعبك لن يفعلوا أي شيء من هذا القبيل، أليس كذلك؟
ب: لا، لا أعتقد ذلك.
د: إلا إذا كانوا يعرفون كيفية السيطرة عليه بشكل أفضل.
ب: صحيح. عادة للسيطرة على العاصفة بشكل صحيح، يستغرق الأمر شخصين أو ثلاثة أشخاص. إذا كنت ترغب فقط في استدعاء القليل من الرياح والقليل من المطر، يمكن لشخص واحد القيام بذلك. ولكن بالنسبة لعاصفة كاملة الحجم، يستغرق الأمر عمومًا حوالي ثلاثة أشخاص يعملون معًا.
د: نعم، في بعض الأحيان قد ترغب في المطر لمحاصيلك أو شيء من هذا القبيل. (صحيح) أستطيع أن أرى لماذا سيكون العديد من الناس قادرين على السيطرة على السلطة أكثر من شخص واحد. (نعم) لقد قلت من قبل أنك لم تكن متأكدًة مما كان يفعله هناك.
ب: أعتقد أنه كان يتراكم على مر السنين وكان هذا آخر شيء تطلبه الأمر.
د: منذ متى حدث هذا، وكان محبوسًا في الغرفة؟

ب: لقد مر حوالي عام الآن.
د: حسناً. لكنك سعيدة بحياتك هناك الآن، وليس عليك العمل في المطبخ. وزوجك يعمل مع الخيول؟
ب: نعم. وهو رئيس مستودعات الأسلحة الآن أيضًا.
د: ما علاقته بمستودع الأسلحة؟
ب: عليه أن يحافظ على الأشياء المختلفة في حالة جيدة. أي إصلاح أو تزوير يجب القيام به عليها، من المفترض أن يقوم به. يتطلب الأمر مهارة وقوة.
د: هل سيكون نفس العمل مع حدوات الخيول؟
ب: نعم، ولكن الأمر يتطلب المزيد من المهارة، لأن هناك سلسلة البريد ومثل ذلك يجب أن يحافظ عليه في حالة جيدة.
د: حسنا، هذا يدل على أنه ماهر جدا. (نعم) حسنًا. في المرة الأخيرة التي تحدثت فيها معك، كنت تخبريني ببعض الأشياء التي قلت إنه يجب عليك الحصول على مزيد من المعلومات بشأنها. وأردت التأكد من أنك دقيقة. لقد كنت أطرح بعض الأسئلة. هل يمكنني أن أسألك الآن؟ هل ستعطيني الإجابات؟ (نعم) حسنًا. كنت تتحدثي عن الأساطير. وكانت إحدى الأساطير حول بداية دينكم. وقلت إنك تريدي التأكد من دقتها قبل أن تخبريني. هل يمكن أن تخبريني عن ذلك الآن؟ أسطورة كيف بدأ الدين؟
ب: نعم. حدث من عهد بعيد. في بداية الوقت كان الجميع في تناغم مع الأرض الأم، لأن الأرواح بدأت للتو رحلتها. ولم ينفصلوا عنها إلا حديثًا، ولذا تذكروا كيف يكونون في وئام معها. وعرفوا كيف يكونون في وئام مع الطبيعة. وهكذا لاحظوا الأشياء التي كانوا يعرفون أنها بحاجة إلى الملاحظة من أجل البقاء على هذا النحو. مر الوقت، كان لديهم أطفال، وكان لأطفالهم أطفال، وهكذا واستمروا في القيام بذلك. واستمرت على هذا النحو وتطورت إلى ما لدينا اليوم. كان يجب أن تتغير الأمور بشكل كبير بعد أن أصبحت المسيحية قوية. لكن وقتهم محدود بسبب كيفية إعدادهم. في كثير من الأحيان، سنخبر أطفالنا أن ديننا يشبه ... دعيني أفكر. نستخدم أمثلة مختلفة حسب الظروف. ديننا كالحصان والمسيحية كالسرج. الحصان في وئام مع أم الأرض. الحصان لديه القوة. والسرج يعتقد أنه في السيطرة. لكن ليس السرج هو المسيطر، إنه

الحصان المسيطر. أفكار الحصان وما شابه. ويختار الحصان السماح للسرج بالاعتقاد بأنه مسيطر. ومثل هذا بين ديننا والمسيحية. تعتقد المسيحية أنها مسيطرة ببساطة لأنه في الوقت الحالي، نظرًا لأن أعضائنا متناثرون، فمن الملائم لنا أن نسمح لهم بالاعتقاد بأنهم مسيطرون.

د: هذه طريقة جيدة لوضعها. قلت إن لديكم مثالًا آخر أيضًا على كيفية شرحه للأطفال؟

ب: هذا هو الشيء الرئيسي الذي أحب استخدامه. في بعض الأحيان يتم إجراء المقارنة بين العشب والجندب. ديننا مثل العشب الذي ينمو تحت شمس الصيف القوية، ينمو قويًا وطويلًا وجميلًا، في وئام مع كل شيء. والمسيحية مثل الجندب الذي يقفز من شيء إلى آخر يبحث عن أشياء يشغل نفسه بها.

د: أستطيع أن أرى ذلك أيضًا. هذا جيد جداً. في بعض الأحيان تجعل هذه الأمور من السهل فهمها.

ب: نعم، لهذا السبب نملكها من أجل الأطفال.

د: هذا جيد جدا. أخبرتني أيضًا أن لديكم قصصًا تخبروها للأطفال حتى يتذكروا طقوسًا معينة. (نعم) هل يمكنك أن تخبريني بعضًا منها؟

ب: نعم. من السهل تذكر بعض الطقوس ببساطة لأنها منطقية. لكن في بعض الأحيان قد لا تكون الطقوس منطقية في البداية لأنك لا تعرف القصة وراءها. لقد أخبرتك عن طقوس البجع.

د: نعم، هذا جميل جدا.

ب: لأنه في كثير من الأحيان تكون إيماءات اليد معقدة للغاية ويصعب تذكرها. ومن الصعب تذكر كيفية القيام بها ما لم تتذكر البجعة. ومن ثم يصبح من الأسهل القيام بذلك. شيء آخر يصعب على الأطفال تعلمه في كثير من الأحيان هو المراحل المختلفة للقمر. ما هي الطقوس الجيدة لأي مراحل من القمر. ولمساعدتهم على تذكرها، نقارن مراحل القمر مع فصول السنة. وبهذه الطريقة يسهل عليهم تذكر نوع الطقوس التي تسير على ما يرام مع المراحل المختلفة للقمر. مع كون القمر الجديد شتاءً والقمر المكتمل صيفًا، والتضاءل والانحسار ربيعًا وخريفًا. طقوس الزيادة والنمو التي تقوم بها في الربيع أو القمر المكتمل. طقوس الإنجاز والإكمال

التي تقوم بها في الصيف أو اكتمال القمر. طقوس لإنهاء التفاصيل الأخيرة للأشياء تقوم بها في الخريف أو القمر المتضائل. وطقوس التطهير والاستعداد لدورة أخرى من الأشياء التي تقوم بها في الشتاء أو القمر الجديد.

د: نحن نعتقد أن هناك أشياء يمكنك القيام بها في مراحل معينة من القمر، ولكن من الصعب جدًا تذكرها. وهذا يجعل الأمر أسهل بكثير للفهم.

ب: جيد.

د: أشكركِ على إخباري بذلك. هل هناك أي شيء آخر تخبروه للأطفال؟

ب: هناك الكثير. أنا فقط أخبر البعض أنه يمكنني التفكير في الأمر عن ظهر قلب. هناك العديد من الطقوس التي يجب القيام بها والتي تنطوي على استخدام مفترق طرق. وعادة ما تنطوي هذه الطقوس على اختيار من نوع ما، وأنت لست متأكدًة من الخيار الذي يجب اتخاذه. وهذا هو نوع الطقوس التي تتم في مفترق الطرق، حتى يصبح الاختيار واضحًا. حتى تعرف الطريق الذي يجب أن تسلكه، إذا جاز التعبير.

د: هل لديك طقوس تفعليها مع ذلك؟

ب: هناك أنواع مختلفة. كنت أتحدث للتو عن الظروف العامة. لأنه عندما يقوم المرء ببناء طقوس ويحتاج إلى عناصر معينة في الطقوس، يجب على المرء أن يتذكر ما هي العناصر المختلفة الجيدة. حتى تتمكن من وضع العناصر الصحيحة في طقوسك، حتى تحصل على النتائج الصحيحة.

د: ثم إذا كنت تحاول اتخاذ قرار، فكيف ستفعل ذلك مع مفترق الطرق؟

ب: اعتمادًا على نوع القرار الذي تحاول اتخاذه، ستحصل على شيء متوافق معه. على سبيل المثال، إذا كنت تحاول أن تقرر ما إذا كنت تريد تداول بعض الصوف مقابل بعض الذرة، أو شيء من هذا القبيل. أو ربما لديك فرصة لتداول بعض قمحك مقابل بعض الصبغات. وأنت تحاول أن تقرر أي طريق تذهب إليه. تذهب إلى مفترق طرق في الليل مع عملة معدنية. وفي وسط مفترق الطرق هناك بعض الرموز التي يمكنك رسمها والتي تشير إلى أي مفترق طرق لأي خيار. وتدفن العملة هناك. وتنتظر فترة زمنية محددة، اعتمادًا على ما يتوافق مع الطقوس، وتعود. وكل من يخرج أولا من الطريق ومفترق

الطرق، أيًا كان الطريق الذي يسلكه، فهذا يشير إلى الخيار الذي سيكون من الأفضل لك اتخاذه.
د: ما نوع الرموز التي تصنعيها على الأرض؟
ب: عادة ما يكون هناك نجمة خماسية ثم يعتمد اعتمادًا على نوع الطقوس على نوع الرموز التي تضعها. إذا كانت طقوسًا للحب، فستضع رمز الزهرة.
د: أوه، الرموز التي تحدثنا عنها سابقًا.
ب: نعم. وإذا كان لديك شيء مثل عملة معدنية لدفنها، فمن الجيد رسم هذه الرموز في غبار مفترق الطرق بهذه العملة ثم دفن العملة هناك بالرمز.
د: هممم. ما نوع العملات المعدنية التي لديك؟ هل رأيت الكثير؟
ب: لا. أو بالكاد أي شيء.
د: كنت أفكر أنه سيكون من الصعب الحصول عليها.
ب: لكن في بعض الأحيان ... إنه أمر مضحك حقًا، من المعروف أن إحدى نسائنا المسنات امرأة حكيمة. وغالبًا ما يأتي إليها النبلاء الأغنياء للحصول على المشورة بشأن ما يجب فعله في مسائل الحب وما إلى ذلك. يشعرون باليأس ويريدون تجربة أي شيء. ولذا فهم لا يمانعون في الذهاب ضد الكنيسة لتجربة طرقنا.
د: (ضحك خافت) طالما لا أحد يعرف عن ذلك.
ب: صحيح. وهكذا عرفت عن العملات المستخدمة في بعض الطقوس، لأن هؤلاء النبلاء سيكون لديهم بعض العملات.
د: هل سبق لك أن رأيت كيف تبدو العملات؟
ب: ليس عن قرب. عادة ما تكون هناك صورة لنوع من الملوك على جانب واحد، ثم شعار على الجانب الآخر. وتكون مكافئًا لمعدن آخر لما تساويه هذه العملة. مثل، على سبيل المثال، قد تساوي قطعة من النحاس قطعة من الفضة من هذا الحجم.
د: وهذا مكتوب على العملة؟
ب: عادة ما تكون هناك بعض الرموز التي ترمز إلى هذا. إنها على العملة. والعملات ذات أحجام مختلفة لذلك من السهل تمييزها عن بعضها البعض. لذلك ليس عليك حقًا النظر إلى الرموز إذا كنت لا ترغب في ذلك.
د: هل تقصدي أنه كلما كانت العملة أكبر، كانت قيمتها أكبر؟
ب: يعتمد على معدنه، ولكن عادة، نعم، لأن العملة النحاسية الكبيرة لن تكون بنفس قيمة العملة الذهبية الصغيرة. العملات في الغالب من النحاس والفضة، ولكن في بعض الأحيان من الذهب. لكن الذهب نادر إلى حد ما ويصعب الحصول عليه.

د: حسناً. ذات مرة عندما كنت أتحدث إليك، كنت تتحدثي عن التأهيل الأولية للأطفال. (نعم) وكنت ستخبريني المزيد عن كيفية القيام بذلك. قلت أن هناك طقوس للتأكد من أنهم يستطيعون الحفاظ على الأسرار.

ب: نعم. عادة الطريقة التي نختبر بها ما إذا كان يمكن أن تكون سرية أم لا، سنحصل على شخص بالغ يعرفه، لكنه لا يعرف ما إذا كان في مجموعتنا أم لا. لكن هم كذلك. الأطفال لا يعرفون هذا. وسيجلس الشخص البالغ ويتحدث معه ويستخدم جميع أنواع الطرق لمحاولة الحصول على المعلومات منه. واعتمادًا على مدى حريتهم في تقديم المعلومات أو الاحتفاظ بها، يحدد ما إذا كانوا يجتازون هذا الاختبار أم لا. ويؤخذ عمرهم في الاعتبار عند القيام بذلك. ولكن حتى عندما يكونون صغارًا، يمكنك معرفة ما إذا كانوا سيتمكنون من البقاء متحفظين بشأن ذلك أم لا.

د: هل يعرف الطفل الصغير الكثير الذي يمكنه معرفته؟

ب: يمكنه أن يقول بعض الأسماء، هذا يكفي.

د: لأنهم لن يعرفوا الكثير من الطقوس بعد، أليس كذلك؟

ب: ليس حقًا. ولكن محاكم التفتيش ليست مهتمة بالطقوس. محاكم التفتيش مهتمة بالناس للتعذيب.

د: هذا هو السبب في أنهم سيبحثون عن أسماء. - لقد كنت فضوليَّة لمعرفة سبب اضطرارهم إلى تعذيب الناس. لماذا لا يقتلونهم فقط إذا كانوا يبحثون عن ساحرات أو ما يسمونهم؟ لماذا عليهم أن يخوضوا في أعمال تعذيبهم؟

ب: لأنهم يحصلون على متعة ملتوية من ألم شخص آخر.

د: لطالما اعتقدت أنهم كانوا يحاولون حملهم على الاعتراف.

ب: نعم، ولكن إذا كان لديك ما يكفي من الألم، فسوف تعترف بأي شيء حتى لو لم تفعل ذلك من قبل. أي شيء لإيقاف الألم. يقولون إنهم يفعلون ذلك باسم إلههم. وإذا كان شخص ما ضعيفًا بما يكفي للاعتراف تحت الألم، وإذا لم يكن قد ارتكب بالفعل كل ما اعترف به، فسيرتكبه في المستقبل لأنه كان ضعيفًا بما يكفي للاعتراف به.

د: هممم. لكنهم ما زالوا لا يطلقون سراحهم بعد اعترافهم، أليس كذلك؟

ب: لا أعتقد ذلك. في بعض الأحيان سيسمحون لأحدهم بالذهاب، لتعليم بقيتنا درساً. وعادة ما يكون هذا الشخص

مصابًا بندبات وتشوهات فظيعة، لكن هذا لا يحدث كثيرًا.
د: التعذيب لا يثبت ما إذا كانوا سحرة أم لا. هذا لا يبدو طبيعياً، أليس كذلك؟
ب: لا، ليس كذلك.
د: حسنا، نعود إلى التأهيل. بعد أن رأيت أنهم قادرون على الاحتفاظ بالأسرار، قلت إنهم يمرون بتأهيلهم الأول؟
ب: نعم. إنه احتفال بسيط للغاية. يضيئون شمعة بيضاء، ويأخذون حفنة من الأرض ويضعونها أمامها. والوعد بأن يضعوا في اعتبارهم أنهم جزء من تلك الأرض. وأنهم يجب أن يبقوا في وئام مع الإلهة، التي هي القوة المتحركة لتلك الأرض. ويأخذون مشروبًا رمزيًا من النبيذ. وعادة بعد ذلك هناك احتفال من نوع ما.
د: هل هناك العديد من الأطفال الذين يفعلون ذلك في وقت واحد؟
ب: لا، كل ذلك يتم بشكل فردي، شخص واحد في كل مرة. نحن نفعل ذلك فقط عندما يكون الطفل مستعدًا لذلك، لأنها تجربة فردية للغاية. لأنه للاستعداد للطقوس، يجب على الطفل ممارسة التأمل الذي تعلمه، لفتح عقله وتناغمه.
د: إذن تعلموهم التأمل منذ صغرهم؟
ب: من وقت ولادتهم. من قبل أن يولدوا.
د: همم. لأن الجميع يعتقد أن الطفل لا يمكن أن يعرف أي شيء.
ب: هذا غير صحيح.
د: هل تفعلوا ذلك عقليا أم تتحدثوا إلى الطفل؟
ب: كلاهما.
د: لأنه من الصعب بالنسبة لي أن أفهم كيف يمكنك تعليم الطفل التأمل.
ب: هناك طرق مختلفة للقيام بذلك. عليك أن تكون صبورًا جدًا وأن تكون قادرًا على قول ذلك بالكلمات التي يفهمونها.
د: هل يمكنك مشاركة ذلك معي؟ أعتقد أنه سيكون من اللطيف جدًا أن نتمكن من تهدئة الأطفال في بعض الأحيان. (ضحك)
ب: ما تفعليه هو استخدام الطرق المختلفة للمساعدة في تغيير تنفسهم، إما بشكل أبطأ أو أسرع. لذلك عندما يكونون متحمسين ومنزعجين، يمكنك تهدئتهم عن طريق إبطاء تنفسهم.
د: كيف يمكنك فعل ذلك؟

ب: من الصعب الشرح. أنت تفعل ذلك بعقلك بطريقة ما. وعندما يكبرون قليلًا ويستطيعون التحدث قليلًا والفهم، تخبرهم عن كيفية التنفس والزفير ببطء. وترسم بعض أوجه التشابه بينهما وكيف تكون الأمور ساكنة وسلمية عندما تكون الرياح ساكنة. أخبرهم أن الشيء نفسه يحدث في عقلك عندما يكون تنفسك ثابتًا. وساعدهم على استكشاف أنفسهم بهذه الطريقة. بعد فترة من الوقت يصلون إلى المكان الذي يريدون القيام به بأنفسهم، فقط لمعرفة ما يمكنهم اكتشافه. وسيبدأون في القيام بذلك بدافع الفضول. وسيصبحون أفضل وأفضل في ذلك.

د: نعم، أستطيع أن أرى أنه أسهل كلما تعلموا الكلام. عندما كانوا أطفالًا، اعتقدت أن الأمر سيكون صعبًا.

ب: عادة ما يكون الأطفال جيدين في القيام بذلك على أي حال. إنهم فقط لا يدركون ما يفعلونه. والأمر يتعلق فقط بالإشارة إليهم عندما يفعلون ذلك حتى يكونوا على دراية بذلك.

د: ثم يتعلمون في سن مبكرة جدا وليس من الصعب عليهم تذكر هذا. إنهم يكبرون فيها فقط، ويمكنهم تعلم كيفية القيام بذلك بسهولة أكبر. لا أعتقد أن هناك أي خطر في أن يتعلم الطفل كيفية التأمل، أليس كذلك؟ (لا) لأنني أعتقد في بعض الأحيان أن الطفل ليس منضبطًا.

ب: لا يبدو الطفل منضبطًا لأنه غير ملزم بالقواعد التي صنعها الإنسان حتى الآن. لا يزال يتصرف بشكل عفوي وعادة ما يكون متناغمًا مع أم الأرض.

د: لذلك لا يوجد خطر على الطفل في القيام بأي من هذه الأشياء.

ب: لا. لن نعرض أطفالنا للخطر.

د: لم أكن أعتقد أنك ستفعلي. ولكن هل هناك أي تأهيل يحدث لاحقًا؟

ب: نعم، عندما يصلون إلى سن الثالثة عشرة، يصبحون أعضاء كاملي العضوية في المجموعة.

د: ما هي الطقوس التي تؤدى في ذلك الوقت؟

ب: إنه متقن للغاية مع الكثير من الرمزية. وهم في ذلك الوقت مؤكدون باسمهم السري الداخلي. حتى هذا الوقت، كانوا يؤدون طقوسًا فردية لا تتطلب سوى شخص واحد للقيام بذلك. أو ربما اثنان، هما ومعلمهما. وهذه المرة لأول مرة يمكنهم المشاركة في طقوس تشمل العديد من المجموعة لغرض معين. حتى الآن، شاركوا في طقوس مع معلمهم وهم في تناغم مع المعلم. و

الآن يتعلمون توسيع أنفسهم ويكونون قادرين على التوافق مع الأعضاء الآخرين في المجموعة لمختلف الطقوس.
د: وقلت في هذا الوقت أنت تعطيهم اسمهم الداخلي؟
ب: يتم إعطاء ذلك لهم في وقت سابق، ولكن يتم تأكيده فيهم إذا بدا أنه يناسب شخصيتهم. ما لم يكن لديهم ** مألوف من نوع ما. وفي هذه الحالة، يتم إعطاء اسم داخلي لمألوفهم.

** في الفولكلور الأوروبي في العصور الوسطى وأوائل العصور الحديثة، كان يُعتقد أن الأهل (يشار إليهم أحيانًا باسم الأرواح المألوفة) هم كيانات خارقة للطبيعة من شأنها أن تساعد السحرة والناس الماكرين في ممارستهم للسحر. كان الغرض الرئيسي من المألوف هو خدمة الساحرة أو الساحرة الشابة، وتوفير الحماية لهم عندما يدخلون في صلاحياتهم الجديدة. **

د: ما هي الطقوس التي يقومون بها في هذا الوقت؟
ب: إنها طويلة جدًا ومتقنة.
د: هل لديك أي طقوس أخرى يتم تنفيذها مع تقدم الطفل في السن؟
ب: هناك طقوس يتم تشكيلها مسبقًا عندما يشعر طفل، شاب بالغ، أنه التقى بتوأم روحه. هناك طقوس مسبقة التشكيل لمعرفة ما إذا كان هذا صحيحًا. ثم يتم مساعدتهم، نوعًا ما يتم إرشادهم على طول الطريق، فيما يتعلق بما يجب القيام به وأي الطقوس يجب القيام بها للتسبب في ما يريدون تحقيقه في تلك العلاقة.
د: كيف يمكنك معرفة ما إذا كان حقا توأم روحك؟
ب: في ليلة اكتمال القمر، تحصل إما على كرة بلورية أو غلاية سوداء بها بعض الماء. وتذهب للخارج في ضوء القمر. وتحدق في السطح العاكس لهذا، وتفكر في الشخص. وإذا كان الشخص هو الشخص المناسب، فسترى علامة إيجابية. الأمر مختلف بالنسبة للجميع، لذلك لا يمكنك وصفه حقًا. ولكن ليس هناك خطأ عندما تتلقاها.
د: شيء يحدث أو شيء في الطبيعة أم ماذا؟
ب: كلاهما. أو شيء تشعر به، أو يعتقد البعض أنه ينبثق في عقلك، أو شيء تراه في السطح العاكس. أي شيء. شهاب ساقط. قد يكون أي شيء. لكنك ستعرف عندما يحدث ذلك أنها علامة لك على أي شيء.

د: ولكن إذا لم يكن كذلك، هل سيكون لديك أيضًا علامة؟ (نعم) ستكون طريقة لمعرفة ما إذا لم يكن توأم روحك الحقيقي؟ (نعم) إذن تلك هي أهم الطقوس والشعائر والأشياء التي تقوموا بها؟
ب: نعم، هناك أشياء أخرى للأشياء اليومية الأصغر، ولكن هذه هي الأشياء الكبيرة في الحياة. هناك احتفال آخر لدينا، لا توافق عليه الكنيسة بشكل خاص. وهذا عند وفاة شخص ما. نحتفل بأنهم أكملوا دورة واحدة من حياتهم وأنهم مستعدون للدورة التالية.
د: لماذا لا توافق الكنيسة على ذلك؟
ب: لأن الكنيسة تقول أنه عندما يموت شخص ما، تذهب روحه إلى العذاب، ويتم احتجازه إما في طي النسيان أو في نوع من التعذيب حتى يكون مستعدًا لدخول الجنة.
د: اعتقاد غريب، أليس كذلك؟ (نعم) اعتقاد سلبي للغاية. ثم لا يعجبهم ذلك لأنك سعيد عندما يحدث هذا. (نعم) إذن لا يوجد حزن عندما يموت أي شخص في مجموعتك؟
ب: أوه، أنت تفتقدهم بالتأكيد، وتحزن بهذه الطريقة. لكنك لا تحزن على أرواحهم. أنت فقط حزين لأنهم لم يعودوا معك بعد الآن، وستفتقدهم.
د: ماذا تفعلوا بالجسد عندما يموت شخص ما؟
ب: لا يمكننا فعل أي شيء حيال ذلك. يجب دفنهم.
د: اعتقدت أن لديك طريقة خاصة للتخلص من الجثة.
ب: لو استطعنا لفعلنا. لكن الكنيسة قوية جدا.
د: يأخذون الجثة بعد ذلك؟ (نعم) هل يمكن أن يكون لديك طقوس كلما مات الشخص، أو مجرد احتفالات؟
ب: تضعها في دائرة مقدسة من الملح، وتسقط عليها نجمة خماسية. واعتمادًا على ما كانوا أفضل فيه، يمكنك ترتيب الأشياء التي استخدموها للطقوس التي قاموا بها بشكل أفضل من حولهم. ويستمر الأمر من هناك. من الصعب القول. لم نتمكن أبدًا من القيام بذلك. نحن فقط نسمع عن ذلك. فنحن ننقلها من جيل الى جيل.
د: نعم، شيء من هذا القبيل سيكون من الصعب إخفاءه مع مراقبة الكنيسة. يجب أن أغادر الآن. وأرغب في المجيء مرة أخرى والتحدث معك. (نعم) وأنا سعيدة جدًا لأنك سعيدة بأطفالك. سأعود مرة أخرى في وقت آخر وأتحدث معك. شكرًا لك(نعم)

(تم نقلت العميلة).



الفصل الحادي عشر

محاكم التفتيش

تعود

(سجلت في 24 يونيو 1986)

استخدمت الكلمة الرئيسية وعددتها إلى حياة أستيل.

د: لقد عدنا إلى الوقت الذي عاشت فيه أستيل في فلاندرز. في المرة الأخيرة التي كنا فيها هناك، كانت متزوجة ولديها العديد من الأطفال. أود أن أذهب إلى حوالي ذلك الوقت في حياة أستيل. إلى يوم مهم في حياتها في ذلك الوقت تقريبًا من حياتها، بعد زواجها. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك. 1، 2، 3، عدنا إلى يوم مهم في حياة أستيل بعد زواجها. ماذا تفعلين؟
ب: أجلس أمام بيتي. لدي وعاء خلط في حجري وأقوم بخلط بعض الخبز.
د: هل لديك العديد من الأطفال الآن؟
ب: هل تقصد الأطفال الأحياء أم الأطفال الذين ولدوا؟ د: أوه؟ في المرة الأخيرة التي تحدثت فيها معك، كان لديك ثلاثة أطفال وكنت تتوقعي طفلاً آخر. (نعم) ماذا تقصدي؟
ب: هذا مات أثناء الولادة. وجاء الطاعون وقتل اثنين آخرين. ثم أنجبت طفلاً آخر، والآن لدي طفلان.
د: أنا آسفة جدا لسماع ذلك.
ب: (للأسف) يحدث ذلك. هذا يحدث للجميع.
د: هل كان لديك أي تحذير بأن الشخص سيولد ميتًا؟
ب: لم يولد ميتًا، بل مات أثناء ولادته. كان الحبل الذي يربط الطفل بالأم ملفوفًا حول عنقه واختنق أثناء ولادته.
د: كان لديك شعور أنها ستكون فتاة.
ب: (للأسف) كانت فتاة.
د: أنا آسفة جدا لسماع ذلك. ما نوع الطاعون الذي أصاب الآخرين؟

ب: كان نوعًا من المرض. لم يكن الطاعون الأسود، الحمد لله. لكنهم أصيبوا بالحمى وكانوا يسعلون. ستتجمع الرطوبة في حلقهم وتتكاثف. وحاولوا السعال. وسيكونون مرضى وضعفاء ولن يكونوا قادرين على السعال بأقوى ما يمكن، وسيتراكم هذا السائل ويخنقهم. أصاب العديد من الأطفال. لسبب ما لا يؤثر على البالغين. إنه مجرد طاعون يصيب الأطفال.

في عملي في دراسة التاريخ من خلال انحدارات الحياة الماضية، اكتشفت أنه في الماضي كانت كلمة "الطاعون" تشير إلى أي شيء معدي. لم يكن لديهم أسماء لأمراض معينة ما لم يكن لها صفة معينة. هذا هو السبب في أنني لم أشكك في استخدامها للمصطلح. لقد سمعت ذلك من الآخرين في فترات زمنية مختلفة.

د: ألم يكن هناك أي شيء يمكنك القيام به بطرق شعبك؟ ب: حاولت. حاولت أن أجعلهم يستنشقون البخار الذي من شأنه أن يخففه قليلاً، لكنه لم ينجح إلا لفترة قصيرة. لأنه في كل مرة كنت أطلب منهم استنشاق البخار، ولكن عندما يعود السائل

السميك سيكون أكثر سمكًا من ذي قبل.

د: ألم يكن هناك أي أعشاب أو أي شيء يمكنك استخدامه؟

ب: أوه، كان لدي بعض الأعشاب في البخار، أعني، في الماء الذي كان ينتج البخار. وكنت أعطيهم الأدوية. لكنه كان يفوق قدراتي. عاش أطفال مجموعتنا لفترة أطول من الأطفال الآخرين الذين عانوا من هذا الوباء، ولكن ... لقد جاء هذا الوباء من قبل، ولم يكن بهذه القوة. في بعض الأحيان تكون الأوبئة أقوى وأحيانًا تكون أضعف. هذه المرة كانت قوية بشكل خاص.

د: الطفل الوحيد الذي تركته، هل كان أحد الأطفال الأكبر سنًا؟

ب: كان طفلي الثاني.

د: لم يصب بالطاعون؟

ب: لا، لم يحدث ذلك. أنا لا أفهم لماذا، لكنه لم يصاب.

د: سيكون من الغريب أن البعض سيحصل عليه والبعض الآخر لن يحصل عليه.

ب: نعم، هذا صحيح.

د: لكنك قلت أن لديك طفل آخر الآن؟ (نعم) هل يحدث هذا كثيرًا في أرضكم؟ أن الأطفال يجدون صعوبة في

النمو؟

ب: نعم. لهذا السبب لدينا العديد من الأطفال. للتأكد من أن البعض يعيش على استمرار. وإذا كان لديك العديد من الأبناء، إذا نجحوا خلال مرحلة الطفولة، عندما يصلون إلى أن يصبحوا شبابًا، فإنهم يذهبون إلى الحرب ويقتلون. نعم.

د: أنت لا تعرفي كيف ستسير الأمور. أنت فقط تغامري بفرصتك. هل لا يزال زوجك يعمل في المنزل الكبير؟ (نعم) لكنك لم تضطر أبدًا إلى العودة إلى العمل في المطبخ، أليس كذلك؟

ب: لا، ليس في المطبخ. ما أفعله الآن هو أنني أقوم ببعض النسج ومثل السيدات في المنزل. نسج الحجاب الناعمة وأشياء الدانتيل. صنع أشياء جميلة.

د: كيف تفعلوا ذلك؟

ب: هذا يعتمد على ما أصنعه. أخبرتهم للتو في المنزل أنني نسجتها. من أجل الحجاب أقوم بنسجه فقط. ولكن بالنسبة للأشياء الجميلة الأخرى، لا أقوم بنسجها بالضبط، بل أقوم بتدوير الخيط حولها. هناك عصا تساعدني على ذلك. عصا نحيلة صغيرة مع محتال في أحد طرفيها. وأنا أستخدمها للمساعدة في تدوير الخيط حول نفسه. (بدا الأمر وكأنه حياكة الكروشيه.)

د: عندما تنسج، هل تستخدمي النول؟ إذا كنت تعرف ما هو النول؟

ب: أعرف ما هو النول. أنا لا أستخدم النول الكامل لأن ذلك لصنع مسامير من القماش والبطانيات وما إلى ذلك. لدي نول أصغر من النوع الذي يربط أحد طرفيه بالحائط. والطرف الآخر تقوم بشدها أو تخفيفها عن طريق ربطها بالكرسي ووضع الكرسي إما أبعد أو أقرب إلى الحائط. ويتم تثبيت أجزاء النول في مكانها عن طريق ربطها بخيط. يجب عليك ربطه بخيط قبل أن تتمكن من تعليقه على الحائط. وأنت تنسج مع ذلك.

د: يبدو الأمر معقدًا.

ب: حسنًا، معظم الأشياء كذلك.

د: بالطبع، بهذه الطريقة يمكنك البقاء في المنزل، أليس كذلك؟

ب: نعم ورعاية ابنائي الاثنين. في بعض الأحيان يصعب عمل النسيج في فصل الشتاء، عندما تبرد يدي. لكن على الأقل أنا لست في المنزل الكبير. يمكنني أن أفعل ما أريد هنا.

د: هل أنت كبيرة السن في هذا الوقت؟

ب: عمري سبعة وثلاثون.

د: ماذا حدث لجوسلين؟ هل تزوجت أبدا؟

ب: لا. ما حدث هو أن جوسلين اتبعت خطى السيد القديم. السيد القديم... لقد حبسوه في غرفته. وأخيرًا أصبح سيئًا للغاية حيث اضطروا إلى ربطه على سريره وإبقائه مقيدًا طوال الوقت. وأخيرًا، أعطاه شخص ما مشروبًا مسمومًا وخلصه من بؤسه.

د: هل كان لا يزال يهلوس أم ماذا؟

ب: لقد ساءت الأمور. وكان يعتقد أن ما كان يراه حقيقيًا بدلاً مما كان حوله. لهذا السبب اضطروا إلى تقييده.

د: هل حاول إيذاء نفسه أو إيذاء الآخرين؟

ب: نعم. والسيدة جوسلين، التي لم يكن لديها العذر الذي كان لدى السيد، كانت تزداد تطرفًا بمزاجها. أصيبت بالجنون أيضًا، لكنه كان نوعًا مختلفًا من الجنون. حبسوها في غرفتها. وأخيرًا، اضطروا إلى حصرها في زنزانة صغيرة بفتحة كبيرة بما يكفي لتمرير طعامها وماءها، لأنها كانت عنيفة جدًا.

د: هممم، هذا يبدو متطرفًا جدًا للقيام بذلك.

ب: كان ذلك من أجل سلامة الجميع. لأنها ستكون جالسة هناك تتصرف بشكل طبيعي تمامًا. ولا تعرف أبدًا متى ستصرخفجأة. وكان لديها هذا الصراخ الخاص الذي كان مخيفًا للغاية. وكانت تهاجم من كان أقرب لها وتحاول قتله.

د: هل كان لديها أي سبب؟

ب: **لا!** قد تكون جالسة هناك أمام المدفأة تقوم ببعض التطريز مع السيدات الأخريات. وفجأة تصرخ وتلقي بتطريزها وتلتفت إلى أقرب سيدة وتحاول قتلها.

د: هممم. حسنًا، أنت تعرفي أنها كانت دائمًا غاضبة وعنيفة بطريقة ما، لأن الطريقة التي اعتادت أن تضربك بها.

ب: نعم. على ما يبدو، بدأت تصاب بالجنون في ذلك الوقت، لكن الناس اعتبروه مزاجًا سيئًا. لكنها أصبحت أسوأ وأسوأ بشأن ذلك، حتى اضطروا أخيرًا إلى عزلها. أظن أنها لا تزال على قيد الحياة وما زالوا يطعمونها. ربما تكون مخلوقًا مثيرًا للشفقة الآن. ولكن يقال أنه في الليل يمكنك سماع صراخها. ومع الطريقة التي تقع بها غرفتها، فإنها تميل إلى

صدى من خلال جزء كبير من المنزل الكبير. وأتخيل أنه عندما تموت ستكون هناك روح مضطربة في المنزل الكبير.

د: وماذا عن السيد؟ هل تعتقدي أنه سيكون هناك روح مضطربة منه؟

ب: حسنًا، إنه ميت بالفعل. وكنت مستعدا للذهاب. لا أعتقد حقًا أنه ستكون هناك روح مضطربة منه. لأنني أشك في اللحظة التي أطلقوا فيها روحه، عبرت إلى ذلك البعد الآخر الذي كان يبحث فيه لسنوات عديدة، بعد أن أصيب بالجنون.

د: ولكن هل حاول أيضا مهاجمة الناس مثلها؟

ب: لا، لم يحاول مهاجمة الناس. لقد حاول فقط أن يعمل السحر الملتوي عليهم. في معظم الأحيان لن ينجح الأمر. لكن في بعض الأحيان كان يعمل بطريقة غريبة جدًا. وهكذا في مجموعتنا كنا مشغولين للغاية في محاولة إبقاء كل هذا تحت السيطرة.

د: هل يمكن أن تخبرني عن أي حوادث كانت غريبة؟

ب: حسنًا، كان يتحدث إلى صديق له، وذكر الصديق أن بقرته كانت حامل بعجل. وسوف تلد عجلًا في غضون بضعة أشهر. كما ترى، كان السيد القديم يشعر أحيانًا بالرضا وأحيانًا يشعر بالسوء. وفي ذلك اليوم كان يشعر بالارتياح، واعتقد أنه سيساعد صديقه. وهكذا عمل طقوسًا على البقرة. عندما ولد العجل كان له رأسين ولم يعش.

د: أوه. كان يأمل أن يكون لديه توأم أو شيء من هذا القبيل؟ (نعم) هذا غريب. أتساءل ما الذي فكر فيه السيد عندما حدث ذلك؟

ب: لم يكن على علم بذلك عندما حدث لأنه عاد إلى الجانب السيئ ولم يكن يعرف حقًا ما كان يحدث.

د: إذن لم يكن عنيفًا كما كانت جوسلين. (لا) لا أتخيل أنه أحب أن يكون مقيدًا إلى سريره.

ب: لا. لكن في بعض الأحيان كان يصبح عنيفاً ويبدأ في محاولة ممارسة بعض الطقوس في مرحلته العنيفة، والتي قد تكون خطيرة للغاية. كان ماكرًا جدًا. وكان يحب أن يخفي سكينا وينتظر أن يقترب منه أحد خدمه. ثم تقطع حلقهم. كان يفعل ذلك بسرعة كبيرة ولن يكون عنيفاً حيال ذلك. كان... كان متسترًا.

د: إذن كان خطيرا بهذه الطريقة. (نعم) يظهر أنه ليس من الجيد دائمًا محاولة العمل مع هذه القوى، أليس كذلك؟

ب: إذا كنت لا تعرف ما تفعله وحاول الصعود إلى الجانب السلبي. وهكذا استطاع الجميع أن يروا أنه ضعيف ولن يعيش لفترة أطول. لذلك قاموا بتقييده وتركوه على سريره ليموت. ما زالوا يطعمونه، لكنهم كانوا يعرفون أنه سيموت قريبًا. لكن السيدة جوسلين بصحة جيدة وقوية للغاية. وهكذا حاصروها.

د: لم أكن أعتقد إذا كان هؤلاء هم أسياد المنزل أن الخدم يمكنهم القيام بذلك.

ب: لا، لا، كان الأشخاص الآخرون في المنزل. لأن السيد الجديد، الابن الأكبر للسيد، هو الذي أمرنا بربطه إلى سريره. وعندما مات السيد القديم، جعل ذلك الابن السيد الجديد. وكان أحد أول الأشياء التي فعلها هو أن يأمرنا باتخاذ تدابير أقوى لإبقاء السيدة جوسلين تحت السيطرة. وأخيرًا عرف أنه لا يستطيع أن يأمر خادمًا بحبس السيدة جوسلين، لذلك فعل ذلك بنفسه.

د: هذا ما كنت أفكر فيه. لم يكن لدى الخدم ما يكفي من القوة أو السلطة للقيام بذلك. (نعم) أتخيل أن السيدة جوسلين لم يعجبها ذلك كثيرًا. (لا) لكن الطريقة الوحيدة التي يتواصل بها أي شخص معها هي فقط بتمرير أغراضها عبر الفتحة؟

ب: نعم، الفتحة بطول اليد وعرض الذراع تقريبًا.

د: إذن لا أحد يذهب في اي وقت لرعايتها بأي شكل من الأشكال؟

ب: هناك فتحة واحدة فقط للغرفة. الشيء الوحيد الذي يمكن تمريره هو طبق من الطعام.

د: أعتقد أنني أفكر في وظائفها الجسدية وأشياء من هذا القبيل.
والملابس. كيف يمكن أن تعيش هناك هكذا؟

ب: هناك ثقب في زاوية الغرفة لتعتني بوظائفها الجسدية. وهناك فتحة أخرى في الغرفة، إنها في سقف الغرفة. إنه مرتفع إلى حيث لا يمكنها الوصول إليه. ومع حبل وخطاف ينزلون لها إبريقًا من الماء. ويمرون الطعام عبر تلك الفتحة حيث حبسوها. الفتحة واسعة بما يكفي لتمرير الملابس المطوية، لكننا لا نعرف ما إذا كانت ترتديها أم لا.

د: هذا ما كنت أفكر فيه. سيكون من الصعب جدًا على شخص ما العيش في غرفة دون اتصال. يبدو الأمر دراميا جدًا.

ب: الوضع أصبح سيء جدا. لا يمكن للكلمات أن تصف مدى سوء حالتها. لم تكن تعرف أبدًا متى سينقلب مزاجها. لطالما بدت عيناها مضحكتين. كانت تجلس هناك بهدوء شديد وتتصرف بشكل طبيعي تقريبًا. وفجأة... تستدير بسرعة وتحاول طعنك.
د: هل تعتقدي أن الأمور كانت ستختلف لو كانت قد تزوجت؟
(لا) اعتقدت أنه ربما كان إحباطًا.
ب: أعتقد أنه كان مجرد امتداد لمزاجها السيئ الذي أظهرته دائمًا. كانت السيدة جوسلين في الأساس ليست في الطابق العلوي. ولم تكن تتحكم في أعصابها أبدًا. وكان لديها عواطف ومزاج موجّه في اتجاه سلبي. وقد غمرها ذلك.
د: وماذا عن السيد الجديد؟ هل يظهر أي علامات على أي شيء من هذا القبيل؟
ب: لا. قام السيد الجديد بإغلاق هذا البرج، ولا يمكن لأحد الدخول أو الخروج. والسيد الجديد له إهتمام بأشياء أخرى.
د: وماذا عن محاكم التفتيش؟ هل لا تزال نشطة في بلدكم؟
ب: نعم. في واقع الأمر أشك في أن محاكم التفتيش هنا الآن. جاء بعض السادة الغرباء بعد بضعة أيام فقط لزيارتهم هنا في المنزل الكبير. وبدلاً من القيام بالأشياء العادية التي يقوم بها السادة عندما يزورون هنا ويصطادون وما إلى ذلك، فإنهم يستمرون في طرح الأسئلة والتحدث إلى الجميع والتطفل حول مساكن الخدم. لذلك أشك في أنهم محاكم التفتيش.
د: إذن هم ليسوا كهنة حقا؟
ب: إنهم كهنة متنكرين، لأن الكهنة لديهم الكثير من المال. من السهل عليهم أن يتنكروا بملابس غنية. د: ولكن بالطبع، يجب أن تكون مرتابًا من أي غرباء على أي حال،
أليس كذلك؟
ب: نعم. أخشى فقط أن يترك شخص ما شيئًا ما يفلت من بين يديه.
د: نعم، يجب أن تكونوا أكثر حذراً في هذا الوقت. تساءلت فقط عما إذا كانوا لا يزالون نشطين. لم ينته بعد. - لكن هل أنت سعيدة بشكل معقول في حياتك؟
ب: نعم. زوجي جيد معي. وأنا جيدة معه. ونعمل الطقوس بشكل جيد معًا.
د: هذا جيد جدًا لأنه أصبح جيدًا بالنسبة لك.

قررت نقلها إلى شيء مهم حدث لاحقًا. كان لدي شعور بعدم الارتياح بأن محاكم التفتيش ستمسك بها. أعطيتها تعليمات لعرض أي شيء قد يكون مزعجًا للموضوعية. كان لدي هذا الشعور طوال هذه القصة بأنها لن تكون قادرة على الهروب من مواجهة نهائية معهم. لم أتمكن من رؤيتها تعيش هذا النمط من الحياة السرية في تلك الفترة الزمنية وتشيخ. مع ذكرها للنشاط المتجدد لمحاكم التفتيش وخوفها منه، شعرت أن الوقت يقترب. قمت بالعد إلى ثلاثة ونقلتها إلى الأمام في الوقت.

ب: لقد خبزت خبزي وأخرجته للتو من الفرن. وهناك طرق على بابي. ذهبت وفتحت الباب. وإذا بأحد الزوار الذين يقفون هناك. يدخل ويريد التحدث معي. وسألته عن سبب رغبته في التحدث إلى شخص متواضع مثلي، لا أعتقد ذلك حقًا، أنت تفهم، لكن يجب أن أقول ذلك حتى لا يكون مرتابًا. ويبدأ في الإدلاء بملاحظات حول الأشياء التي يقول إنه يشتبه فيها، لكنه يبحث حقًا عن المعلومات.
د: ليرى ماذا ستقوليه؟
ب: نعم. لذلك تظاهرت بأني غبية جدا. وتصرفت وكأنني قد تأثرت قليلاً. هناك من يتم التأثير عليهم قليلاً، ولا يعرفون الأشياء أيضًا. لا يتحدثون بشكل جيد.
د: هذه دائمًا طريقة آمنة.

لقد قلبت الشريط قبل أن ينتهي حقًا، لأنني لم أكن أريد أن ينفد في ما قد يكون لحظة حاسمة.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟
ب: السيد، الرجل هناك، لا يحصل على أي إجابات مني. ويمكنني أن أقول أنه يغضب. وسيصبح خطيراً. ولكن إذا أخبرته بما أعرفه، فسيكون الأمر أسوأ من ذلك.
د: لكنه يمكن أن يعتقد فقط أنك غبية أو حمقاء.
ب: يمكنه، إلا أنه سمع بسمعتي في القدرة على شفاء الناس.
د: هل تعتقدي أن شخص ما قال شيئًا لا ينبغي أن يقوله؟
ب: نعم. أعتقد أن أحد الأطفال قد يكون فعل ذلك. أحد الأطفال هنا في هذا المكان، ليس أحد أطفالي، بل طفل شخص آخر،

ترك شيئًا ينزلق عن طريق الخطأ.
د: نعم، الأطفال أبرياء بهذه الطريقة. الأمر صعب. إذن فهو لا يصدقك؟
ب: لا. وهكذا يصبح عنيفاً ويبدأ في إصابتي بالكدمات وضربني.
ومزق ملابسي. وأصبح عنيفاً جداً.

قيل كل هذا بطريقة هادئة ومنفصلة للغاية دون أي عاطفة. على ما يبدو، كانت تطيع التعليمات لتبقى موضوعية حتى لا يزعجها ذلك. كنت ممتنَّة لأنها اختارت هذه الطريقة للإبلاغ عنها.

ب: وهكذا... في مرحلة ما يمسك ... كان لدي هذا القضيب الحديدي الذي أستخدمه للعناية بالنار في الموقد.
أمسك به ووضعه في النار لجعله ساخن وهدد بحرقي به إذا لم أخبره بما يريد أن يعرفه.
د: لكن لا بأس أن تتذكري بهذه الطريقة، أليس كذلك؟ (نعم) إنها ليست مؤلمة.
ب: لا، أنا أطفو فوق مشاهدة ما يحدث.

يمكن أن يفسر هذا أيضًا الانفصال. كانت لديها القدرة على مغادرة جسدها من خلال سنوات من الممارسة مع دينها. ربما اختارت أن تفعل ذلك عندما بدأ الألم.

د: لا أريدك أن تكون غير مرتاحة. لهذا السبب طلبت منك أن تكون موضوعيَّة. (نعم) أحاول أن أكون لطيفًة معك.
ب: نعم. هذا الرجل في حيرة من أمره. يستمتع بالألم. وبدأ في صنع كدمات على ذراعي وساقي باستخدام القضيب المعدني الساخن هذا. وأخيراً اغتصبني. لكن الطريقة التي اغتصبني بها ليست الطريقة العادية. ما يفعله هو أنه يأتي بالقضية المعدني الساخن و ... ويلصقني بها بدلاً من ذلك. وبينما يفعل ذلك ... لأنه قيدني ... بينما يفعل ذلك بيد واحدة، فإنه يفعل ذلك يداعب نفسه باليد الأخرى. ويسعده أن يراني أتألم هكذا. لأنه يلصق اعضائي الخاصة بهذا القضيب الساخن.
د: نعم، هذا منحرف.

لقد وجدت هذه الصورة الذهنية بأكملها مثيرة للاشمئزاز بشكل فظيع.

ب: ويأتي في جميع انحائي، وفي الوقت نفسه يزداد ألمي. وبعد ذلك هو غاضب لأنه لم يحصل بعد على أي شيء مني. وهكذا يفقد أعصابه. يسخن القضيب مرة أخرى ويضربني عبر الحلق به. والطريقة التي يفعل بها هذا، تسحق قصبتي الهوائية. وأختنق حتى الموت.

أبلغت عن الحادثة الرهيبة بأكملها بانفصال تام، دون أي عاطفة.

د: لذلك لم يحصل على مزيد من المتعة على أي حال. هذا نوع من الأشخاص المنحرفين للغاية.

ربما تم استفزاز غضبه أكثر إذا كانت في الواقع خارج جسدها ولم تظهر استجابات العذاب المناسبة اللازمة لتغذية رغباته المنحرفة. ربما تسبب هذا أيضًا في ضربه لها بغضب لأنها لم توفر له المتعة الكاملة التي كان يسعى إليها. ربما شعر بعدم الرضا.

د: هل كنت بمفردك في المنزل عندما حدث هذا؟ (نعم) وأنت الآن تطفو فوق المشهدو تشاهدي؟ (نعم)

كنت ممتنَّة لذلك. أنا سعيدة لأنها لم تعاود تجربة مثل هذا الموت الرهيب.

د: ماذا يحدث؟ ماذا يفعل الرجل بعد ذلك؟
ب: حسنًا، إنه يستر نفسه. ويعيد القضيبة إلى جانب المدفأة. ويتركني حيث أرقد. يغادر، ويغلق الباب خلفه كما وجده في البداية. ويعود إلى المنزل الكبير وكأنه لم يحدث شيء. وهكذا عاد زوجي إلى المنزل واكتشف جسدي. كان الأطفال في الحقول مع الأطفال الآخرين. وهكذا لم يصلوا إلى المنزل بعد.
د: هذا على الأقل كان جيد أنهم لم يكونوا هناك.
ب: نعم. ويكتشف زوجي جسدي ويعرف على الفور ما حدث، بسبب حالة جسدي

التي عليها. وهو يحاول معرفة شيء يمكنه القيام به حيال ذلك. لأنه، ما لم يكن يريد أن يقتل في هذه العملية، فإنه لا يستطيع اتخاذ إجراءات جسدية مباشرة ضد هذا الرجل بنفسه. وهكذا ما يفعله، يدعو إلى اجتماع مجموعتنا بأكملها. واثنان من الرجال الأقوى يخدعان الرجل بعيدًا عن المنزل الكبير. يخبرونه أن لديهم بعض المعلومات له. أن هناك فتاة صغيرة تريد أن تعطيه معلومات. وهكذا يقولون له أن يقابلهم في مكان معين. ويلتقون ويأخذونه إلى الغابة حيث تنتظره بقية المجموعة. لكنه بعيد بما فيه الكفاية عن المنزل الكبير إلى حيث لا يمكن لأحد أن يسمع ما يجري. وربطوه على حجر كبير مفروش بالنسر، بحيث لا يستطيع التحرك. وسيكتشفون منه ما حدث لي. وهكذا... عليهم اللجوء إلى الألم للحصول على المعلومات.

د: كانوا متأكدين تمامًا من أنه هو الشخص؟

ب: نعم، يمكنهم معرفة ذلك. ضُمدت إحدى يديه من حرق، لأن يده انزلقت في مرحلة ما وأحرق نفسه على القضيب الذي كان يصدمني به.

د: وقلت أن عليهم أن يلجأوا إلى الألم. هذه عادة ليست طريقة قومك، أليس كذلك؟

ب: لا، ليس كذلك. جربوا طرقًا أخرى أولاً. ورفض أن يخبرهم بأي شيء. وهكذا قرروا أنه سيموت على أي حال، لأن الأشخاص المرضى مثله لا ينبغي أن يعيشوا. كان الألم الذي استخدموه في الغالب ألمًا عقليًا وليس ألمًا جسديًا. لكنهم اضطروا إلى اللجوء إلى بعض الألم الجسدي. في البداية لم يكونوا سيستخدمونها كثيرًا. ورأوا أن الكمية التي كانوا يستخدمونها، والتي كانت كافية لشخص عادي لا يحبها وتؤذيه، كان هذا الرجل يستمتع بها.

د: لكنه كان منحرفًا على أي حال.

ب: نعم. ولذا كان عليهم تغيير ما كانوا يفعلونه. واكتشفوا منه ما فعله بي. واكتشفوا أنه كان جزءًا من محاكم التفتيش. لذلك عرفوا أنهم إذا أطلقوا سراحه، فسيقتلهم جميعًا. وهكذا ... ذهبوا وقتلوه. بعد أن اكتشفوا منه ما كانوا يحاولون اكتشافه.

د: لا، هذه ليست الطريقة العادية لشعبك. ولكن في بعض الأحيان هو شيء لا يمكن تجنبه.

ب. صحيح ذهبوا ودفنوه. ووضعوا بعض التعاويذ على قبره حتى لا يتم العثور عليه أبدًا.
د: ما هو شعورك تجاه كل ما حدث؟
ب: أنا آسفة لأن شعبي اضطروا إلى قذارة أنفسهم باللجوء إلى تكتيكات محاكم التفتيش.
د: بطريقة جعلتهم متشابهين، أليس كذلك؟
ب: إلى حد ما. ومع ذلك، يجب أن أعترف أن الذين لجأوا إلى استخدام الألم كانوا الأصغر سناً الذين نفد صبرهم. عرف كبار السن أنه يمكنهم القيام بذلك فقط باستخدام التعذيب العقلي، بدلاً من التعذيب الجسدي.
د: ولكن هل تعتقدي أنه كان له ما يبرره؟
ب: من الصعب قول ذلك. لأنه عندما لم يعد إلى المنزل الكبير، أصبح الآخرون مرتابين. وبقوا لفترة أطول مما كانوا سيفعلون.
د: في محاولة لمعرفة ما حدث له.
ب: نعم. وقرروا أخيرًا أن بعض لصوص الطرق هم الذين أمسكوا به.
د: كان من الممكن أن يكون هذا افتراضًا آمنًا على أي حال. سيكون أكثر أمانًا لشعبك. (نعم) حسنًا، ما هو شعورك حيال ما حدث لك؟ أعني، هل أنت غاضبة؟ أو ما هو شعورك العاطفي تجاه ما حدث؟
ب: أشعر بالحزن، لأنني لم أشعر أن وقتي قد انتهى بعد. كان لدي أشياء أخرى لأفعلها. وأشعر بالارتباك. لماذا أنا؟ لماذا أنا؟ لم أفعل أي شيء للرجل.
د: نعم، كنت شخص لطيف جدا. لكن هل تشعري بالغضب؟
ب: الغضب، لا. يمكنني ذلك بسهولة شديدة. لكنه لن يساعد أي شيء. ستبدأ الدورة من جديد.
د: نعم. سوف تخلقي كارما سيئة، إذا جاز التعبير، يجب أن يتم سدادها لاحقًا. إذا كنت تعرفي هذه الكلمة.
ب: أنا أفهم المفهوم. وما حدث لم يؤثر سلبًا على الكارما الخاصة بي ولكنه فعل أشياء سيئة للكارما الخاصة به.
د: أنا آسف جدا لما حدث. لكنني كنت على اتصال وثيق معك لدرجة أنني أردت أن أعرف ما حدث لك. أنا أقدر لك إخباري عن ذلك. وأنا سعيدة لأنك فعلت ذلك بهذه الطريقة حتى لا تضطري إلى الشعور به.
ب: نعم، كان مؤلمًا جدًا، بالإضافة إلى أنه كان كثيرًا جدًا.

د: لكن لم يكن من المؤلم مجرد ملاحظته. أنا سعيد لأنك اخترت هذه الطريقة للقيام بذلك. (نعم) حسنًا. دعينا نبتعد عن هذا المشهد المؤلم والحزين للغاية. دعينا نبتعد عنه وننجرف عنه. أريدك أن تنجرفي عبر الزمن إلى الآن عندما تعيش هذه الحياة كبريندا. وأن تكوني قادرًة على النظر إلى تلك الحياة بموضوعية من هذه النقطة. هذا هو 24 يونيو 1986. ويمكنك إلقاء نظرة على الأنماط بشكل أسهل الآن. هل هناك أي شخص في تلك الحياة تعرفيه في هذه الحياة الآن باسم بريندا؟ يمكنك أن ترى علاقة معها؟

ب: دعيني أنظر لأرى. النمط معقد للغاية.

د: أكيد. وكان هناك العديد من الأشخاص المعنيين.

ب: سيد القصر متورط في هذه الحياة. أحاول تتبع الخيط من خلال والدي.

د: وماذا عن السيدة جوسلين؟ هل لديك علاقة معها هذه المرة؟ هل تعرفيها؟

ب: (وقفة) ليس بعد.

د: لأنه يبدو أن هناك الكثير من العاقبة الأخلاقية، بموجب الطريقة التي كانت تعاملك بها.

ب: نعم، هناك الكثير من العاقبة الأخلاقية. لكن بعضها تم التوصل إليه في بعض الحيوات المتدخلة. وسيكون هناك المزيد من العمل في الحيوات المستقبلية. لم تشارك في هذه الحياة بعد. من الصعب معرفة ما إذا كانت ستكون كذلك أم لا.

د: أتمنى ألا تكون كذلك. (نعم) حسنًا، ماذا عن الرجلين في حياتها؟ هل ترى أي علاقة في هذه الحياة معهم؟

ب: دعيني أنظر.

الشيء الوحيد الذي يجعل الأمر معقدًا هو أنها في الحياة الحالية في نقطة اتصال. حيث تجتمع جميع الخطوط معًا ثم تظهر في أنماط جديدة.

ب: (وقفة) دعيني ألقي نظرة. كان روف في حياتها لفترة وجيزة. اتبع نمطًا مشابهًا مرة أخرى. كان هو المعروف باسم ريك. وفي هذه الحياة الحالية، فإن الشخص المعروف باسم ريك لا يعمل بشكل جيد مع الكارما. إنه يضيف المزيد إليها. إيجابية وكذلك سلبية. جونديفار في هذه الحياة. إنه يواجه صعوبة في التعامل مع هذه الكارما. لأنه في تلك الحياة كان ملتزمًا بأستيل. وعندما قُتلت أستيل بوحشية، مزقته من الداخل، ولم يستطع مواجهة الأمر. ولم يكن يريد أن يمر بذلك مرة أخرى.

وهكذا في الحياة منذ ذلك الحين كلما اجتمعت هاتان الروحان، كان جونديفار يتراجع دائمًا في الألم والرعب ويحاول تجنب الاتصال الكرمي. لأن جونديفار لا يريد أن يمر بهذا النوع من الألم مرة أخرى.

د: أستطيع أن أفهم.

ب: إنه يخشى أن يحدث ذلك مرة أخرى.

د: حسنًا، قيل لنا أنه إذا نظرنا إلى هذه الحياة، فإن بريندا ستفهم المشاكل التي كانت تواجهها في حياتها العاطفية.

ب: نعم. جونديفار هو المعروف باسم جون. ويخشى جونديفار من الانخراط في هذه العلاقة الكارمية والعمل على الكارما هناك. يحتاج جونديفار إلى حل هذه الكارما. وكلما أسرع في حلها، كان ذلك أفضل له. وهكذا يبدو واعدًا أنه سيعمل على حلها في هذه الحياة. لكنه قد يقرر المضي قدمًا والانتظار حتى الحياة التالية مرة أخرى. لكن كان لديه العديد من الفرص في الحياة الماضية لحلها. وفي كل مرة يصبح الأمر أقل إيلامًا بالنسبة له. ويقترب قليلاً من العمل على الكارما قبل أن يهرب منها.

د: حسنًا، أعتقد أنك قمت بعمل جيد جدًا في النظر إلى هذا ومحاولة فهم ما كان يحدث. وبينما تفكري في الأمر، من المحتمل أن تكوني قادرًة على فهم المزيد. سيتعين علينا تركها في هذا الوقت الآن. لكنني أقدر لك إعطائي القصة. وآمل أثناء تفكيرك في الأمر، أن تكوني قادرًة على معرفة الكثير في حياتك والذي سيبدأ في الوقوع في مكانه ويصبح منطقيًا من هذا. (نعم) على الرغم من أنها كانت حياة عنيفة، إلا أن لها نقاطها التي يمكنك التعلم منها.

(تم نقل العميلة). كان لديها بعض ردود الفعل الجسدية الغريبة عند الاستيقاظ على الرغم من تعليمات الصحة العقلية والجسدية. أفترض أن الوفاة كانت عنيفة للغاية لدرجة أنها تركت بعض البقايا العاطفية.

عندما كانت تخرج من الغيبوبة، لاحظت ظاهرة فيزيائية غريبة لاحظتها عدة مرات في الماضي. لسبب ما في الحالات الأخرى، شمل ذلك أيضًا منطقة الرقبة. لاحظت ظهور منطقة حمراء على رقبتها فوق الحنجرة. علامة حمراء حول مربع بوصة. وشملت الحالات الأخرى الشنق وتركت علامة أوسع على الحلق. لم أكن قلقًة جدًا لأنه في الحالات الأخرى بعد أول صدمة ومفاجأة أولية

اختفت العلامات بعد حوالي خمس دقائق دون ترك أي آثار دائمة. هذه المرة عندما استيقظت، لم تكن تعرف عن العلامة، لكن تنفسها كان يزعجها. جلست ونظفت حلقها وسعلت. أعدت تشغيل المسجل وسجلت ردود أفعالها. قالت إنها كانت تواجه صعوبة في التنفس. "أنا فقط لا أستطيع التنفس. أنا لا أحصل على أي هواء بداخلي".

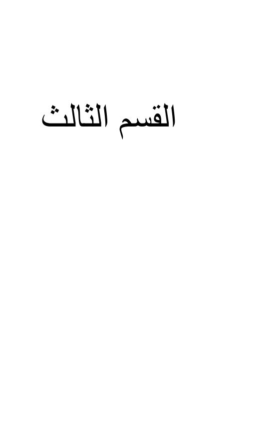
أغلقت جهاز التسجيل للنظر إلى رقبتها. قدمت اقتراحات بأن العلامة والانزعاج سيختفيان بسرعة. بينما كنت أشاهد الاحمرار يتلاشى تدريجياً حتى بدت رقبتها طبيعية. بدت وكأنها تتنفس بسهولة وعندما شعرت بالراحة، تحدثت عن بعض المشاهد التي تذكرتها من الجلسة. أردت أن أسمع أي ذكريات قبل أن أخبرها عن وفاتها. كل ما تذكرته بوعي عن الجلسة هو رؤية مدفأة ووعاء خلط مع بعض العجين فيه. وكان للصورة بأكملها هالة من اللون البني، والتي اعتقدت أنها لون محبط. هذا أمر شائع بالنسبة للأشخاص الذين عانوا من حالة السير أثناء النوم. عادة ما تكون الذكريات الوحيدة في بداية الجلسة أو نهايتها، وغالبًا ما تبدو وكأنها صور أحلام. كما أنها تتلاشى بسرعة كما تفعل الأحلام عند الاستيقاظ.

ثم أخبرتها عن سبب الجلسة والموت. اعتقدت أنه من المثير للاهتمام أن العلامة الحمراء قد ظهرت في نفس المكان الذي ضربت فيه أستيل بالقضيب الساخن. تلاشى رد فعلها الأولي لعدم قدرتها على التنفس في غضون ثوانٍ قليلة. استغرقت العلامة وقتًا أطول قليلاً، بضع دقائق لتتلاشى. وجدت روايتي عن موتها البشع مثيرة للاشمئزاز، لكنها لم تثير أي ردود فعل شخصية. بدا الأمر كما لو كنت أخبرها عن فيلم كنت أشاهده. على الرغم من أنها قالت إن لديها وحمة في مكان غير عادي. وحمة داكنة على الجزء السمين من أعضائها التناسلية.

* * *

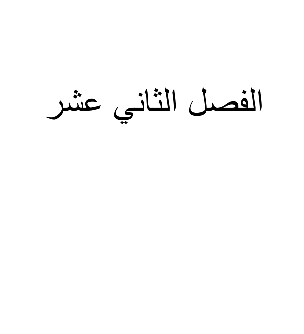
أستيل التي سأتذكرها ليست الشخصية المأساوية التي ماتت بشكل فظيع على يد المحقق الذي لا يرحم. الشخص الذي سيبقى إلى الأبد في ذاكرتي هو الفتاة اللطيفة ذات الشعر الذهبي التي

تركب وحيد القرن عبر قمة قوس قزح إلى أرض السلام والجمال على الجانب الآخر.



القسم الثالث

المزيد من الحياة مع كارين



الفصل الثاني عشر

المنشد،

الجزء الأول

(سجلت في 13 مايو 1983)

كنا قد تركنا للتو حياة الكاهنة (الدرويد). كانت قد ماتت للتو.

د: لنعد بالزمن حوالي مائة سنة أخرى. دعونا نذهب إلى فترة الـ 600 ، إلى ذلك الزمن. بالعودة بالزمن إلى حوالي مائة عام أخرى من هذه الحياة التي كنت تتحدث عنها للتو. سأعد إلى ثلاثة وسيعود الزمن لحوالي مائة عام أخرى قبل هذا الوقت. 1، 2، 3، ماذا تفعلي؟
ك: أنا أشد قيثارتي.
د: هل تعزف القيثارة؟
ك: نعم. أقوم بمحاولة. (كانت هناك لهجة آخذة في الظهور.)
د: هذه آلة جميلة. أهي صعبة؟
ك: له تعقيداتها.
د: هل كنت تعزفها منذ فترة طويلة؟
ك: كل حياتي.
د: هل هي قيثارة كبيرة أم قيثارة صغيرة؟
ك: إنها قيثارة حضن.
د: قيثارة حضن؟ لقد رأيت بعضها كبير جدًا. إنها ليست كذلك.
ك: لا. إنها ليست قيثارة محمولة تمامًا، ولكنها قيثارة ستستخدمها لأداء القاعة الكبرى حتى يتمكن الجميع في القاعة من سماعها. (بالتأكيد لهجة [أيرلندية؟] قوية.)
د: هل انت رجل او أمرأة؟
ك: أنا رجل.
د: أنت رجل. ما اسمك؟
ك: إنه أوكيف.
د: أوكيف؟ في أي بلد نحن؟
ك: هذه ايرين. (قالت ذلك بسرعة كبيرة بحيث اندمجت معًا. جعلتها تكرر ذلك. اعتقدت أنه كان إير أو ربما أيرلندا.) يطلق عليه اسم إيرين. (بشكل

مقصود.)
د: حسناً. كان من الصعب بعض الشيء بالنسبة لي أن أفهمك. كم عمرك؟
ك: ربما عمري أربعة وعشرون، ربما خمسة وعشرون.
د: أنت شاب إذن.
ك: أنا في منتصف عمري.
د: هل هذا ما تفعله من أجل لقمة العيش، العزف على القيثارة؟ (نعم) أين تذهب لعزف القيثارة؟
ك: (ابتسم) إلى أين لا أذهب؟ "هذا شاعر** أكون على طريق التجارة.

**الشاعر: شاعر- مغني قبلي ماهر في تأليف وتلاوة الآيات على الأبطال وأعمالهم. **

د: أوه، تقصد أنك تسافر إلى كل مكان وتصنع الموسيقى أينما ذهبت؟
ك: نعم. أحكي أغاني ما يحدث، وحكايات أمجاد الماضي وكل ما يريدون سماعه.
د: هل تذهب إلى البلدات أم إلى القلاع - هل أنا أستخدم الكلمات الصحيحة أم ماذا؟
ك: أذهب إلى الحصون والنزل. وأحيانًا يكون هناك تجمع.
د: أي مكان يوجد فيه أشخاص؟ (نعم) هل يدفعون لك للقيام بذلك؟
ك: نعم، وإلا لما عزفت. في بعض الأحيان تكون مجرد وجبة ومكان للنوم ليلاً. وفي أحيان أخرى يدفعون لي بعملات ذهبية. لكنها تكسبك لقمة العيش.
د: ولكن ليس لديك منزل عادي تعيش فيه؟
ك: لا. بيتي هو المكان الذي أضع فيه رأسي.
د: كيف تسافر؟
ك: في الغالب سيرا على الأقدام.
د: أوه، اعتقدت أنه قد يكون لديك حصان أو شيء من هذا القبيل.
ك: في بعض الأحيان أتمكن من كسب ما يكفي من المال لشراء حصان، ولكن آه، ثم عادة ما يحدث شيء. وأحيانًا تمر بأوقات عصيبة، لذلك أثق في قدمي.
د: أليس هذا صعبًا؟ هل يجب عليك المشي لمسافة طويلة؟
ك: في بعض الأحيان هناك طرق طويلة للمشي، نعم. وفي بعض الأحيان تتمكن من إجراء مشوار مع شخص يشعر بالأسف عليك وأشياء مختلفة. لكنها ليست سيئة.

د: وبعد ذلك تركب على حصان مع شخص آخر؟ ك: نعم، على حصان أو ربما عربة مع مزارع ربما. د: كم عدد القيثارات التي تحملها معك؟

ك: لدي قيثارتي الخاصة التي أحملها. هذا - إنه ينتمي إلى القاعة، وأنا أستخدمه لهذا الأداء. لكنها ليست ملكي.

د: أنت تحمل واحدة فقط معك إذن؟)نعم) وأماكن أخرى، يمكنك استخدام قيثارات الآخرين؟

ك: في الغالب أستخدم خاصتي، إلا إذا كان مثل أداء مثل هذا. إذا كانت هناك قاعة كبيرة للأداء فيها، فإن قيثارة صغيرة لن تكون كبيرة بما يكفي ليتم سماعها. لكنها تعمل بشكل جيد.

د: لن يكون الصوت عالياً بما فيه الكفاية. (لا) قلت إنك تستعد لأداء؟ هل ستقوم بواحدة اليوم ؟

ك: الليلة، نعم.

د: أين سيكون ذلك؟

ك: في القاعة هنا!

د: أين نحن؟ (توقف) هذا المكان الذي ستقوم فيه بالأداء.

ك: هي حصن** أوكونور.

د: حصن أوكونور؟ إنه في منزل شخص ما؟ "لم أكن أعرف ما إذا كان المنزل هو الكلمة الصحيحة التي يجب استخدامها" (آي)

** المصطلح الإنجليزي المقابل للدونجون الفرنسي لأقوى جزء من تحصين القلعة، وهو مكان الملاذ الأخير في حالة الحصار أو الهجوم. كان الحصن إما برجًا واحدًا أو حاوية محصنة أكبر. **

د: هل سيكون هناك الكثير من الناس؟

ك: أوه، ربما.

د: هل هي مناسبة خاصة أو شيء من هذا القبيل؟

ك: إنه تجمع. الجميع، لديهم بين الحين والآخر. كان هناك حصاد حديث، والجميع انتهوا من عملهم، وحان الوقت للحصول على القليل من المرح.

د: هل سيكون هناك ترفيه آخر غيرك؟

ك: آه - هناك - البهلوانات (واجهت صعوبة في العثور على هذه الكلمة) والمشعوذين وزوجين على الناي. بعض الأشياء من هذا القبيل، نعم.

د: إذن سيكون هناك الكثير من الترفيه. يبدو أنه سيكون وقتًا رائعًا.

ك: لن يكون سيئا.
د: هل تعتقد أنهم سيدفعون لك جيدًا مقابل هذا؟
ك: آي. ربما سأحصل على كيس من الفضة لذلك.
د: أوه، سيكون ذلك جيدًا، أليس كذلك؟ هل سترتدي ملابس خاصة لهذه المناسبة؟ أم أنك تحمل أي ملابس معك؟
ك: أنا فقط أرتدي أفضل ما عندي من اللون الأزرق (الأزرق والكلمة التالية غير واضحة) وهي سترة مع جوارب طويلة وأحذية.
د: هل ترتدي أي شيء على رأسك؟
ك: عندي قبعة، ايه.
د: هذه أفضل ملابسك؟
ك: هذا ما لدي.
د: (ضحك) لا يمكنك حمل الكثير معك، أليس كذلك، إذا كان عليك المشي؟ (لا) ماذا تفعل بشأن الطعام؟
ك: عادة ما أعزف على عشائي أو أصطاد أرنبًا أو شيئًا ما إذا كنت في مكان مجهول.
د: أوه، هل لديك أسلحة؟
ك: حبل وفخ.
د: هذا كافي لصيد شيء ما؟ حسنًا. حسنًا، من أين تحصل على أغانيك التي تغنيها؟
ك: في بعض الأحيان أختلقها، وهناك تلك التي اختلقها العازفون الآخرون. ويجتمع العازفون ويتبادلون الأغاني والأسرار والقليل من الأخبار من أي مكان كانوا فيه.
د: أوه. إذن هذه بعض الأغاني التي تحكي عن أشياء حدثت؟ (نعم) وأنت اختلقت العديد منها بنفسك؟
ك: قليل.
د: ماذا ستؤدي الليلة؟ هل اخترتها بالفعل؟
ك: لا في الحقيقة. يعتمد ذلك على كيفية سير الحشد. أنا لست أول من يذهب، ليتم الاستماع إليه. عادة ما يبقى القيثاري في النهاية. وسأرى ما يبدو أن الحشد يريده.
د: هل تغني أغاني الحب أحيانا؟
ك: في بعض الأحيان. مرة أخرى، هذا يعتمد على الحشد. يرغب معظم الرجال في سماع الأعمال الشجاعة التي تم القيام بها. بالطبع، تريد السيدات أن يسمعن عن العشاق، ولكن آه، مهما كان ما يصيبهن بشكل صحيح.
د: إذن لن تعرف حتى الليلة. حسنًا. دعنا نمضي قدمًا حتى ليلة أدائك، وأنت تقدم

عرضك. ماذا تفعل الآن؟
ك: أنا فقط أغني أغنية.
د: حسناً. غنها من أجلي.

اعتقدت أن هذه ستكون فرصة غير عادية لمعرفة ما إذا كان بإمكاننا القيام بذلك. أعتمد دائمًا على حدسي لأن هذه الفرص تنشأ بشكل غير متوقع. لا أعرف أبدًا ما إذا كان هناك شيء ممكن حتى أحاول. تساءلت عما إذا كنا سنتمكن من الحصول على أي نوع من الموسيقى أم لا. قد تكون هذه هي المرة الأولى.

د: أي نوع من الأغاني هي؟
ك: لا أعرف. انها مجرد أغنية.
د: عن الأعمال الشجاعة أم ماذا؟ هيا غنيها حتى أتمكن من سماعها أيضًا.
ك: آه، أنت لا تريدي أن تسمع صوتي. انه ليس جيد.
د: أوه، نعم. دعهم يسمعون ذلك. أنا مثلهم، أليس كذلك؟
ك: يبدأ الغناء. (الأغنية رقم 1.) الجزء الأول باللغة الإنجليزية: "كان هناك فتى، فتى صغير جميل. ذهب لجذب سيدة".

الباقي (بتوقيت أربعين ثانية) لم يكن بالتأكيد بالإنجليزية، ولكن بعض اللغات الأخرى. لحن جيد، ويبدو أن الكلمات تتبع نمطًا. لا أعتقد أنه كان هراء.
لدي نظرية حول هذا الموضوع. على ما يبدو، يستخدم الشخص المنحدر دماغه (أو دماغي؟) للترجمة من لغات أخرى. هذا من شأنه أن يفسر البحث عن الكلمات التي تحدث في بعض الأحيان. ربما الموسيقى مختلفة. قد يكون من الصعب ترجمتها. بدأت في الترجمة ثم تحولت. الكثير منا يغني الأغاني بلغة أخرى تلقائيًا. ربما هذا أمر طبيعي، وبما أنه من الصعب ترجمة الشعر أو الموسيقى، فقد تركها في الحالة الطبيعية. وسيتعين إجراء مزيد من التحقيق في هذه الظاهرة. (ستكون هذه الأغاني متاحة للتنزيل من رابط في نهاية الفصل.)

د: أوه، هذا جيد جدا. وهذا يعجبني. هذا جيد جداً. هل أحبها الناس؟
ك: يبدو أنهم في مزاج جيد لذلك، آي.
د: هل هذا ما اختلقته بنفسك؟ (نعم) إنها جميلة. أنا أحب ذلك.
ك: ليس سيئا.

د: هل تقوم بأكثر من أغنية في العرض؟
ك: آي. عادة ما أفعل اثنين وعشرين، وربما أكثر من ذلك. جميعهم يريدون سماع شيء مختلف.
د: هل ستغني أغنية مختلفة الليلة إلى جانب تلك؟
ك: نعم، أنا أغني أكثر من ذلك بكثير. د: هل
يمكنك أن تغني لي أغنية أخرى؟ ك: نعم، دعني
أفكر هنا.
د: لأنك يجب أن تفكر بسرعة عندما تقوم بأداء، أليس كذلك؟

تبدأ في الغناء بشكل غير متوقع، بلغة أخرى. (الأغنية رقم 2.
توقيت في سبعة وعشرين ثانية.)
كان هذا مثيرًا للغاية. كنت قد سافرت إلى الوراء في الوقت وكنت حاضراً في الواقع كمنشد مستمتعة. كان من المبهج سماع الموسيقى بلغة غير معروفة. كنت أعرف أنني عثرت على شيء أصلي وقيم للغاية.

د: أوه، أنا أحب ذلك أيضا. أي لغة هذه؟
ك: هي الكلتية.
د: أوه! عن ماذا تتحدث الأغنية؟
ك: تروي كيف رأى فتى منذ زمن بعيد تنين. وهدد سيدة، لذلك كان عليه أن يذهب ويقتله. وتستمر ...
د: هذه أغنية الشجاعة إذن، من الأعمال الشجاعة؟
ك: نعم، أفترض أنه يمكنك اعتباره كذلك. ربما أغنية حب، ربما. ممم.
د: لم أستطع فهم الكلمات. هذه لغة لا أعرفها.
هل هذا ما اختلقته؟
ك: لا، لقد تم تناقلها منذ فترة طويلة.
د: إذن هذه هي الأغنية التي تغنيها في كثير من الأحيان.
ك: مرات.

حدثت ظاهرة أخرى مثيرة للاهتمام أثناء غنائها. حركت يديها كما لو كانت تعزف على قيثارة كانت تجلس منتصبة في حضنها. التقطت أصابعها خيوطًا غير مرئية، وكان إبهامها الأيمن يمر عبر جميع الخيوط جانبيًا في وقت مثالي مع الغناء.

د: حسنا، هل تعتقد أنهم سيعطونك كيس من الذهب الليلة؟
ك: لا، ربما تكون فضية. إذا حالفني الحظ.
د: حقيبة من العملات المعدنية. (نعم) أوه، هذا جيد. أعتقد بأنكِ تستحق ذلك. يعجبني صوتك. وأنت قلت أن الناس يتصرفون كما لو أنهم يحبون ذلك؟
ك: يبدو أنهم سعداء جدًا، لكن بالطبع، الجميع أصبحوا ثملين، لذلك قريبًا جدًا لن يكونوا قادرين على الفهم.
د: لأنك الأخير. بحلول ذلك الوقت، يكونون ثملين حقًا، أليس كذلك؟ (ضحكت.)
ك: هناك من يبقى يقظًا إلى حد ما لأن عازف القيثارة يجلب الأخبار من كل مكان. وهو مثل وجود رسول خاص بك، كما تعلمي، من أجزاء مختلفة.
د: أوه، نعم، لأنك تسافر في كل مكان، وأنت تعرف كل الأشياء التي تحدث. (نعم) حسنًا، كيف تقدم الأخبار؟ هل تغني ذلك أم ...
ك: أغلبها، نعم. في بعض الأحيان تتكلم وتعزف القيثارة بينما تتكلم. وتخبرهم عما يحدث، ومن يفعل ماذا، ومن سيتزوج و ...
د: أوه؟ كيف تقوموا بذلك؟ هل يمكنك أن تُريّني؟ مثل الليلة، إذا كنت ستخبرنا بما حدث، آخر الأخبار.
ك: لا. ربما، آه، سيسألون من مقاطعات مختلفة عما يحدث، وسيستمر الأمر - لا أعرف. إنها تأتي إلي.
د: حسنًا، إذا كنت ستتحدث عنها، فكيف ستتحدث عنها؟
ك: ربما كنت أتحدث عنها بصوت غني جدا، بحيث يبدو كل شيء على القافية، وكل شيء جاء معا، والموسيقى فقط نوع من إضافة إليها.
د: هل من الصعب التفكير في القافية هكذا؟
ك: (ضحك) أحيانا.
د: (ضحك) عليك أن تفعل ذلك بسرعة دون التفكير فيها مسبقًا. (نعم) يبدو أنه سيكون من الصعب جعل كل شيء بقافية.
ك: حسنًا، على الأقل إذا لم يكن قافية، عليك أن تجعلها تبدو وكأنها تتناسب معًا على أي حال.
د: أعتقد أنه سيكون من الصعب القيام بذلك. (نعم) أنت تعزف القيثارة أيضًا. هذه موهبة يصعب القيام بها أيضًا. لا يمكن للجميع القيام بهذه الأشياء.
ك: هذا صحيح.

د: أن تغنيها وتجعل الأمور تتناغم وتعزف الموسيقى. قلت هناك أيضا المزامير؟ هل يعزفون معك أم ... ؟

ك: عادة القيثاري يعزف لوحده.

د: قلت هذا كان حصن. هؤلاء الناس الذين يعيشون هنا، هل لديهم لقب؟ هل تعرف ما هو اللقب؟

ك: تقصد مثل كوننا أسيادًا أو ...؟

د: نعم، شيء من هذا القبيل.

ك: نعم، دعيني أفكر هنا. أوكونيل هو مجرد أوكونيل. أعني، إنه، آه، مثل حفيد أو شيء من هذا القبيل. ربما يزيح بعض الأخوة الملك في بعض الأحيان.

د: هل تعتقد أنه قد يكون مثل رئيس أو شيء من هذا القبيل؟

ك: آه. هذا أقرب ما يمكنك الوصول إليه، لأن أوكونيل كان جد جده الأكبر أو أيًا كان ملك أيرلندا. وكما تعلمون، هذه هي الطريقة التي يحصل بها على منصبه، كما يقال.

د: حسنا، في بلدك الآن، هل لديهم ملك؟

ك: آه، آخر مرة سمعت، آه، نعم.

د: كنت أتساءل عما إذا كان لديهم نوع من الحاكم على الكل... ؟

ك: (قاطعته) إنه الأوبراين الآن.

د: على كامل الأرض؟

ك: حسنا، انظر، إنهم يتقاتلون على من له الحق في اللقب. لديهم جميع المنازل، أولئك الذين كانوا ملكيين وأولئك الذين كانوا ملكيين ثم آه، يستمرون في ذلك.

د: تقصد أنهم يخوضون حربا؟

ك: الجميع دائما في حالة حرب مع شخص آخر.

د: لا يمكنك أبدا الابتعاد عن الحرب، أليس كذلك؟ (لا) هذا جزء من الأخبار التي تحملها؟

ك: آي. ربما من الذي فاز، ومن الذي مات وما إلى ذلك.

د: هذه هي الطريقة الوحيدة التي يعرف بها أي شخص ما يحدث. (اه - هاه) (كانت يداها تتحركان مرة أخرى) هل تغني أغنية الآن؟

ك: لا، أنا أعزف فقط.

د: هل يعجبهم ذلك؟ (نعم) إلى أين ستذهب بعد أن تغادر هذا المكان؟

ك: حسنًا، لم أكن متأكدًا بعد. ربما إلى الشمال من هنا. أو ربما سأذهب إلى الجنوب وأذهب إلى كيري. لست متأكدًا

بعد. لم أقرر بعد. لدي بضعة أيام للتفكير في الأمر.
د: ستبقى هنا لبضعة أيام؟ (آي) أوه، هذا جيد. هل تحاول الابتعاد عن مكان حدوث الحروب؟
ك: حسنا، كما ترى، الأمر هكذا. لا يتعين على الشاعر عادة أن يقلق بشأن من يقاتل من وما إلى ذلك، لأنهم جميعًا يريدون سماع أخبار كل مكان آخر. لذا، فهو يعتبر نوعًا ما منطقة محمية، كما يقال.
د: فهمت. إذن لن يعتقدوا أنك خطير. لن يحاولوا قتلك أو إدخالك في الحرب.
ك: صحيح.
د: هذا جيد. لا داعي للقلق بشأن ذلك إذن. - هل لديك رغبة في الاستقرار والحصول على منزل؟
ك: تبدو مملة بالنسبة لي.
د: حسنا، ماذا عن وجود زوجة؟
ك: مشاكل أكثر مما تستحق.
د: (ضحك) لذلك لم تفكر أبدًا في الحصول على منزل وعائلة أو أطفال.
ك: في كل مرة أفكر في الحصول على منزل أو عائلة، ألتقي بزوجين سعيدين. تتذمر الزوجة من الزوج ولديه خمسة أطفال مزعجين، وهذا يغير رأيي بسرعة كبيرة.
د: (ضحك) إذن الفكرة لا تروق لك. (لا) اعتقدت أن الجميع يريد الحصول على منزل. هل كان لديك منزل من قبل؟ منذ فترة طويلة؟
ك: أتذكر عندما كنت صغيرة أنني كنت أعيش مع أمي. ثم في يوم من الأيام جاء والدي إلى المكان الذي كنا نعيش فيه وأخبرتني أنه والدي. وفي تلك الليلة حزمت حقائبي وعندما غادر، كذلك فعلت.
د: ذهبت معه؟ (نعم) كيف كان شعورها حيال ذلك؟
ك: لا أعرف. ولم أرها منذ تلك الليلة.
د: هل سافرت مع والدك لفترة من الوقت؟
ك: آي. أعتقد أنها ربما أخبرته فقط أن يتخلص مني، لأنني كنت مصدر إزعاج كبير لها. وأرادت أن تكون "غير مثقلة" بطفل يكبر. (بدا متفاقماً قليلاً بسبب الذاكرة.)
د: هل كنت مصدر إزعاج لوالدك حينها؟
ك: لو كنت كذلك، يضربني على رأسي، فاستقمت بشكل جيد. وعلمني عمل العزف على القيثارة وكيفية الغناء.

د: أوه، إذن تعلمت منه. (نعم) لا بد أنه علمك جيدًا. - القيثارة التي تعزفها، هل تقف بها أم على حضنك أو ... ؟

ك: تجلس على حضني. إنها قيثارة حضن. (طوال هذا الوقت كانت تعزف على الأوتار غير المرئية، بينما كانت تتحدث معي).

د: إذن تجلس على كرسي، وهو في حضنك؟ إذن أنت، ماذا، تعزف على الأوتار؟ (نعم) حسنًا، بعض القيثارات التي رأيتها تقف على الأرض.

ك: لقد رأيتها بهذا الحجم أيضًا، لكنها ربما تسبب مشاكل أكثر مما تستحق. لم يسبق لي أن عزفت واحدة بهذا الحجم. هذه واحدة من أكبر ما عزفت عليها.

د: لا يمكنك حمل الكبيرة. (لا) حسنًا، أشكرك حقًا على السماح لي بسماع أغانيك. لقد أحببتهم وأعتقد أن الآخرين أحبوهم أيضًا.

ك: نأمل ذلك.

د: سيعطونك المال ويعطونك مكان للإقامة لبضعة أيام. هذا جيد جداً. أستمتع بوقتك. إذن دعينا نترك هذا المشهد الآن. إنه مشهد سعيد، و وقت سعيد، و وقت ممتع.

(تم نقلت العميلة).

كانت هذه جلسة غير عادية من نواح كثيرة. وجدت الموسيقى مثيرة للاهتمام بشكل خاص. سأحاول الحصول على المزيد الأسبوع المقبل عندما نلتقي في منزل هارييت. أتمنى لها أن تشهد هذا.

يمكنك تنزيل هذه الأغاني والمزيد من الموقع الإلكتروني: www.ozarkmt.com
https://ozarkmt.com/product/horns-of-the-goddess-songs/.



الفصل الثالث عشر

المنشد،

الجزء الثاني

(سجلت في 19 مايو 1983)

عقدت الجلسة في منزل هارييت. آمل أن أحصل على المزيد من الموسيقى منها لسماعها. كانت بداية الشريط جزءًا من قصة هيروشيما، ثم جزءًا من حياة الفايكنج.

د: دعنا نترك هذا المشهد، ودعنا نعود إلى الماضي. دعونا نعود إلى فترة الـ 600 . (محسوبة تنازلياً بقفزة مائة عام). سأعد إلى ثلاثة وستكون سنة القرن السابع. 1، 2، 3، إنه القرن السابع، في وقت ما هناك. ماذا تفعل؟

ك: أنا أمشي.

د: إلى أين تمشي؟ (بدا الأمر كما لو أنني وجدت المنشد مرة أخرى.)

ك: ليس لدي فكرة جيدة. لست متأكدًا تمامًا من مكاني. (ضحك)

د: (ضحك) أين كنت ؟

ك: نزلت إلى كيري وحول البحيرة. أتجول فقط، وأرى القليل من الريف.

د: ماهو العمل الذي تعمله لكسب العيش؟

ك: أنا شاعر.

د: هل كنت تقدم أداء في مكان ما؟

ك: إلا إذا كنت تعتبري العزف في النزل أداء، إيه، لا.

د: هذا ما كنت تفعله؟

ك: الأسابيع الماضية، آي.

د: حسنا، هل حصلت على الكثير من ذلك؟

ك: لدي بعض البيرة وسقف فوق رأسي وبعض الطعام في بطني.

د: لا مال؟ لم يتبق مال؟

ك: يحافظ على تماسك الجسم.

د: حسنًا، إنه شيء يجب القيام به حتى تتمكن من العثور على مكان سيدفع، أليس كذلك؟
ك: أنا لست قلقة من ذلك.
د: الناس في النزل لا يعطونك المال، أليس كذلك، لا عملات معدنية؟
ك: في بعض الأحيان يفعلون ذلك، لكن هذا نادر. عادة ما يطعمونني ويعطونني ما يمكنني شربه واستهلاكه و ...
د: يعطوك مكان للنوم، إيه؟ (نعم) هل قيثارتك معك؟
ك: نعم، إنها مربوطة بحقيبتي على ظهري.
د: ما الذي تحمله معك أيضًا؟
ك: تغيير الملابس، بعض الخيوط الإضافية، سكين. هذا كل ما في الأمر.
د: أنت لا تحتاج الكثير، أليس كذلك؟ (ناي، لا) ماذا عن الأحذية؟
ك: آي. الزوج الذي لدي على قدمي.
د: هذا كل شيء.
ك: لماذا نحمل أكثر؟
د: حسنا، اعتقدت أنك قد تبليها.
ك: عندها أستطيع أن أغني للحصول على زوج جديد.
د: (ضحك) غني لعشائك، غني لبعض الملابس الجديدة إذن. إذن أنت لا تعرف إلى أين أنت ذاهب أو إلى أين ستعزف بعد ذلك؟
ك: ما لم أعرف أين أكون قريبا جدا. من يدري؟
د: هل أنت تائه؟
ك: لم أعتبر نفسي ضائعة. أنا فقط لا أعرف إلى أين أنا ذاهب. د: (ضحك) أنت تعرف أين كنت. هذا كل ما في الأمر. (آي) ماذا تفعل عادة؟ فقط امشي حتى تجد شيئًا؟
ك: آي. حتى أقرر إلى أين أريد أن أذهب. لا أعرف دائمًا. في بعض الأحيان أغير رأيي حتى في ذلك الوقت، عندما أفعل ذلك.
د: لقد أخبرتني أنك تقوم بالكثير من الغناء. (نعم) هذا حقًا ما تفعله من أجل لقمة العيش والغناء والعزف على القيثارة؟
ك: وأحصل على أجر مقابل الأخبار التي أجلبها أيضا.
د: قلت إنك تؤلف بعض أغانيك، أليس كذلك؟
ك: هذا صحيح.
د: حسنا، هل ترغب في غناء أغنية لي؟ ليس لديك أي شيء آخر تفعله الآن.

أردت أن تسمع هارييت الغناء.

ك: ليس كثير. ولكن سيكون الجو رطباً بعض الشيء في الغناء هنا.
د: لماذا هو رطب؟
ك: إنها تمطر.
د: أوه، أنت تتبلل، أليس كذلك؟
ك: آي. لكنني لم اتبلل بعد.
د: (ضحك) إذن أنت لست قلقًا بشأن الدخول إلى مكان ما.
ك: ليس بهذا السوء. لكنني لا أريد أن أخرج قيثارتي من غلافها.
د: يجب أن يكون لديك قيثارتك من أجل الغناء؟
ك: أوه، سيكون الأمر أسهل.
د: لكنك لا تريد إخراجها لأنها تمطر.
ك: اتعرفي، إذا تبللت، ستلتوي ثم يفسد صوتها.
د: هل تبقيها ملفوفة؟
ك: بقطعة قماش زيتي، نعم.
د: إذن لا داعي للقلق بشأن تبللها، فقط أنت تتبلل. (نعم) حسنًا، دعنا نمضي قدمًا حتى تجد مكانًا تعزف فيه. يجب أن تجد مكانًا قريبًا جدًا للخروج من المطر. حيث يكون لطيفًا ودافئًا. سأعد إلى ثلاثة ودعونا نمضي قدمًا حتى تجد مكانًا في الداخل، وستعزف لشخص ما. 1، 2، 3، لقد تقدمنا حتى تكون في الداخل. ماذا تفعل؟
ك: جالسًا بجانب النار، اتدفاء.
د: أين أنت؟
ك: في نزل.
د: هل تعرف أين أنت الآن؟
ك: نوعا ما. يطلق عليه الديك الأصفر.
د: هل هناك بلدة قريبة من هناك؟ ك: لا، مجرد
مفترق طرق. د: هل يوجد أي أشخاص هناك؟
ك: عدد قليل من المسافرين، يأتون لقضاء الليل ويبتعدون عن المطر.

د: هل ستغني لهم؟

كنت أحاول أن أجعله في وضع يمكنه من غناء المزيد من الموسيقى لي ولهارييت.

ك: آي. سرعان ما يتجسس شخص ما على القيثارة ويسأل عن أغنية أو أي شيء.
د: وبعد ذلك سيريدون معرفة الأخبار. هكذا يمكنك البقاء هناك، أليس كذلك؟ (نعم) وإلا فلن تحصل على غرفتك وطعامك المجاني، أليس كذلك؟
ك: هذا صحيح.
د: هل يمكنك أن تغني لي أغنية الآن بعد أن أصبحت في الداخل وجافًا؟ هذا من شأنه أن يجعل الناس مهتمين أيضًا.
ك: ماذا تريد أن تسمعي؟
د: أي شيء. هذا لا يهم. أنا أحب كل الأغاني. قم بغناء أغنية مفضلة لديك.

هنا مرت كارين بسلسلة من الحركات المعقدة. بدت وكأنها تمسك القيثارة بشكل مستقيم في حضنها وضبطت أو شددت مسامير غير مرئية في الأعلى. استمر هذا لبضع ثوان. ثم بدت وكأنها تختبر الصوت عن طريق انتزاع الأوتار. عندما اكتمل هذا، غنت أغنية بطيئة. (الأغنية رقم 3. توقيت في دقيقة واحدة، خمس ثوان.) مرة أخرى، تحركت يداها في الوقت المناسب مع الموسيقى، وعزف الأوتار غير المرئية وتمرير إبهامها الأيمن فوق الأوتار. ربما كان نتف الأوتار أكثر من العزف. كان من المثير للاهتمام مشاهدتها.

د: هذه أغنية جميلة. وهذا يعجبني. ماذا تقول؟
ك: (تنهد) ليس لدي أي فكرة. إنها قديمة بحيث فقد المعنى. لست متأكدَة حتى مما يعنيه ذلك.
د: ما هي لغتها؟
ك: أمم، لنرى. قال والدي شيئًا عن ذلك - آه، بيكت.
لست متأكداً. شيء من هذا القبيل.
د: بيكت؟ (نعم) أوه، إذن هذه أقدم من لغتك؟ (نعم) ما هي اللغة التي تتحدثها؟
ك: كلتية.
د: الكلتية؟ هل سبق لك أن سمعت عن اللغة الإنجليزية؟ (عبست.) هذه لغة. ألا تعرف هذه؟ (لا) وماذا عن اللاتينية؟
ك: هذا كلام الكهنة.
د: أوه، أنت تعرف ذلك إذن.
ك: ليس لدي علم بها، لكني أعرفها.
د: ولكن بعد ذلك، هذه اللغة التي كنت تغني بها للتو، قديمة جدًا.

ك: يقولون أنها قديمة قدم التلال. لدي شكوك حول ذلك.
د: (ضحك) إنها جميلة جدًا. أتساءل، ربما تبدو أغنية حب، لكن من الصعب معرفة ذلك.
ك: قال والدي أنه كان شيء من هذا القبيل، لكنه كان حول - أم، دعيني أفكر الآن. سأتذكر بعد دقيقة. آه، شيء عن فتاة كانت قد وعدت بأن حبيبها سيعود، ثم لم يفعل ذلك أبدًا.
د: أوه، أغنية حزينة؟
ك: نعم، شيء من هذا القبيل - كما تعلمي. شيء مثل الحياة.
د: نعم، العديد من أغانيك تدور حول الحياة، أشياء تحدث، أليس كذلك؟ (نعم) يعجبني ذلك. ماذا كان رأي الآخرين؟
ك: نعم، يبدو أنهم يحبون ذلك. إنه واحدة لها لحن جميل يبدو أنه يحملها على أي حال.
د: نعم. هل تغني أغنية أخرى؟ (تنهّدت.) أحضر لنفسك المزيد من الطعام.
ك: (ماكر) كيف ستدفعين لي مقابل هذا؟
د: حسنا، كم تريد؟
ك: ربما بعض المشروبات، من يدري؟
د: ماذا تشرب؟
ك: البيرة.
د: حسناً. أعتقد أن لدي ما يكفي من المال لشراء بعض المشروبات. قم بتدفئتك من الداخل أيضًا. (ضحك)

غنت أغنية بطيئة أخرى. (الأغنية رقم 4. توقيت دقيقة واحدة بالضبط.) نفس حركات اليد. بدت وكأنها تمسك القيثارة في وضع مستقيم أمامها تشير مباشرة، مع يد على جانبيها.

د: هذا واحدة آخرى تبدو حزينًة بعض الشيء.
ك: عن رجل فقد مملكته وهو نادم على ذلك.
د: ما هي هذه اللغة؟
ك: آي، هذه كلتية.
د: صوتهم متشابه بالنسبة لي.
ك: آه، هناك فرق كبير. إنهم لا يشبهون أي شيء. ربما لديهم بعض أوجه التشابه، ولكن ليس الكثير.
د: لكن بالنسبة لي يبدوان متشابهين، لأنني لا أعرف أي منهما. (ضحك)

ك: أنت غريبة الأطوار. إذا كنت لا تعرف أيًا منهما، فأنت لست من هنا.
د: لا، أنا لست كذلك. لهذا السبب استمتعت بموسيقاك. (آه) (كان علي أن أفكر بسرعة.) لهذا السبب كنت أسأل عما إذا كنت تعرف ... هل سبق لك أن سمعت عن بلد إنجلترا؟
ك: (عبست.) (إنجلترا)؟
د: أو اسكتلندا؟
ك: سمعت عن اسكتلندا. عبر الماء.
د: هذه بلدي. أنا من هناك. إذن هذا هو السبب ...
ك: (قاطعتني بشكل قاطع.) إذن كيف لا تعرفي البيكت؟
د: هل هم من هناك؟
ك: آي. بالتأكيد أنت تضحكِ علي.
د: (كيف أخرج من هذا؟) لا، أنا لا افعل ذلك. لكنني لا أعتقد أنهم يعيشون من حيث أتيت.
ك: آي، البيكت، يأتون من اسكتلندا إلى هنا. عليك ان تعرفيهم.
د: حسنًا، ربما لم أكن أعرف ما يطلق عليهم.
ك: ممكن.
د: إنجلترا أبعد جنوبًا من اسكتلندا. إنه على الجانب الآخر من الماء أيضًا. حسنًا. كم عمرك الآن؟
ك: أوه ... عمري حوالي تسعة وعشرين أو ثلاثين أو ربما ... آه.
د: أنت لست عجوزا جدا، أليس كذلك؟
ك: (تنهد) سأتجاوز ذروة نشاطي.
د: (ضحك) هل سبق لك الزواج؟
ك: لا رغبة.
د: (ضحك) حسنًا، ماذا ستفعل عندما تكبر لكي تغني؟
ك: ابحث عن كهف وازحف فيه واسحبه خلفي.
د: (ضحك) لأنك تعرف عندما تتزوج، لديك شخص يعتني بك.
ك: ها! هذا مضحك. عادة ما يكون الأمر على العكس من ذلك.
د: هل تعتقد ذلك؟
ك: أعتقد ذلك.
د: اعتقدت أنه إذا كان لديك زوجة، في شيخوختك يمكنها الاعتناء بك.
ك: (ضحك خافت) أشبه بإزعاجي في قبري.

د: (ضحك) هل سبق لك أن كان لديك صديقة أو أي شيء؟
ك: لا يعني أنني مكثت فترة طويلة بما فيه الكفاية... لا أستمتع.
د: آه. مجرّد هائم.(نعم) لكنك لست قلقًا بشأن المستقبل إذن، أليس كذلك؟
ك: المستقبل سوف يعتني بنفسه. ليس لدي أي قلق حيال ذلك.
د: (ضحك) حسنًا، قلت إنك تسافر في إيرين؟ (نعم) هل سبق لك أن ذهبت إلى أي مدن كبيرة؟
ك: هناك، آه ... كيري. ليست سيئة جدا. وبعض الحصون. لا يمكنك اعتبارهم بلدة، ولكن القليل من المعابد، وما شابه ذلك.
د: ما هي أكبر مدينة قمت بزيارتها على الإطلاق؟ (توقفت كما لو كنت تفكر.) كما تعلمي، حيث يوجد الكثير من الناس؟
ك: الكثير من الناس. أعتقد أن أكبر شيء مررت به، سيكون، آه ... ربما حصن أوبراين، لكنه ليس حقًا ما تظنيه ... (سعال) ما تعتبريه بلدة.
د: أنت تسعل لأنك تبللت، هاه؟
ك: ربما أشعر بالقليل من البرد.
د: حسنًا، أفكر في المدينة حيث يوجد الكثير من المنازل معًا، ولديهم أسماء. هل لديكم شئ شبيه لها؟
ك: فقط ما ينمو حول الحصون، هذا كل شيء. بهذه الطريقة، إذا كانت هناك حروب أو شيء من هذا القبيل، فيمكنهم جميعًا الذهاب إلى الحصن ولا داعي للقلق بشأن ذلك.
د: سيكون الأمر أكثر أمانًا بهذه الطريقة، أليس كذلك؟ (نعم) حسنًا، النزل، هل هم بمفردهم فقط؟
ك: عادة ما يكونون على مفترق طرق، أو في بعض الأحيان يكون هناك بعض القرى من الناس. كما تعلمي، حيث يجتمعون معًا، لكنهم مجرد أشخاص لا يحبون... ربما، يرتبطون بالآخرين كثيرًا، ويأتون إلى هنا ويعيشون.
د: لكن معظم الناس يعيشون حول الحصون في ذلك الوقت. (نعم) بعض الأماكن هناك ما يسمونها المدن. إنها أكبر من البلدات. الكثير والكثير من الناس.
ك: هذا ليس ... شيء ذهبت إليه من قبل.
د: لا شيء من هذا القبيل في ايرين؟ (لا) حسنًا، هل تعرف أي أغاني سعيدة؟ لقد كنت تغني أغاني حزينة.
ك: (تنهد) هل يصنعون أغنية سعيدة؟
د: هل يصنعون أغاني حزينة أكثر من الأغاني السعيدة؟ (نعم) أتساءل لماذا؟

ك: ليس لدي أي طريقة لمعرفة ذلك. يبدو أن الناس في إيرين يحبون أن يكونوا حزينين ومتحسرين. إنه يعطي عذرًا.
د: تساءلت عما إذا كان لديهم أي شيء مفعم بالحيوية.
ك: لا أستطيع التفكير من ام عقلي. (تثاءبت.)
د: أنت تتثاءب وكأنك تشعر بالنعاس.
ك: نعم، لقد تأخر الوقت.لقد كنت على الطريق طوال اليوم. "تثاءبت مرة أخرى"
د: هل سبق لك أن سمعت أي شخص يتحدث عن "الشعب الصغير"؟
ك: تقصد الشاي (صوتي)؟
د: ما هذا؟
ك: الصغار. ام... لنرى، بعض الناس يطلقون عليهم، آه... الجان.
د: نعم، والبعض يسمونها جنيات. هَلْ تَعْرفُ تلك الكلمةِ؟
ك: نسميهم شاي. يرقصون في المروج في ضوء القمر، ويتركون دوائرهم، و ... لقد سمع الجميع عنهم.
د: هل سبق لك أن رأيت أي منهم؟
ك: لا أتذكر حقًا، ربما عندما كنت صغيرًا، ولكن ... الجميع يعرف أنهم حقيقة. ربما أناس مؤذيين على الرغم من ذلك. إنهم يخدعون الناس. يقال إنهم يسرقون الأطفال ويتركون شيئًا - بديل - في مكانهم لا يدوم طويلاً. لكنني لم أتعامل معهم مطلقًا.
د: هل تعتقد أن هذه مجرد حكايات أم أنها صحيحة؟
ك: لا، هذا حقيقيون! لديهم أشخاص يقولون إنهم "سحريون"، ويتجولون بشكل غير صحيح. ويفعلون أشياء غريبة. الرقص عارياً في الغابة في منتصف الليل، وأشياء أخرى من هذا القبيل.
د: (ضحك) هل تعتقد أن القليل من الناس يجعلونهم يفعلون هذه الأشياء؟
ك: نعم، لأنهم مؤذيين، ويضحكون على البشر.
د: أتعتقد أنهم يفعلون ذلك فقط من أجل المتعة.
ك: ممكن.
د: ما هو البديل؟
ك: لنرى ... الجنية، كما يسمونها، أو شاي، لديهم عدد قليل جدا من الأطفال. لذا، فهم يحبون الأطفال الصغار وما إلى ذلك. لذلك، مع سحرهم، يصنعون شيئًا في شكل الطفل الذي يأخذونه. ويتركوه هناك ويأخذون الطفل.

د: كيف يعرفون متى يكون التبديل؟
ك: حسنا، كما ترى. عادة ما يمرض ثم يموت. وهو مثل مجرد ظل. وهناك طرق مختلفة يقول الكهنة أنهم يستطيعون معرفتها، لكنني لا أعرف.
د: هل سيعيش البديل ويكبر؟
ك: لا يموت بعد قليل.
د: عندها يقولون أن الصغار أخذوا الطفل الحقيقي؟ (نعم) اعتقدت أنك ربما قصدت أنهم تركوا واحدة أخرى في مكانه، وسيعيش ويكبر.
ك: يقال أن البعض، في الماضي، لكنني لم أسمع به في السنوات الأخيرة حيث عاش ذلك الشخص بالفعل.
د: الكاهن يعرف كيف يميز الأمر.
ك: يقولون أنهم يعلمون. من يدري؟
د: هل سبق لك أن ذهبت إلى الكنيسة؟ (لا) هل لديهم كنائس في إيرين؟
ك: لديهم ... آه، رهبان أو رهبان متجولون أو شيء من هذا القبيل. لست متأكد. لكنهم يتجولون في محاولة لتحويل الناس إلى المسيحية والكثير من الخوف. وهذا لا يبدو جيدًا جدًا.
د: أوه، تقصد أنهم يجعلون الناس خائفين؟
ك: لديهم كثير مما لا يجب أن فعله أكثر مما يجب فعله.
د: (ضحك) ما رأيك في ذلك؟
ك: أعتقد أنني سأكون سعيدا كما أنا.
د: هل هناك ديانات أخرى في البلاد؟ قلت أنهم يحاولون التحول، ويحاولون تغييرهم؟
ك: يقولون أننا كلنا حفنة من الوثنيين، نؤمن بـ بيلدين* وأشياء من هذا القبيل، والفاي ** والشاي.
د: ماذا كانت أول كلمة قلتها؟ أؤمن بماذا؟
ك: بيلدين؟ (صوتي. ربما: بيلتين؟) إنها الحرائق وكلها في منتصف الشتاء وما شابه ذلك. وإبعاد الأرواح الشريرة وأن الحرائق يجب أن تحترق دائمًا.

* بلتان هي كلمة كلتية تعني "نيران بيل" (كان بيل ألهة كلتية). إنه مهرجان النار الذي يحتفل بقدوم الصيف وخصوبة العام المقبل. غالبًا ما تؤدي هذه الطقوس إلى المباريات والزيجات، إما على الفور في الصيف أو الخريف المقبلين. بلتان هو مهرجان عيد الربيع الغالي. في أغلب الأحيان يتم عقده

في الأول من مايو، أو في منتصف المسافة تقريبًا بين الاعتدال الربيعي والانقلاب الصيفي. *

**فاي: عالم الشعب الصغير، الجان، الجنيات، العفاريت، الكعك، إلخ. **

د: ويقولون هذا طريقة سيئة للاعتقاد؟
ك: يقولون إنك تلعن روحك وأنها ستحترق في نفس الحرائق. (ضحكنا.) وسألتهم كيف عرفوا، هل ماتوا ودفنوا من قبل واكتشفوا ذلك؟
د: (ضحك) ماذا قالوا؟
ك: ثم يقولون أنني ذاهب إلى الجحيم بالتأكيد، لذلك ...
د: لأنك تطرح الأسئلة؟
ك: آي. التي ليس لديهم إجابات عليها. لذلك، بالطبع، أنا على خطأ وهم على حق. اه!
د: نعم، من السهل قول ذلك عندما لا يكون لديهم إجابة. هل سمعت من قبل عن الكهنة (الدرويد)؟
ك: (تفكير) آه ... الدرويد، الدرويد؟ ممم.. لا.
د: لقد سمعت أنه نوع من الدين أيضا. أليس لديك في إيرين؟
ك: إذا كنت تتحدث عن الأديان والأشياء، فهم الأشخاص الذين جلبوا الراقصين وما شابه.
د: فعلوا ماذا؟
ك: قاموا بتربية الراقصين.
د: (لم أفهم نطقه.) الغطاسون؟
ك: لا الراقصون. كما تعلمي، الحجارة الراقصة. وقالوا إنهم قاموا بتربيتهم، لكنني لا... لقد رحلوا أو على الأقل اختبأوا.
د: هل سبق لك أن رأيت هذا المكان أو سمعت به للتو؟
ك: أوه، إنهم عدة حجارة راقصة. هناك واحدة في الجنوب كبيرة جدًا تحتوي على بعض الأشياء و ... هناك العديد من الأصغر في الشمال. آه ... ثم هناك مكانان في التلال العظيمة ملتفان في اتجاهات مختلفة، قالوا إنهم ليسوا متأكدين من الذي صنعهما. ولكن له علاقة ببعض معتقداتهم أو شيء من هذا القبيل.
د: يجب أن يكونوا كبار السن جدا. (نعم) لقد رأيت هذه الأماكن لأنك تسافر كثيرًا.

ك: آي. البعض منهم سمعت عنهم للتو. لكن التي في الجنوب، رأيتها بأم عيني. إنها كبيرة جدًا.
د: هل يمكن أن تخبرني كيف تبدو؟
ك: حسنا، الأحجار، كلها حول طول الرجل وهي زرقاء. وهناك حجر مذبح مركزي كبير أنهم ليسوا متأكدين من أين أتى. إنه أسود مثل الفحم وداكن للغاية. ويقال إنهم كانوا يقدمون تضحيات عليه ولكن من لديه أي طريقة للمعرفة؟
د: لم يعودوا يفعلون ذلك.
ك: حسنا، على الأقل ليس في العلن.
د: (ضحك) لماذا يسمونها حجارة راقصة؟
ك: لأنها كلها زوايا مختلفة الآن، وتبدو كشخص ثمل يرقص في الأرجاء.
د: الحجارة تتكئ على بعضها البعض؟
ك: بعضهم يميل بهذه الطريقة وبعضهم يميل بهذه الطريقة، و ...
د: قلت كان هناك لفائف؟
ك: آي. هناك لفائف، كما تعلمي، تلال كبيرة على شكل لفائف.
د: كيف تم صنعها؟
ك: (مبتسم) أنا لا أصنعهم. هي من الأوساخ والتراب (الحمقى؟).
د: الحجارة؟
ك: لا، فقط التراب.
د: يبدو أن المطر سوف يغسلها.
ك: لقد كان هناك منذ زمن، وينبت العشب فوقه.
د: هل تعتقد أن بعض الأديان في وقت ما صنعت هذه الأشياء؟
ك: شخص ما فعل. إنها ليست شيئًا تم إلصاقه للتو.
د: لا يمكن أن تحدث من تلقاء نفسها. هل تعتقد أن هذه أماكن مقدسة؟
ك: "يقال أنه إذا تعدى رجل عليهم، فإنهم يجعلون شخصًا ما غاضبًا، وأن لديه ميلًا للاختفاء.
د: ستكون هذه طريقة لإبعاد الناس، أليس كذلك؟ (نعم) ما نوع اعتقادك؟
ك: أنا أؤمن بما أراه وأشعر به، وهذا كل ما في الأمر.
د: حسنًا، هذه طريقة جيدة لتكون. إذن فأنت لست خائفًا من كل هؤلاء الأشخاص الآخرين الذين يخبرونك بهذه الأشياء.
ك: أنا لست قلق من ذلك. أعتقد أنني سأكتشف ذلك عندما أموت. إذا لم يكن هناك شيء، سأكون سعيدًا، وإذا كان هناك شيء، فقد أتفاجأ.

د: (ضحك) هذه طريقة جيدة للاعتقاد. أي شيء يحدث سيكون جيدًا. (نعم) لكنك لا تعرف أي أغاني سعيدة؟

ك: (تثاءبت.) لا أستطيع التفكير في أي منها.

د: أنا متأكدة من أنك تريد أن تغني لي واحدة أخرى على أي حال. هل ستفعل ذلك قبل أن تذهب إلى الفراش؟

ك: يبدو أن هذا هو السؤال الأبدي، "أوه، واحدة أخرى. أوه، واحدة أخرى."

د: (ضحك) الناس دائما تقول ذلك؟

ك: عادة. (بدت متعبة.) دعيني أفكر.

د: فقط غني واحدة أخرى ثم سأتركك تذهب إلى الفراش.

توقفت كما لو كانت تفكر. ثم غنت. (الأغنية رقم 5. توقيت دقيقة واحدة، خمس وعشرون ثانية.) كانت هذه أطول أغنية تغنيها. كما كان بطيئًا ومصحوبًا بحركات اليد المعتادة.

د: هذا جميل. أشكرك كثيراً. أخبرني بأهميتها.

ك: أوه، لنرى الآن. إنه حول هذا المكان الذي يقولون إنه عبر البحر الذي ... أوه، ماذا يسمونه؟ آه، هؤلاء الإخوة، الذين أبحروا إليها وقالوا إن هناك جزيرة من الزجاج. وأنهم عادوا وأخبروا عن ذلك ولم يصدقهم أحد. لذلك، عادوا، ولم يرهم أحد مرة أخرى.

د: هل كان ذلك أيضًا في الكلت؟ (نعم) آه، أتساءل ما هي جزيرة الزجاج؟

ك: ليس لدي أي طريقة لمعرفة ذلك.

د: هذه أغنية جميلة. شكراً لقيامك بذلك. وقلت أنك بدأت تتعب.

ك: أنا مستعد لأتمدد على حصيرة في مكان ما. (تثاءبت.)

د: لكن أولاً أنت ذاهب للحصول على مشروباتك، أليس كذلك؟ (تثاءبت مرة أخرى.) حسنًا، شكرًا لقيامك بذلك من أجلي. أعتقد أن الآخرين ربما أحبوا ذلك أيضًا.

ك: على الأقل هم لايصرخون ويرمون الأشياء، لذلك لا بد أنهم لم يفكروا كثيراً.

د: (ضحك) هل تفهم ذلك في بعض الأحيان؟

ك: حسنا، في بعض الأحيان، كان من المعروف أنه يحدث. نعم، إنهم ثملون جدًا ولا يريدون أن يسمعوا ربما ما أغنيه أو ...

د: (ضحك) حسنًا، إذا لم يكونوا يرمون الأشياء، فقد أحبوها. لأنني أحببتها.

(تم نقلت العميلة).


الفصل الرابع عشر

المنشد،

الجزء الثالث

(سجلت في 20 يونيو 1985)

د: لنعد إلى أوكيف، القيثاري. الرجل الذي عزف القيثارة وغنى الأغاني، وسافر إلى العديد من الأماكن. سافر وغنى الأغاني وأعطى الأخبار. وأعتقد أن اسمه كان أوكيف. دعونا نعود إلى الوقت الذي عاش فيه. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك. 1، 2، 3، نحن في الوقت الذي عاش فيه القيثاري وعزف واستمتع في تجارته. ماذا تفعل؟
ك: الجلوس بجانب النار. فقط واحدة صغيرة تمكنت من كشطها معًا.
د: أين أنت؟
ك: على الطريق.
د: في الخارج؟ اعتقدت أنك ربما قصدت أنك كنت في نزل أو شيء من هذا القبيل.
ك: ليس الليلة، لا.
د: هل ذهبت إلى مكان ما؟
ك: كنت مسافرا.
د: إلى أين أنت ذاهب؟
ك: أسفل الطريق. لا مكان معيّن.
د: هل ذهبت إلى أي حصون كبيرة في الآونة الأخيرة؟
ك: ليس في الشهر الأخير أو أكثر. د: تحب عملك،
أليس كذلك؟ ك: يبقي الخبز في فمي.
د: هل قمت بأي غناء في الآونة الأخيرة؟

ك: عندما تسنح لي الفرصة.
د: ما هو مكانك المفضل الذي تذهب إليه؟
ك: لا أعرف. ربما تارامور (صوتي) وشونراي (صوتي).

د: هل تلك الأماكن التي تعاملك بشكل صحيح، وتحب العودة؟
ك: هم طيبين، نعم.
د: كنت أتساءل عن البلد الذي يجب أن تمشي فيه. هل هي أرض مستوية لطيفة وسهلة؟

لم أذهب إلى أيرلندا، وكنت أعرف أن كارين لم تفعل ذلك. أردت أن أرى ما إذا كان وصفها سيكون دقيقًا.

ك: حسنًا، لو كانت أرضًا مستوية، لما كانت أيرلندا. لديها الكثير من التلال والوديان وما شابه ذلك. أنت فقط تصعد التل وتنزل إلى التل التالي.
د: هل يعيش الناس في مناطق كهذه، أم أنهم يعيشون في الأراضي المسطحة؟
ك: يعيشون في كل مكان. في أي مكان يمكنهم أن يعيشوا فيه.
د: حسنًا، هل هناك أي شيء مهم حدث مؤخرًا في البلاد؟ أنك تقدم تقاريرك كلما قدمت الأخبار؟

كنت أبحث عن شيء تاريخي يمكنني التحقق منه.

ك: (وقفة) فقط الأشخاص المختلفون يقاتلون ذهابا وإيابا كالمعتاد. هذا كل شيء. هناك دائما خلافات مستمرة. يقول أوكونور إن آل برادي على أرضهم، ويتقاتلون على ذلك، وأشياء من هذا القبيل. فقط الوضع الطبيعي هو ذلك.

كانت لهجتها قوية لدرجة أنه كان من الصعب في كثير من الأحيان نسخ الأسماء.

د: هل واجهت أي مشكلة مع أي شخص من خارج البلاد يأتي ويحاول أخذ أي شيء؟ الحروب أو أي شيء؟
ك: هناك دائمًا أشخاص يهبطون على الشواطئ ويحاولون الدخول، ولكن بشكل أساسي... يبدو الأمر كما لو أن رجلًا إيرلنديًا سيقاتل دائمًا ضد أخيه حتى يبدأ شخص ما بضرب أخيه. ثم يجتمعون معًا. لذلك، ليس هناك الكثير من المتاعب في ذلك حتى الآن، لا.
د: اعتقدت أنك ستعرف هذه الأشياء، لأنك تحمل الأخبار. هل كانت هناك أي حروب من هذا القبيل يمكن أن تعرفها في الماضي؟

ك: أوه، هناك دائما أشخاص يأتون من الأرض عبر المياه. وأحيانًا يستقرون بسلام، وأحيانًا يقاتلون، ولكن ... ليس في التاريخ الحديث، لا.

د: هذا ما كنت أتساءل عنه، إذا كان لديهم أي حروب كانت تدور في الآونة الأخيرة وكان عليك الإبلاغ عنها.

ك: ليس من الخارج. مجرد رجل أيرلندي عادي يحظى بـ "دونيبروك" جيد. "ضحكت"ليس هناك الكثير من الإثارة التي تحدث الآن.

د: قلت من قبل أنه عندما تذهب إلى الحصون يجب أن تخبرهم بآخر الأخبار.

ك: هذا صحيح، آي.

د: وهذا كل ما في الأمر الآن، فقط المختلفون المتخاصمون؟

ك: أوه، لديهم الفصيلان اللذان يريدان وضع رجلهما كملك. وهذا هو حجمها تقريباً.

د: ماذا تقصد؟

ك: أوه، عائلة أوكونور يريدون أن يكون رجلهم ملكًا مرة أخرى. وعائلة أوليري، يريدون استعادته. وهم يتشاجرون على ذلك، كالمعتاد.

د: إذن لديكم ملك واحد فوق كل شيء؟

ك: عادة يكون الرجل صاحب العصا الأكبر أو الجيش الأكبر.

د: من هو الشخص المناسب الآن؟ هل هو أحدهم؟

ك: لا، إنها عائلة أوبرادي. يتناوبون كل مائة عام، بعد أن يحطموا رؤوس الجميع في العشائر. كانت أيرلندا سلسلة من الأفعال من هذا القبيل طالما كانت أيرلندا موجودة. أو كان لها ملك على الكل.

د: وهذه هي الطريقة التي يقررون بها ذلك؟ يتشاجرون مع بعضهم البعض.

ك: كقاعدة، نعم.

د: هل لديك أي فكرة عن الشخص الذي سيحصل عليه بعد ذلك؟

ك: من لديه أكبر قدر من المال في الخزانات.

د: هل يمكنك الذهاب إلى هذه الأماكن التي يدور فيها العداء؟

ك: في بعض الأحيان أفعل، لكنني أرغب في الابتعاد عنهم. أعني، في بعض الأحيان يتم اصابة ضالة لقيثاري أيضًا.

د: أوه، نعم. هذا محتمل. كنت أتساءل، ما هي اللغة التي تتحدثها؟ هل لغتك لها اسم تتحدث به؟

ك: تقصد الغيلية؟

د: هل هذا هو اللسان الذي تتكلمه؟
ك: هذا ما يطلق عليه.
د: تساءلت، لأنه في إحدى المرات غنيت لي بعض الأغاني، وأخبرتني أنها كانت بلغة واحدة. وكنت أتساءل فقط عما إذا كنت تغني بلغة مختلفة عما تتحدثه.

وقد اقترح أحد اللغويين ذلك كتفسير للغة في الأغاني.

ك: ليس كقاعدة، لا. بين الحين والآخر أتلقى طلبًا لأغنية، على سبيل المثال، في بيكت أو شيء من هذا القبيل. ولكن كقاعدة عامة، هذا ما يفهمه الجميع دائمًا.
د: هذا ما تساءلت عنه. أخبرني أحدهم أنك ربما تغني بلغة مختلفة عما يمكن أن يفهمه الآخرون.
ك: لا. أعني، لماذا أغني شيء لن يفهموه؟ أعني، لن أحصل على الفضة أو الذهب مقابل الغناء، لأنهم لن يعرفوا ما كنت أقوله لهم.
د: نعم، هذا صحيح. وأنت تعتقد أنه شيء يسمى الغيلية؟
ك: هذا ما سمعت الآخرين يسمونه، الناس الغرباء من هنا.
د: هل يتحدث الجميع في أيرلندا نفس اللغة؟
ك: كل من عرفتهم. أعني، لديك أشخاص من الشمال، على سبيل المثال، يتحدثون بشكل مختلف قليلاً. لكنهم جميعًا لديهم نفس اللغة.
د: ذات مرة كنت تغني عن التنانين. هل تعتقد حقًا أنها موجودة؟
ك: هذا يبدو وكأنه شيء ربما تم اختراعه للأمهات لإخافة الأطفال الصغار به. ألا تعتقد ذلك؟
د: لقد قمت بالكثير من السفر، هل رأيت أي شيء من هذا القبيل؟
ك: لا، ولا أي شخص سبق له أن وضع عينيه على واحد، حقاً. كان ذلك صحيحًا في الرأس على أي حال.
د: (ضحك) ماذا عن وحيد القرن؟ أتعرف ما هو؟
ك: أوه، لقد سمعت عنهم. من لم يفعل ذلك؟ بالطبع هناك دائمًا الباعة المتجولون الذين يبيعون الجرع التي يقال إنها مصنوعة من أجزاء مختلفة من وحيد القرن والأشياء. لكنني لا أصدقهم. أعتقد

أنها فقط لجني المال. كل رجل يفعل ما في وسعه للبقاء على قيد الحياة.
د: إذن لم يسبق لك أن رأيت أحادي القرن أو التنانين.(لا) تعتقد أنها قد تكون مجرد قصص إذن.
ك: من يدري ماذا كان يمكن أن يكون موجودا قبل مجيئنا. يجب أن يكون هناك بعض الحقيقة حتى في أقدم الأساطير. وإلا لما كانوا قد بدأوا، كقاعدة عامة.
د: أخبرني عن قيثارتك التي تعزفها. التي تحملها على ظهرك.
ك: ماذا تريدي معرفته عنها؟
د: كم عدد الأوتار؟
ك: الذي أحملها على ظهري له اثنا عشر.
د: لقد سمعت أن بعضهم لديه عدد قليل من الأوتار، والبعض الآخر لديه الكثير.
ك: كلما زاد حجمه، زادت الأوتار التي عليها.
د: هل صنعتها بنفسك؟
ك: وإلا كيف سأحصل عليها إذا لم أصنعها بنفسي؟
د: اعتقدت في بعض الأحيان أن الآخرين يصنعون الأشياء، ثم يبيعونها.
ك: لماذا يبيع الرجل قيثارة جيدة؟ إلا إذا لم يستطع عزفها بعد ذلك. وبعد ذلك ربما ينقلها إلى ابنه أو ربما حفيده.
د: في بعض الأحيان يصنع الناس الأشياء لمجرد البيع، لأشخاص آخرين.
ك: وهل تشتري قيثارة صنعها شخص لا توجد موسيقى في أصابعه؟ نغمة خارج النوتة، أو الصوت الحاد عندما كان من المفترض أن يبدو مثل القوس (كانت اللهجة قوية هنا. أعتقد أن الكلمة كانت: القوس.) لن يكون ذلك جيدًا.
د: هذا منطقي، أليس كذلك؟ كنت أتساءل عما إذا كان بإمكانك إخباري بضع كلمات بلغتك. فقط بضع كلمات بسيطة أو شيء من هذا القبيل، لنرى كيف تبدو.

كنت قد بحثت بالفعل في الموسيقى واللغة مع لغوي. لقد قدمت هذا الاقتراح. توقفت كارين مؤقتًا وأظهرت تعابير وجهها الضيق. كانت حائرة.

ك: لست متأكدًا من أنني أفهم ما تريدي. أعني، أنا أتحدث إليك بهذه الطريقة، ويبدو أنك تفهمني جيدًا.

فلماذا تريدين... لا أفهم.
د: لا بأس. اعتقدت أنه قد يكون لديك كلمة مختلفة لأشياء لا أعرفها. لا بأس في هذا. نحن نتواصل بشكل جيد بهذه الطريقة، أليس كذلك؟
ك: أوه، آي.
د: حسنا، أنا أستمتع بالحديث معك. حسنًا. إذن دعنا نترك هذا المشهد الآن. سأعد إلى ثلاثة، ودعنا نذهب عندما تكون في إحدى الحصون. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك. 1، 2، 3، نحن في الحصن الآن، تستمتع بالذهاب إليه. ماذا تفعل؟
ك: أنا أعزف قيثارتي.
د: أين أنت؟
ك: أنا في سترافمور. (جعلتها تكرر ذلك. صوتي: ستراف مور.)
د: هل أنت في القاعة، أو أين أنت؟
ك: أنا في القاعة الكبيرة، ياه.
د: كيف تبدو القاعة الكبرى؟ لم أرهَ قط. هل يمكنك أن تنظر حولك وتصف لي ذلك؟
ك: جدرانها مرفوعة من الحجارة. مع نوافذ عالية جدا. ثم العوارض المتقاطعة، مصنوعة من الخشب، ومغطاة بالقش.
د: سقف مرتفع؟
ك: أوه، آي.
د: هل النوافذ كبيرة جدا؟
ك: لا، إنها صغيرة إلى حد ما.
د: وهي مرتفعة. (نعم) لن تتمكن من النظر من خلالها إذن، أليس كذلك؟
ك: لا، ولا أحد يستطيع أن يتسلل إليهم.
د: ألهذا السبب هي مرتفعة جدا؟
ك: ذلك، في الحقيقة للسماح للدخان بالخروج، على ما أعتقد.
د: أوه؟ إذن فهي ليست نوافذ مغطاة؟
ك: لديها ملاءات جلدية زيتية تغطيهم.
د: لماذا لديهم دخان؟ هل تم بناء حرائق في الغرفة؟
ك: أوه، آي. هناك مدفأة مركزية رائعة في منتصف الغرفة. وإلا، كيف سيبقى الناس دافئين فيها؟
د: كيف يبدو ذلك؟
ك: إنها مرتفعة كثيرا... في وسط كل شيء. وهي مستديرة ومفتوحة. انها مجرد نوع من حفر النار.
د: هي مرفوعة أعلى من الأرضية؟

ك: آي. إذا لم يتم رفعها أعلى من الأرض، فإن القصبان ستشتعل فيها النيران. وهذا لن يكون له أي معنى.
د: (لم أفهم الكلمة.) الألبسة؟
ك: القصبان.
د: القصبان؟ أين القصبان؟
ك: متناثرة على الأرض.
د: لماذا هي على الأرض؟
ك: للحفاظ على الأشياء نظيفة ومرتبة. (لقد تفاقمت قليلاً معي، لأنني لم أفهم.) لم أسأل لماذا كانوا هناك. لقد تم للتو.
د: أعني ... أنا أفكر في القصبان ... هل هو مثل العشب المجفف؟
ك: أوه، آي، نعم.
د: وينتشر على الأرض؟ (نعم) اعتقدت أنها ستكون مجرد أرضية نظيفة.
ك: (ضحك خافت) مع الناس الموجودين هنا، لن تبقيه نظيفًا أبدًا.
د: لذلك وضعوا هذا، مثل العشب، في جميع أنحاء الأرض؟ (آي) ورميها.
ك: وهم فقط يلقون بأغراضهم في القصبان. بعد العشاء، هناك تذهب العظام، والكلاب تتشاجر عليها وما إلى ذلك.

هذه ليست بالضبط الصورة الرومانسية لمأدبة القلعة التي تقدمها لنا الأفلام.

د: أوه؟ ويرمون الأشياء على الأرض إذن؟ (آي) وماذا، هناك طاولات تم إعدادها حول ...
ك: طاولات وخنادق، نعم.
د: خنادق؟** تعد حول النار؟ (نعم) في دائرة؟

**قاموس ويبستر العالمي الجديد: 1. سابقا، طبق خشبي لنحت وتقديم اللحوم. 2. أي طبق. **

ك: لا، يتم وضعهم في صف.
د: طاولات طويلة؟
ك: طويلة نوعا ما. إنها أطول من الرجل.
د: وماذا يفعلون؟إحضار الطعام ووضعه على الطاولات؟ (نعم) من يفعل ذلك؟ خدم أم ماذا؟

ك: آي. الكادحون.**

** الكدح: شخص أجبر على القيام بأعمال وضيعة أو مملة. **

د: الكادح يجلب الطعام؟ ثم يأكل الناس ويرمون العظام وكل شيء على الأرض؟ (نعم) وهل يوجد الكثير من الكلاب هناك؟
ك: هناك ما يكفي ليحصل نوع من المشاجرة، ولديهم شجار حول الأشياء.
د: (ضحك) يتشاجرون على الطعام. (نعم) ما نوع الطعام الذي تراه على الطاولات؟
ك: أشياء مثل لحم الغزال و ... (توقف وهي تشاهد) أوه ... طيور مدخنة. ونوع مختلف من الحجل والدراج وأشياء من هذا القبيل. وأنواع مختلفة من الأسماك وما إلى ذلك. وما إلى ذلك.
د: وماذا؟
ك: التوفرات (الصوتية).
د: ما هذا؟
ك: (في هذه الجملة اكتشفت أخيرًا ما كانت تقوله). الدرنة هي درنة، ولا أعرف اسمًا آخر أطلقه عليها.
د: أوه؟ هل هي مثل الخضار؟ أو هل تعرف هذه الكلمة؟ (وقفة) ينمو في الأرض؟
ك: أوه، آي، آي.
د: حسناً. هذا اسم مختلف. أعلم ما تعنيه الآن. هل لديك الكثير من هذه الأشياء للأكل هناك، والتي تنمو في الأرض؟
ك: هناك كمية كافية لإطعام كل الأفواه الموجودة.
د: وماذا عن الخبز؟ هل يصنع أحد الخبز؟
ك: هناك كعك مسطح، إذا كان هذا ما تقصديه.
د: هل هذه كعكة حلوة، أم... ؟
ك: أوه، لا، لا. تكون كعكة مطحونة. إنها كعكات مسطحة. لا أعرف طريقة أخرى لقول ذلك.
د: ليست سميكة جدا؟
ك: ربما بسماكة إبهام ونصف.
د: يعني ما هو ارتفاعها؟
ك: هذا هو مدى ارتفاعها.
د: ما حجمها؟

ك: مثل هذا تقريبا. (حركات اليد) إذا مددت يديك، يمكنك الالتقاء حولها.
د: وهذا ليس حلو؟ (لا) ما لونها؟
ك: ربما بني.
د: هل يأكلون هذا مع اللحم؟
ك: عادة ما تستخدم لمسح الصحون بعد ذلك. وأنتم تأكلوها هكذا. (ضحك خافت) إنها الطريقة الوحيدة التي يمكنك تناولها، مع القليل من العصير الجيد عليها.
د: هل تعرف ما هي الأطباق؟ (وقفة) بعض الناس يأكلون من الأطباق.
ك: ليس لدي علم بهذه الكلمة، لا.
د: إنه ... هل تعرف ما هو الفخار؟ هل لديكم فخار؟ او ...
ك: لدينا أقداح، إذا كان هذا ما تتحدثي عنه.
د: الأقداح. حسنًا. في بعض الأحيان يكون لديهم أشياء يضعون فيها الطعام، وأنت ...
ك: أوه، لقد وضعوه في الخنادق.
د: في الخنادق. ولديك أقداح يسكبون فيها المشروبات؟
ك: بعض الناس عندهم أقداح. لدى الآخرين فقط... ماذا تسميهم؟ أكواب، أعتقد أنها كلمة جيدة.
د: الأقداح أكبر؟
ك: هذا لعلية القوم، نعم.
د: ما نوع المشروبات التي لديهم؟
ك: أوه، هناك البيرة السوداء والجعة، وشراب العسل المخمر وما شابه ذلك. د: هل يوجد أي شخص يشرب الحليب؟ هل تعرف معنى ذلك؟ك: هذا ما يعطونه للبابوس.
د: (لم أفهم الكلمة.) البارونات؟ إذن الناس العاديون لا يشربونه؟ (توقفت. لقد أظهرت ارتباكًا.)
ك: أنت لا تفهميني. لا، هذا ما يعطونه للأطفال.
د: أوه، حسنا. اعتقدت أنك تقصد البارون، مثل شخص رفيع المستوى.
ك: لا أعرف ما هو البارون. إنها كلمة غريبة بالنسبة لي. هل يمكنك شرحها؟
د: حسنا، إنه شيء مثل الزعيم. قد يسمي بعض الناس في مكان آخر رئيسًا أو ملكًا.
ك: هذه كلمة مثيرة للاهتمام، نعم.

د: إنه شخص كبير. إذن يعطون الأطفال، والرضع، الحليب؟ (نعم) الأشخاص الذين يبلغون من العمر مثلك لا يشربون الحليب؟

ك: ليس كقاعدة، لا.

د: هل هناك أي شيء حلو يقدمونه في هذه العشاءات؟

ك: فقط إذا كان لديك الكثير من المال، لديهم الحلويات. إنه نادر، نادر جدًا. مصنوعة من العسل وما إلى ذلك. أن ثمنه باهض جدا.

د: اعتقدت أنه إذا كان لديهم حفلة كبيرة مثل هذه، فسيكون لديهم شيء حلو. مناسبات خاصة فقط؟

ك: كقاعدة، مثل حفلات الزفاف وما شابه.

د: هل هناك أي ترتيب يجلسون فيه؟ هل سيكون شخص ما أكثر أهمية من الآخرين؟

ك: نعم، هناك من يجلس على الطاولات العالية، ولديك نوع من الترتيب الهابط. ثم لديك أعلى وأسفل البائعين وما إلى ذلك.

د: ماذا تقصد، أعلى وأسفل البائعين؟

ك: أين يحتفظون بالملح. سيكون لديهم إما أعلى من البائعين وأسفل البائعين.

د: الطاولات العالية؟ هل تعني أنهم رفعوا فوق الآخرين؟

ك: أوه، هناك واحد. يكون صاحب المكان. كان سيحصل على الطاولة العالية. وجميع القوم الزائرين، أي الأقارب أو ما لديك، سيكونون هناك معهم. وبعد ذلك سيكون ترتيبًا تنازليًا من أسفل الغرفة، كما يقال.

د: عندما قلت أنها كانت فوق وتحت الملح، ألا يستخدم الجميع الملح؟

ك: لا. يُسمح لك بالملح فقط إذا كنت ذا أهمية معينة أو نحو ذلك.

د: لماذا؟ هل هو نادر؟ هل من الصعب العثور عليه؟

ك: آي. الملح مثل المال في الكثير من الأماكن.

د: إذن الأشخاص الذين يجلسون في الأسفل لا يستطيعون استخدام الملح على طعامهم. (آي) أممم. إذن عندما ينتهون من تناول الطعام، يرمون كل شيء على الأرض.

ك: الكلاب تنظفها.

د: هل لديهم أي شيء يأكلون به؟

ك: عندهم سكاكينهم.

د: كيف يلبس الناس؟ وخاصة السيدات. هل يرتدون ملابس معينة؟

ك: كيف يعني، كيف يلبسون؟ أعني، إنهم يرتدون فستانًا، كيرتل.
د: كيرتل؟**(كيرتل)

** كيرتل: ثوب نسائي أو تنورة خارجية. **

ك: يعني، ماذا يوجد غير ذلك؟ أنا لا أعرف أزياء السيدات على هذا النحو.
د: هل التنانير طويلة؟
ك: نعم، تلمس الأرض.
د: هل يرتدون أي شيء على رؤوسهم؟
ك: سيكون عندهم البثور.**

** البثور: غطاء رأس من القماش يغطي الرأس والرقبة وجوانب الوجه، كانت ترتديه النساء سابقًا ولا تزال ترتديه بعض الراهبات. **

د: وهم لا يسرحون شعرهن فقط تتدلى، أليس كذلك؟
ك: عادة ما يكون في ضفائر أو في ضفيرة من نوع ما.

** ضفير: غطاء الرأس أو شبكة الشعر الداخلي المناسب للمرأة. **

د: ماذا عن الجزء العلوي من الفستان؟ هل يصعد عالياً على الرقبة أو ...
ك: آي. يرتفع عالياً.
د: ليست منخفضة؟
ك: لا. ستتجمد حتى الموت إذا كان الأمر كذلك. د: (ضحك خافت) أوه، الجو بارد هناك، هاه؟ ك: أوه، الشتاء ينتعش قليلاً.
د: هل الأكمام طويلة أم قصيرة؟

ك: طويلة.
د: هل يرتدون المجوهرات؟
ك: الذين يملكون المال الكافي لذلك. وإذا لم يفعلوا ذلك، فلن يفعلوا ذلك. عادة ما يكون خاتمًا أو صليبًا. هذا كل ما في الأمر.
د: لا شيء أكثر فخامة من ذلك. ماذا عن المالك؟ هل يرتدي أي مجوهرات خاصة؟
ك: سيكون لديه خاتمه، وربما نوع من ... (التفكير في الكلمة). نوع من ... الميدالية. توضع في منتصف

صدره.
د: شيء معدني مستدير على سلسلة أو شيء من هذا القبيل؟
ك: آي. وهذا يظهر مكانته. لها تصاميم مختلفة ومطرزة بدروع وما إلى ذلك.
د: وهذا يخبرنا من هم. (نعم) ما نوع الملابس التي يرتديها الرجال؟
ك: جيركين** وجوارب طويلة. أعني، لا أعرف أي طريقة أخرى لشرح ذلك.

** جيركين: سترة الرجل الضيقة، المصنوعة عادة من الجلد.**

د: هل ينزل الجيركين بعيدا جدا على أرجلهم؟
ك: حوالي منتصف الفخذ.
د: هل لديهم أكمام طويلة؟
ك: آي. في بعض الأحيان يكون لديهم قميص بداخله. وبعد ذلك سيكون للجيركين نفسه الأكمام القصيرة، والقميص طويل. وهذا سيكون أكثر دفئًا. هذا يعتمد على الوقت من السنة، على ما أعتقد.
د: هل يرتدون أي شيء على رؤوسهم؟
ك: مختلف الناس عندهم أنواع مختلفة من القبعات. فقط يعتمد على مزاجك، على ما أعتقد، أو من أنت وما يمكنك تحمل تكلفته. بعضها غريب إلى حد ما. رأيت واحدة تشبه طائرًا كان على وشك الإقلاع وجناح.
د: (ضحك) على رجل؟ (آي) هذا يبدو وكأنه شيء ترتديه المرأة.
ك: لا، من الواضح أن هذا كان رجلاً مليئاً بأهميته الخاصة، على ما أعتقد.
د: (ضحك خافت) أراد أن يكون مختلفًا ويجعل الجميع يلاحظونه.
ك: تمت ملاحظته بشكل جيد، لكن الكثير منهم اعتقدوا أنه أحمق.
د: ما نوع الملابس التي ترتديها؟
ك: فقط جوارب طويلة وجيركين، كقاعدة عامة. ربما عباءة إذا كان الجو باردًا. هذا كل ما في الأمر.
د: هل ترتدي أي شيء على رأسك؟
ك: احيانا قبعة في الشتاء او اثناء المطر. ولكن كقاعدة عامة، أنا عاري الرأس.
د: هل الملابس أي لون معين؟
ك: بنية، ولدي زوج أحمر. ولكن هذا للمناسبات الخاصة.

د: هل يرتدي الناس ألوان زاهية؟

ك: كيف استطاعوا تحمل تكلفة الأصباغ؟ وما لم تكن موجودة في الأشياء المحيطة بها، فلن تتمكن من الحصول على الأصباغ.

د: إذن معظم الناس سيرتدون ملابس بنية اللون؟

ك: أو الأشياء التي هي لون كل ما صنعته منه. مثل إذا كان صوفًا، فهو لون الخروف الذي تم قطعه منه.

د: هم لا يصبغون ذلك الحين. (لا) وعدد قليل جدًا من الناس يرتدون ألوانًا زاهية؟

ك: ليست كثيرة جدا، إلا إذا استطاعوا تحمله تكلفتها.

د: من أين حصلت على ملابسك الحمراء؟

ك: من خلال الاضطرار إلى دفع فلس غالي مقابل ذلك. حصلت عليه من خياط. عندما تذهب إلى الملاهي، يجب أن يكون لديك زوج واحد على الأقل من الملابس التي تبدو وكأنك تنتمي إلى هناك.

د: حسنًا، عندما تغني، و هناك تعزف قيثارتك، أين تجلس في الغرفة؟

ك: عادة على كرسي فوق الطاولة العالية. لذلك، حيث يمكنهم سماعها، ويمكنهم إخباري بما يريدون سماعه وما إلى ذلك.

د: وقلت في بعض الأحيان هناك مشعوذين. (نعم) ماذا عن البهلوانات؟ أتعرف ما هم؟

ك: ليس لدي علم بالكلمة.

د: يعني الأشخاص الذين يفعلون ... أوه، يقفزون ويقومون بجميع أنواع الحيل بأجسادهم. انقلب رأسًا على عقب وأشياء من هذا القبيل.

ك: لقد رأيت الناس يفعلون ذلك، نعم. ثم هناك الممثلون الإيمائيون ** والأشياء التي قد تستمر ويلعبون تمثيل الأشياء.

** كان الإيمائي فنانًا في العصور الوسطى وكان ممثلًا هاويًا. قام بأداء مسرحيات مختلفة في القرى التي أقيمت في وقت الحصاد أو في بعض المناسبات الدينية مثل عيد الميلاد. **

د: الإيمائيون؟ أوه، تقصد أنهم الممثلون دون كلام؟

كنت أفكر في التمثيل الصامت.

ك: لا، يتكلمون. لكنهم يستخدمون ... على سبيل المثال، أصوات مختلفة وما إلى ذلك. لجعلها أكثر متعة للناس. هل تفهمي ما أقول؟

د: أعتقد ذلك. أتعني أنهم يمثلون العديد من الأدوار؟
ك: أوه، آي، نعم.
د: شخص واحد يفعل ذلك؟
ك: عادة ما يكون هناك مجموعة منهم، لكنهم جميعا يمثلون عدة أجزاء، بحيث تحصل على التمثيل كله، كما يقال. بين شخصين وثلاثة، ربما أربعة أشخاص.
د: هل يرتدون ملابس مختلفة عندما يفعلون ذلك، أم يغيرون أصواتهم فقط؟
ك: عادة ما يغيرون أصواتهم. وبعضهم رأيته، كان لديهم أزياء يقلبونها. مثل على جانب واحد من هذا الرجل، كان يديره، وكان جوارب وثوب. وعلى الجانب الآخر كان لديه كيرتال طويل؟ "ضحكت"وهذا كان غريبًا جدًا.
د: كان يتظاهر بأنه امرأة ورجل، أليس كذلك؟
(نعم) هل اعتقد الناس أنه كان مضحكًا؟
ك: ضحكوا كثيرا، آي.
د: وهم يروون القصص بهذه الطريقة؟ (نعم) هذه هي الطريقة التي تفعل بها، فقط أنت تغني.
ك: بطريقة ما، آي.
د: هل لديهم أي شخص آخر يعزف الموسيقى، غيرك؟
ك: حسنا، هناك قيثارات مختلفة وما شابه.
د: تقصد أنكم جميعًا يعزفون في نفس المكان؟ كلما كنت تعزف، هل هناك أي شخص آخر يعزف شيئًا آخر؟ ليس عندما تكون، ولكن ربما قبل أن تأتي؟
ك: في بعض الأحيان، ولكن ليس في كثير من الأحيان. عادة إذا كان حصل الحصن على قيثاري، فلن يبقى القيثاري هناك.
د: أوه، هذا يبدو منطقيًا. ولكن هل هناك أشخاص آخرون يعزفون أنواعًا أخرى من الأشياء؟
ك: أوه، النساء أحيانا يعزفن العود. لكن هذا لا يتم في القاعات وما إلى ذلك.
د: هل هناك أي شيء قد ينفخه شخص ما لصنع الموسيقى؟
ك: أوه، هناك صفارات وما إلى ذلك، لكنها في الغالب مجرد أشياء ذات أوتار.
د: حسنا، الآن أنت تعزف الموسيقى فقط؟ (نعم) هل ستغني لهم قريبًا؟
ك: هناك الكثير من الضجيج الذي يحدث للغناء حقًا. الجميع في مزاج رائع ويصبحون ساخنين إلى حد ما تحت الياقة وما إلى ذلك. أشك

فيما إذا كانوا يريدون سماع الموسيقى، بخلاف... الموسيقى نفسها. لن يرغبوا في سماع غنائي.
د: هل هذا حصن كبير؟ (وقفة) أعني، العديد من الغرف؟
ك: فيها عدد قليل من الغرف، نعم.
د: عندما تأتي إلى الحصن، كيف تأتي؟ هل هناك باب كبير أم ماذا؟
ك: يوجد بوابة كبيرة.
د: بوابة كبيرة. هل يحتوي على جدار حول الجزء الخارجي من الحصن؟ أم أنك تأتي مباشرة إلى الحصن؟
ك: أنت تأتي إلى الحصن نفسه.
د: في بعض الأماكن، سمعت أن لديهم جدران عالية خارج المحمية، لمنع الناس من الدخول، مثل الحرب أو شيء من هذا القبيل.
ك: ليس هذا، لا.
د: هل سبق لك أن رأيت أي شيء من هذا القبيل؟
ك: ليس هنا، لا. له فقط البوابات التي من شأنها أن تبقيهم خارج مركزه. ومن الأجزاء العليا يمكنك إطلاق السهام عليهم إذا كانوا يحيطون بك.
د: هل هناك أي أبراج أو أي شيء؟ (وقفة) هل تعرف ما هي هذه الكلمة؟ (وقفة) إنه جزء عالق أعلى من بقية المبنى.
ك: لكن المبنى كله من قطعة واحدة.
د: الكل نفس الارتفاع؟
ك: آي. أعني، إنه ليس قصيراً. لكنه ليس رائعًا وطويلًا، كما لو كنت تتحدثي.
د: لقد سمعت عن بعض الأماكن التي تحتوي على جزء واحد فقط أعلى من البقية.
ك: لم أره، لا.
د: هل جميع الغرف لها أسقف عالية مثل القاعة الكبرى؟
ك: لا. للمطبخ ذلك، لإخراج السخام وما إلى ذلك. لكن الغرف الأخرى، سيكون لها غرفة فوقها. عندما تكون القاعة الكبرى مجرد غرفة كبيرة في حد ذاتها.
د: قلت، لتخرج السخام في المطبخ؟ (نعم) ماذا تقصد بذلك؟
ك: الرماد وكذا من النار والأفران وكذا. إذا لم يكن له سقف طويل وأماكن لإخراجه، فلن تتمكن من التنفس هناك.

د: هكذا يطبخون؟ لديهم أفران كبيرة؟
ك: (ضحكة خافتة) على حد علمي. ليس لدي أي طريقة لمعرفة ذلك. لا أستطيع أن أطبخ بهذه البراعة.
د: ولا أنا. لهذا السبب كنت أتساءل. حسنًا، بينما تنظر حولك في القاعة الكبرى هناك، هل هناك أي شيء على الجدران للزينة؟
ك: هناك معلقات وأشياء صنعوها بثمن باهظ، لكن لاشيء مهم حقا.
د: ماذا تقصد؟ مثل الصور الكبيرة أو التطريز؟ أو كيف صنعوها ؟
ك: ينسجون وما شابه. أعتقد أن الكلمة تلوح. أنا لست على دراية. أنا فقط أعرف أنها مصنوعة. أكبرها هو شعار المنزل، إذا جاز التعبير.
د: مثل نفس الشيء، كما قلت، الذي كانل على رقبة الرجل؟
ك: آي، آي. وتقع خلف الطاولة الرئيسية.
د: ما هو التصميم الذي يحتوي عليه؟ هل تراه من موقعك؟
ك: يوجد قلب أحمر في الوسط مع سيف من خلاله. ورافعة (؟) في الزاوية العلوية.
د: رافعة؟
ك: تاج. في الزاوية العلوية. وداخله صليب. وفي الزاوية السفلية له ... يبدو أنه نوع من القيثارة. على الرغم من أنني لست على دراية تامة بنوع القيثارة.
د: لها أربعة جوانب إذن في التصاميم؟
ك: كل الشعارات لها، التي رايتها من قبل. ثم الاثنين الآخرين، لديه واحد ... أزرق في الأعلى والجزء السفلي ذهبي.
د: تقصد الألوان؟
ك: في الزوايا المعاكسة... أنا لا أصفها بشكل جيد.
-أنت تبلي بلاء حسنا. إذن تقصد في إحدى الزوايا سيكون لونًا، وفي الزاوية الأخرى سيكون له تصميم؟
ك: آي. وفي الوسط بالذات يوجد القلب والسيف من خلاله.
د: هذا يبدو غريبا. أتساءل لماذا يوجد السيف في القلب.
ك: يظهرها تنزل في الصيد أو شيء من هذا القبيل. ليست لدي ادني فكره. والقلب الأبيض...

د: (فهمت أخيرًا ما كانت تقوله.) أوه، وعل! فهمت، تقصد حيوانًا. (نعم) اعتقدت أنك تقصد قلبًا مثل الجسد. (لا، لا) (ضحك خافت) تبدو الكلمات متشابهة.
ك: آي، هم كذلك. ولكن مثل، إذا كانت وعل ابيض، فستكون للنقاء وما إلى ذلك. لكن الوعل الأحمر، يظهر قوة، وأعتقد أن هذا هو المعنى وراءه. لست متأكد.
د: أوه، نعم، فهمت ما تعنيه الآن. هذا كله جزء من التصميم. (نعم) وتاج و ...
ك: التاج بداخله صليب.
د: أحاول أن أتذكر ما قلته على الجانب الآخر. كان هناك تاج، ثم كان هناك ... قيثارة!
ك: نعم، هناك قيثارة في الأسفل، على جانب واحد. ثم هناك التاج مع الصليب فيه. ثم الجانب الآخر، الجزء العلوي كان أزرق، والجزء السفلي كان أحمر. أعني، إنه ليس أحمر. إنه ذهبي. المعذرة. كنت أفكر في الوعل الأحمر.
د: الأزرق والذهبي. حسنًا. أعتقد أنه يمكنني الحصول على صورة لما يبدو عليه الآن. وهذا هو شعار الرجل الذي يملك المنزل.
ك: آي. سترافمور. (صوتي. ربما: سترافمور. يبدو أشبه بحرف F.)
د: هذا هو اسم الناس، أو اسم الحصن إذن.
ك: آي. واسمه أيضًا. بل يكون هو نفسه أيضاً.
د: كيف تبدو ما هو معلق أخر، و التي هي أصغر.
ك: بعضها مجرد زهور وما شابه. لا شيء مهم أو كبير أو أي شيء. إنهم هناك نوعًا ما. من المفترض أن يضعوا الدفء هناك. بعضها مغطى بالدخان لدرجة أنك لا تستطيع معرفة ماهيتها. لم ينظفوها منذ فترة.
د: يجعلون الغرفة أكثر دفئًا من خلال تعليقها على الجدران؟
ك: من المفترض. أنا لا أعرف ما إذا كان يساعد كثيرا.
د: الجو بارد هناك مع هذا السقف المرتفع، أليس كذلك؟ (نعم) قلت أن لديهم عوارض خشبية عليها القش؟
ك: السطح فيه قش. هناك عوارض خشبية مصنوعة من الخشب، ثم السقف من القش.
د: اعتقدت أن السقف سيكون حجريًا مثل المبنى.
ك: كيف تضع الحجر هناك؟ أعني، ما الذي سيحمله؟ الحجر أقوى من الخشب. ما الذي قد يحمله؟

د: الجدران حجرية، أليس كذلك؟
ك: آي. لكنها مكدسة فوق بعضها البعض. يذهبون مباشرة للأعلى. ما الذي يمسكها بزاوية هكذا؟
د: أنا لا أعرف. سيكون من الصعب القيام بذلك، أليس كذلك؟ ولكن أليس القش شيئًا من شأنه أن يتبعثر أو ...

في ذلك الوقت لم أكن على دراية بالأسطح المصنوعة من القش، ولكن الآن منذ أن سافرت إلى إنجلترا كل عام، أرى العديد من المنازل التي لا تزال تحتوي على هذا النوع من الأسطح. إنه فن متلاشي في إنجلترا، لأن الناس لا يعرفون كيفية إجراء الإصلاحات. إنه أمر ممل ولا يتم نقل الفن إلى الشباب. السقف محكم للغاية وآمن ويخدم الغرض بشكل جيد، لكنه يحتاج إلى إصلاح من وقت لآخر (كما يفعل أي سقف آخر). ومع ذلك، في وقت هذه الجلسة في عام 1985، كانت لدي الصورة الذهنية للقش أو العشب الفضفاض الموضوع فوق سقف، وهو أمر غير عملي بعد فوات الأوان.

ك: مقيدة بشكل جيد جدا. بالطبع، عليهم استبدالها.
عادة في الربيع والصيف. لكنها تصمد بشكل جيد.
د: اعتقدت أنه ربما سيأتي المطر، أو ستهب الريح.
ك: إنه مصنوع بسماكة حقيقية. ومربوط بشكل جيد.
د: وسقف الحصن كله مصنوع من هذا؟
ك: الجزء الذي رأيته.
د: والجدران الحجرية. هل الأرضيات مصنوعة من الحجر أيضًا؟
ك: (ارتباك) لا أعرف.
د: أوه، إنه مغطى بالقصبان. من الصعب الرؤية.
ك: أعتقد أنه ربما مجرد تراب. لا أعلم.
د: لكن الموقد في المنتصف حيث النار...
ك: "هذا حجر، آي.
د: وهو مرفوع. (نعم) ويخرج الدخان نحو النوافذ إذن. هل يفتحون تلك المناشف الزيتية؟
ك: عادة هم فقط في القمة. (مرتبك بشأن كيفية الشرح.) إنها مثبتة بطريقة ما في الأعلى، لكنها متروكة لترفرف، كما كانت.
د: أوه، إنهم طليقون إذن. وبهذه الطريقة يمكن أن يخرج الدخان. (نعم) ولكن أيضًا يمكن أن يأتي المطر، أليس كذلك؟

ك: يحميها بعض الشيء. لكن لا يوجد ما يكفي منهم حتى يصبح الأمر سيئًا، إلا إذا كان يومًا عاصفًا جدًا في الخارج.
د: أستطيع أن أرى كيف يبدو الآن. هل تحب العزف في الحصون؟
ك: أفضل من الغناء في النزل.
د: أحب أن تغني لي أغنية أخرى. انت فعلتها قبل.
ك: آي، قد يعجبك، لكنني أعتقد أنه قد يتم طردي من هنا الليلة. لا، لا أعتقد أنني سأغني الليلة.
د: أنت لا تعتقد أنهم سيريدون سماع الأخبار أو أي شيء؟
ك: ليس الليلة، لا. إنهم صاخبون إلى حد ما الآن.

أردت الحصول على المزيد من الأغاني. سأضطر إلى نقلها.

د: حسناً. إذن دعينا نترك هذا المشهد. دعونا نبتعد عن هذا المشهد. وسأعد إلى ثلاثة، وسنذهب إلى وقت تقدم فيه أداءً. عندما يُسمح لك بالغناء. وقت يمكنك فيه الغناء من أجلي. وأنت تغني لجميع الناس أيضًا. وهم يستمتعون به كثيرًا. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك. 1، 2، 3، أنت في مكان الآن تقدم فيه أداءً، وأنت تغني للناس. ماذا تفعل؟
ك: اعزف قيثارتي.
د: أين أنت الآن؟ ك: في حصن كلير.
د: هل يعجبك هذا الحصن؟ ك: حصن جميل.
د: هل ستغني الليلة؟ (آي) هل تغني حتى أتمكن من سماعها؟ عندها سأعرف كيف يبدو الأمر أيضًا. (بدت مترددة.) سأكون ممتنًا حقًا إذا فعلت ذلك. (وقفة) هل يمكنك فعل ذلك من أجلي؟
ك: (بهدوء) أعتقد ذلك.
د: حسناً. لأنني أود ذلك. وقد فعلت ذلك من قبل، وقد أعجبني صوتك حقًا.

غنت أغنية بطيئة أخرى. (الأغنية رقم 6. توقيت خمس وأربعين ثانية.)

د: أعجبني ذلك. هل أحبها الناس؟
ك: لم يتم رمي أي شيء علي، لذلك أفترض أنها اعجبتهم.
د: له لحن جميل. هل تغني أغنية أخرى؟ (توقف مؤقت) ستغني الكثير، أليس كذلك؟
ك: أنا أغني عدد غير قليل. (بدت منزعجة.)
د: لماذا يزعجك إذا سألتك؟
ك: في بعض الأحيان يبدو الأمر صعبًا. ولا أعرف سبباً لذلك بالضبط.
د: هل لديك أي فكرة؟ (وقفة) لأنني لا أريد أن أزعجك. هل تعلمي لماذا؟ أحاول أن أفهم.
ك: لست متأكد. يبدو في بعض الأحيان أنه مغلق فقط. ولا شيء يريد أن يخرج. (ضحكة خافتة عصبية)
د: لكنها لا تفعل ذلك عندما تغني للناس، أليس كذلك؟
ك: (ضحك خافت) في بعض الأحيان يحدث ذلك. يعتمد على الموقف. كما لو أنني لم أذهب إلى المكان من قبل.
د: نعم، أنا أعرف ما تعنيه. لقد راودني هذا الشعور أيضًا. أنت لا تعرف ما إذا كان سيعجبهم ذلك أم لا. (كنت أحاول كسب ثقتها.) من الصعب بعض الشيء الوقوف أمام كل هؤلاء الناس. (نعم) لكنني أود حقًا أن تغني أغنية أخرى، ثم سأتركك تذهب. سأقدر لك ذلك. أحب الموسيقى. لها مثل هذا الصوت الجميل.
ك: أعتقد أنني سأحاول.

غنت أغنية بطيئة أخرى. (الأغنية رقم 7. توقيت حوالي دقيقة واحدة.)

د: هذا جميل. راقني ذلك. لقد قلت كلمة "شيلان" (صوتية) كثيرًا هناك. ماذا يعنى ذلك؟
ك: يكون اسم شخص. إنه نوع من الرثاء، كما يقال.
د: رثاء؟
ك: آي. بكاء من أجل هذا الشخص.
د: شخص رحل؟ ويريدونه أن يعود؟ (نعم) هل هذا رجل أم امرأة ينادون عليه؟
ك: إنها المرأة.
د: سيكونون غير سعداء. (نعم) نعم، بدا حزينًا.
ك: أو مليء بالشوق على أي حال.

د: العديد من أغانيك بهذه الطريقة، أليس كذلك؟ (نعم) هل يرقص الناس في أرضك؟

النوع الوحيد من الموسيقى الأيرلندية الذي أعرفه هو الرقصة الأيرلندية الحديثة. تلك الموسيقى حية وليست بطيئة وحزينة. هل كان هذا النوع من الموسيقى موجودًا في ذلك اليوم؟

ك: يرقصون رقصة بين الحين والآخر. أو كلما اجتمع شخصان. نحن عمومًا أناس سعداء. لكن الأغاني السعيدة التي لا تغنيها أبدًا، ما لم يرقص شخص ما. لن يسمعك أحد على أي حال بسبب التصفيق.
د: هل لديهم أي موسيقى تتناسب معها عندما يرقصون؟
ك: آي. في بعض الأحيان مع القيثارة، وأحيانًا مجرد تصفيق اليدين، أو استخدام الصفارات وما إلى ذلك. لم يسبق لي أن عزفت الصافرة، لذلك لا أعرف كيف أفعل ذلك. في بعض الأحيان يستخدمون الصوت لصنع الأغنية، لكنها ... ليست لها كلمات كثيرة. (مرتبك مرة أخرى بشأن كيفية الشرح.) انها مجرد نوع من حمل اللحن.
د: هل سبق لك الخروج والرقص؟
ك: نعم، ولكن أعتقد أن لدي قدمين لا يعرفان بعضهما البعض بشكل جيد.
د: (ضحك) يمكن للبعض القيام بذلك بشكل أفضل من الآخرين.
ك: هذه هي الحقيقة.
د: لقد أخبرتني ذات مرة أنه عندما كنت صبيًا صغيرًا ذهبت مع والدك، وعلمك كيفية القيام بكل هذه الأشياء؟ (نعم) أي جزء من الأرض كنت تعيش فيه عندما كنت طفلاً صغيراً؟ (وقفة) قبل أن تذهب مع والدك، هل تتذكر أين كنت تعيش؟
ك: كل ما أتذكره أنه كان في وادي، وكان كله أخضر. وكان له حيوانات وما شابه. لا أتذكر الكثير عنه. كل ما أتذكره، كان قريبًا من النهر. لم أعد أبداً منذ ذلك الحين.
د: تساءلت عما إذا كنت قد عدت لرؤية والدتك، أو المكان الذي تعيش فيه. (لا) ماذا حدث لوالدك؟
ك: مات. لقد دَفعَ نفسه إلى الموتِ. (للأسف) كان مريضًا لفترة طويلة.
د: هل جعل ذلك من الصعب السفر معه؟
ك: في بعض الأحيان. ثم وصل إلى حيث لم يستطع حتى الغناء.
د: هل كنت كبير السن عندما حدث ذلك؟
ك: (متردد) ثلاثة وعشرون على ما أعتقد.

د: إذن لم تعد صبيًا صغيرًا. (لا) لقد علمك أشياء كثيرة، أليس كذلك؟
ك: أوه، آي.
د: عندما تسافر، هل هناك طرق تسافر عليها، للذهاب إلى الأماكن المختلفة؟
ك: في بعض الأحيان هناك طرق، في بعض الأحيان عليك أن تصنع طرقك الخاصة. في بعض الأحيان يكون هناك نوع من المسارات. إذا كنت تعرف إلى أين تتجه في النهاية، فيمكنك على الأقل أن تسأل عن الاتجاهات.
د: وتذهب ذهابًا وإيابًا إلى نفس الأماكن أيضًا، أليس كذلك؟
ك: كقاعدة.
د: هل تحب حياتك؟
ك: ليست سيئة. على الأقل لدي طعام في فمي، وعادة ما يكون مكانًا دافئًا للإقامة.
د: ماذا تريد أكثر من ذلك؟ حسنًا، أشكرك على التحدث معي. وأشكرك على غناء الأغاني من أجلي. أنا أحبهم. هل يمكنني المجيء مرة أخرى والتحدث معك؟
ك: إذا كنت تريدي أن تستمع إلى ثرثرتي، أفترض ذلك.
د: (ضحك خافت) أوه، أنا أستمتع بذلك. إنها مثيرة للاهتمام بالنسبة لي. حسنًا. شكرًا لك مرة أخرى على التحدث معي.

* * *

الشيء الوحيد الذي يمكن أن تربطه كارين بهذه الحياة هو قدرتها على الغناء والعزف على الغيتار. عندما كانت صغيرة جدًا، وجدت أنها تستطيع العزف على الغيتار بشكل طبيعي دون دروس. كما وجدت نفسها في كثير من الأحيان تؤلف الأغاني وتغنيها عندما كانت تعمل في جميع أنحاء المنزل وليس لديها أي فكرة عن مصدرها. بقايا صغيرة من أوكيف لا تزال في طريقها إلى حياتها الحالية.

بعد أن غادرت كارين فايتفيل وانتقلت إلى ليتل روك، كان لدينا اتصال فقط عن طريق البريد أو الهاتف. في هذا التاريخ اضطررت للذهاب إلى ليتل روك لحضور مؤتمر، ورتبنا للقاء في فندقي وعقدنا جلسة. كنت مهتمّة بشكل أساسي بالاتصال بالمغني مرة أخرى، وآمل أن أحصل على المزيد من الموسيقى. شعرت أيضًا أن هناك بعض الثغرات في قصته التي أردت طرح أسئلة حولها. عملت كلمة كارين الرئيسية بشكل جميل، على الرغم من أنها كانت

حوالي عامين منذ آخر مرة عملنا. دخلت على الفور في غيبوبة عميقة.

مع استمرارنا، طلبت منها المضي قدمًا إلى يوم مهم. استغرقت وقتًا طويلاً للإجابة. عندما فعلت ذلك، بدت مكتئبة. يبدو أن هناك خطأ ما.

ك: لم يعجبهم ما كنت أغني عنه و ... كيف لي أن أعرف؟ (تنهيدة عميقة.)

د: من لم يعجبه ما كنت تغني عنه؟

ك: آه، بروك. (صوتي، لكن الاسم لم يكن واضحًا). إنه، آه ... يغني أغنية عن ... أوه، هذا الشخص، لا أستطيع تذكر اسمه. على أي حال، الأمر يتعلق بهذا العمل المجيد الذي قام به وهذا، وهذا والشيء الآخر. وتأتي لتكتشف أنه عدو لهؤلاء أصحاب هذا الحصن. ولم يعجبهم ذلك.

د: أوه؟ كان ذلك خطأ، أليس كذلك؟

ك: آي. يجب أن أعلم أفضل من ذلك. ربما كان يجب أن أبقي أذني مفتوحة بشكل أفضل قليلاً.

د: ماذا جرى؟

ك: (تنهد) أوه، يقولون إنهم... سيضربون رأسي في الصباح.

د: فقط لفعل ذلك ؟

ك: أوه، لقد قُتل الناس لأقل من ذلك.

د: أين أنت؟

ك: في مكان ما في أسفل الدرج، على ما يبدو. ظلام دامس هنا في الخلف. لقد نزلنا من هذه الدرجات التي نزلت، و ... بالطبع كان لديهم مشاعل ويمكننا أن نرى بعد ذلك.

د: لم يعطوك فرصة للاعتذار أو قول أنك آسف أو أي شيء؟

ك: لا يتمنون أن يعتذر الناس. لا يعتقدون أن الرجل يجب أن يعتذر عن أفعاله، لذلك لن يعطوني فرصة.

د: ما هو شعورك حيال ذلك؟

ك: (وقفة) حسنا ... بخيبة أمل. لا أستطيع أن أقول أنه شيء أريد أن أراه يحدث. لم أرغب أبدًا في أن أفقد رأسي بهذا القدر بسبب شيء ما.

د: كم عمرك الآن؟

ك: أوه، خمسة وثلاثون، او اكثر. أعتقد أن الأمر ليس سيئ للغاية.
د: لا يزال بإمكانك المشي والقيام بكل الأشياء التي تريدها، أليس كذلك؟
ك: آي. لكن لا فائدة من التذمر الآن. ليس هناك الكثير الذي يمكنني القيام به حيال ذلك.
د: هل هناك أي شخص آخر معك في الأسفل؟
ك: سمعت بعض الضجيج من هذا الاتجاه، لكن من صوته، هو خارج الخدمة. إنه فقط يئن ويستمر.
د: وأنت لا تعتقد أنهم سيبقونك هناك، سجين؟
ك: لماذا يجب أن يطعموني؟ إذا قطعوا رأسي، فلن يضطروا إلى إطعام المعدة، لذلك ... الأمر أفضل بكثير بهذه الطريقة. أفضل الخروج على الفور، على الجلوس هنا لعدة أشهر والتعفن حتى الموت.
د: منطقي. حسنًا، لم يكن خطأك. لم يكن لديك أي طريقة لمعرفة ذلك.
ك: كان يجب أن أكون أكثر حكمة.
د: كان كانوا الأشخاص الخاطين الذين جئت وغنيت من أجلهم. هل سبق لك أن ذهبت إلى ذلك الحصن من قبل؟
ك: لا. لم آتي إلى هنا من قبل. ولكن ماذا تتوقع من هؤلاء الناس في الشمال. إنهم حفنة من الوثنيين على أي حال، لذلك...
د: أوه، أنت في شمال إيرين إذن. (نعم) ما اسم ذلك الحصن؟ أريد الابتعاد عن هناك.

جعلتها تكرر الاسم ثلاث مرات. إنه اسم يصعب فك تشفيره. يبدو مثل: Tyrag، Tyrug، Tyrod؟ صوتي.

د: أريد الابتعاد عن هناك. لا أعتقد أن هؤلاء هم الأشخاص الذين أريد الذهاب لرؤيتهم. حسنًا، دعنا نترك هذا المشهد ونمضي قدمًا حتى يحدث ما يحدث في الصباح بالفعل.

لم أستطع أن أرى أي فائدة من إجبارها على قطع رأسها. أنا لست ساديًا.

د: ويمكنك أن تنظر إلى الوراء. ولن يزعجك أن تنظر إلى الوراء وتتحدث عنه. لقد تم الأمر. سأعد حتى ثلاثة. 1، 2، 3، كل ما حدث قد حدث بالفعل. هلا أخبرتنا المزيد عنه؟

ك: أخذوا هذا السيف العظيم و ... وضعوا رأسي على الكتلة و ...قطعوه.
د: من فعل ذلك؟
ك: أحد الحراس. لست متأكدًا حقًا.
د: لم يسمحوا لك بالبقاء هناك لفترة طويلة، أليس كذلك؟
ك: لا. "الأمر أفضل بهذه الطريقة. "ليس مكانًا جيدًا للموت. على الأقل سمحوا لي برؤية أشعة الشمس مرة أخرى.
د: ثم أخذوك إلى الفناء أم ماذا؟ (آي) لكنها كانت حياة سعيدة، أليس كذلك؟
ك: كانت حياة خالية من الهموم.
د: حسنا، ما هو شعورك حيال ذلك؟ هل أنت غاضب؟ ك: كان شيء اضطررت لسداده. "هذا عادل فقط. د: هل تعرف ما كان عليك سداده؟
ك: "لقد تجاوزنا الظلم و ... هناك دائمًا حياة للحياة، وهذا له معنى.
د: هل تقصد ما حدث لك كان رد شيء حدث في هذه الحياة، أو من مكان آخر؟
ك: من قبل.
د: وأنت تعرف ذلك الآن بعد أن تركت الجثة مرة أخرى؟ (آي) هل تعرف ما كان من المفترض أن تسدد؟ او هل لديك هذه المعرفة بعد؟
ك: أممم. أنا أعلم فقط أنه كان لشيء بنفس القدر من الرعب. لا أتذكر.
د: كان شيء كنت قد فعلته في حياة سابقة، والآن عليك أن تسدد بهذه الطريقة؟ (نعم) فهمت. نعم، هكذا تسير الأمور، أليس كذلك؟ على الأقل ليس لديك أي غضب. من الجيد جدًا ألا يكون لديك أي غضب أو مشاعر انتقام. أنت تفهم ما حدث.

عاد صوت كارين الطبيعي. لم تعد تتحدث باللهجة الأيرلندية الساحرة.

ك: الغضب طريقة عديمة الفائدة للرد على شيء ما. يتسبب الغضب في بناء الكثير من الكارما. إذا كان الغضب طاغياً، فإنه ينتقل من الماضي إلى الحاضر ولا يسبب سوى المشاكل.

د: هذا جيد أنك هذه المرة لم تفعل ذلك. لقد تعلمت شيئًا إذن.

تركنا ذلك المشهد، وقفزت بها إلى الوراء مائة عام أخرى وجاءت إلى الحياة التي سميتها لاحقًا "سيدة الصقر". كانت امرأة تعيش في حصن في إيطاليا وكانت تصطاد مع صقر. احتوت هذه الحياة على الكثير من المعلومات حول تلك الأوقات، وكذلك فن الصقارة. كان التحول من المنشد إلى السيدة فوريًا وكاملًا، كما حدث لجميع الانحدارات مع كارين.

* * *

أعتقد أن الموسيقى على هذا الشريط مهمة للغاية، وكذلك حقيقة أنها غنت بلغة مختلفة. أود أن يقوم خبير بفحص هذا، إذا أمكن العثور على شخص يعرف أي شيء عن هذا.



الفصل الخامس عشر

الطبيب، الجزء

الأول

(سجلت في 25 مايو 1983)

غادرت كارين للتو الحياة التي أسميتها "سيدة الصقر".

ذلك جيدُ، ذلك جيدُ جداً. دعينا نترك هذا المشهد، ودعينا نعود إلى الماضي. كان هذا في القرن السادس عندما حدثت هذه الحياة. دعونا نعود قبل ذلك إلى القرن الخامس ونرى ما إذا كان بإمكاننا معرفة ما كنت تفعليه في ذلك الوقت. سأعد إلى ثلاثة وسنكون في القرن الخامس. في وقت ما هناك ونرى ما يمكننا اكتشافه. 1،2،3، نحن في القرن الخامس، ماذا تفعلي؟

ك: أنا أصنع إكسير.

د: إكسير؟ (نعم) ما هذا؟

ك: هناك العديد من الأعشاب في هذا وستجلب التهدئة. إنه شيء من شأنه أن يخفف الألم.

د: أوه؟ من أنت؟

ك: اسمي الكسندرو.

د: هل أنت رجل؟ (نعم) حسنًا. أين تعيش الآن؟ هل لهذا المكان اسم؟ البلد؟

ك: في مكان ما في الإسكندرية. (تنطق: ألكسندرا)

د: الإسكندرية؟ (نعم) هذا ما يسميها الناس؟ (نعم) فهمت. حسنًا. ماذا تفعل؟ مـا هي مهنتك؟ هَلْ تَعْرفُ تلك الكلمةِ؟

ك: أنا طبيب.

د: أنت طبيب في ذلك الوقت. كم عمرك؟ هل أنت رجل عجوز أم شاب؟

ك: (تنهد عميق) أنا عجوز جدا، أنا في الستينات من عمري، أنا متعب جدا. "اللكنة مختلفة بشكل ملحوظ عن السيدة صاحبة الصقر"

د: أوه. هل كنت تقوم بهذا لوقتٍ طويل؟(نعم) من أين حصلت على تدريبك لهذا النوع من الوظيفة؟

ك: كانت هناك دراسات هنا، على الرغم من أن المدرسة لم تعد كما كانت. تدرب أربعة عشر تحت سيدي في تراقيا. لكنك تتعلم فقط من خلال العمل، في الغالب.

د: حسنا، هل تستخدم الأعشاب فقط في الغالب، أم تفعل أشياء أخرى؟ لشفاء الناس؟

ك: في بعض الأحيان إذا كانت هناك حاجة نقوم بإجراء عملية جراحية.

د: الجراحة؟ هل تعرف كيفية القيام بهذه الأشياء المختلفة؟

ك: نعم. هناك طرق مختلفة لجعل الشخص لا يشعر بالألم. يستخدم البعض عصير التوت الذي يفقد فيه المريض وعيه. يستخدم آخرون التنويم المغناطيسي ويضعونهم في حالة لا يوجد فيها ألم.

د: فهمت. ثم يمكنهم إجراء الجراحة بهذه الطريقة. (نعم) حسنًا. هناك شخص ما هنا يود أن يسألك بعض الأسئلة. هل كل شئ على ما يرام؟(نعم) حسنًا. (هذه الشخصية، على الرغم من أنها تبدو متعبة وكبيرة في السن، إلا أنها تبدو أكثر ثقة).

هاربيت (هـ): أليكساندرو، هل لديك شارة، ربما، للثوب الذي ترتديه أو لونه، أو القبعة، وهو ما يدل على مقدار التدريب الذي تلقيته في هذا المجال؟

ك: لدي ميداليتي التي أرتديها. إنها من الذهب على سلسلة وأعطتني إياه هذه المدرسة. هناك ورقة بردي تحمل توقيع سيدي تقول إنه دربني وأعطاني كل المعرفة التي لديه. وهذا هو الذي دربه وفي ماذا، أشياء مختلفة من هذا القبيل.

د: لكن ليس لديك قبعة أو ملابس معينة ترتديها تشبه الزي الرسمي من نوع ما؟

ك: لدي ردائي الأبيض، لكن بخلاف ذلك، لا.

هـ: أليكساندرو، هل يسمح للنساء أن يصبحن طبيبات مثلك؟ (نعم)

د: إذن يمكن لأي من الجنسين أن يكون طبيبًا؟

ك: نعم، هناك من يقول أن النساء يجب أن يعلموا النساء فقط، لكنني لا أشعر بهذه الطريقة. أعتقد أنهم جيدون، إن لم يكن أفضل، من بعض الرجال الذين عرفتهم والذين يطلقون على أنفسهم أطباء. (ساخر بعض الشيء)

د: أوه؟ تعتقد أنهم يقومون بعمل جيد. لقد سمعت ... قلت أنك في مدينة الإسكندرية؟

ك: الإسكندرية، نعم.

د: هل يوجد مكتبة هناك؟

ك: (تنهد) المكتبة أحرقت قبل حوالي مئة أو مئتي عام.
د: أوه، لم تعد هناك بعد الآن، إذن. (لا) هل تعرف شيئًا عن شكل المكتبة؟
ك: هناك بعض الأنقاض التي ما زالت هنا وبعض التعاليم لم تضيع. وقد تم الإبقاء عليها. بسبب جنون العظمة الذي تسبب في حرق المكتبة، يتم الاحتفاظ بها في الغالب سرياً.
د: أوه؟ لقد سمعت أن كل المعرفة ضاعت مع الحريق.
ك: هذا غير صحيح. كانت هناك تلميحات إلى احتمال حدوث مثل هذا الفعل. وهرب العديد من المعلمين والعلماء، وأخذوا معهم بعض هذه المعرفة. هناك الكثير منها نجا. لكن ضاع الكثير بسبب التدمير الوحشي.
د: ما سبب الحريق؟
ك: تم الحريق بشكل متعمد. الإمبراطور، لا أستطيع أن أتذكر اسمه، كان... منزعجًا جدًا من الطريقة التي كانوا يدرسون بها هنا. قال إن هناك الكثير من ... الحريات وحرية التحدث التي لا يريد منحها. و كان ذلك قراره.
د: يبدو أنه شيء فظيع للقيام به، تدمير الكثير من المعرفة.
ك: الجاهل لا يعلم بتدمير العلم. لديهم خوف من أن يكون لدى الآخرين معرفة، ولذا فإنهم يسلبون طريقة اكتساب ذلك.
د: هل تعرف كيف كانت تبدو المكتبة قبل حرقها؟
ك: كان فيها أعمدة طويلة. تم بناؤها على الطريقة اليونانية. كان بها إضاءة ومداخل مفتوحة. فتحات مختلفة في السقف، حيث سيأتي الضوء. كل قسم من أقسام المكتبة أو المدرسة، كان في الواقع مدرسة وليس مكتبة -
د: كلاهما معا؟
ك: الكثير من الاثنين. لقد كان مخزنًا للمعرفة، حيث كان هناك يتم التعليم وأيضًا التخزين. كان لكل قسم تعاليم ربما، مثل، علم الفلك في أحدهما، والطب في الآخر. يقال إن المرء درس كل هذه الجوانب من أجل التخرج من هذه المدرسة.

(اضطررت إلى قلب الشريط.)

د: حسناً. كنت أتساءل كيف يبدو داخلها. كيف كانت تبدو الكتب؟ هل سبق لك أن رأيت بعض الكتب التي نجت؟

ك: في الغالب كانوا على اللفائف، اللفائف التي رأيتها. كانت على ورق البردي وعلى نوتات خشبية ومخطوطات، تم تخزينها بهذه الطريقة.

د: هل تم وضعهم في أي شيء؟

ك: يقال أن بعض منها كان مربوط بالجلد ومخيطين بـ ... صفحات. (غير متأكد من هذه الكلمة.)

د: حسنا، هل تعلم، هل كانت هناك غرفة رئيسية؟ (أنا أطرح كل هذه الأسئلة بسبب انحدار آخر كان لدي حيث وصف شخص آخر مكتبة الإسكندرية كما ظهرت قبل الحريق.) من المكتبة؟

ك: كان هناك غرفة كانت تستخدم للمناظرات والمناقشات، إذا كان هناك مجموعات كبيرة من الناس الذين كانوا إما يحاضرون أو يتعلمون. في بعض الأحيان، يقال إنهم ذهبوا إلى هنا. معظم ما أعرفه عن هذا هو من الناس الذين قالوا ذلك آه ... أجدادهم أو أي شيء درسوه. لقد مررت بالأطلال، لكن هذا بالضبط ما هي عليه، إنها أطلال. إنه وضع محزن للغاية.

د: تساءلت فقط كيف تبدو، لأنني تحدثت إلى شخص آخر أخبرني كيف تبدو، وتساءلت فقط عما إذا كان صحيحًا، أم لا.

ك: (يقاطع) يقال أنه كان مكان مجيد جدا. مكان به
... حيث كانت بقايا المعرفة في كل مكان. وعلى الرغم من أن العديد من المعلمين والطلاب دخلوا في مناقشات ساخنة للغاية، كان هناك دائمًا احترام لذكاء عقل بعضهم البعض ورغبتهم في التعلم.

د: حسنا، هل تعلم، هل كانت هناك غرفة رئيسية في المخزن حيث تم الاحتفاظ بالكتب؟

ك: نعم كانت طويلة جدا وكان هناك عدة أقسام. يقال أنك ستصعد مستوى واحد من السلالم وسيكون هناك قسم آخر هناك تم العثور فيه على المزيد من التخزين.

د: هل كانت الغرفة بشكل معين؟

ك: لا أعرف هذا.

د: حسناً. أخبرني أحدهم أنها كانت غرفة مستديرة، حيث كانت الكتب مخزنة على طول الطريق. على شكل عجلة، مثل

قضبان العجلة.
ك: وتلك الأشياء خرجت منه، أقسام خرجت منه أو شيء من هذا القبيل؟
د: نعم، مثل قضبان العجلة. أليس هذا يبدو مناسب؟
ك: (تنهد) لقد سمعت أن هذه ... إحدى الطرق التي يقال بها، فقط كما قلت، لا أعرف.
د: أنا فقط تساءلت، لأن أحدهم أخبرني من كان هناك قبل أن تحترق. قالوا إن الأمر كان كما لو أن العجلة والقضبان تخرج، مثل غرفة مستديرة. وكان لديهم كل تخزين الكتب.
ك: لا أعرف هذا.
د: حسناً. تساءلت فقط، اعتقدت أنه ربما يمكنك مساعدتي. من اعتنى بالمكتبة؟
كان هناك العديد من أمناء المكتبات، وأعتقد أن الكثير من الطلاب كانوا مسؤولين عن التأكد من عدم وجود عفن وأضرار في الكتب. إذا تم إتلاف مخطوطة أو كتاب بطريقة ما، فسيتم نسخهما حتى لا تضيع المعرفة.
د: حسنا، هل تعرف من كان المسؤول عن الحصول على الكتب؟ أعني، هل ستكون مجموعة دينية أو...
ك: لا أعرف هذا.
د: أنت لا تعرف. حسنًا. أنا فقط تساءلت عن ذلك. حسنًا. هي تريد أن تطرح عليك بعض الأسئلة.
هـ: أليكساندرو، هل يمكنك إخباري، إذا كان أحد الجوانب في تدريبك، تستخدم تقنية التنويم المغناطيسي؟ هل تستخدم التنويم المغناطيسي؟ (أومأت برأسها.) هل يمكنك أن تشرح لنا ما تفعله؟
ك: عادة من خلال التحدث إلى المريض، أنت - المريض عادة ما يكون في ألم شديد. وهكذا، إذا وصلت بهم إلى (خرق؟) إلى حالة يركزون فيها على صوتك، وأعطيتهم اقتراحًا بأنهم يشعرون بالنعاس وأن لديهم أحلامًا جميلة جدًا. وأنهم لن يشعروا بأي ألم، وأن كل الألم والقلق الذي كانوا يعانون منه حتى الآن، يطفو بعيدًا عنهم، على بحر أو أي شيء.
د: أنت تصنعها، ماذا، يروا هذا؟
ك: نعم، أنت تستخدم الصور، التي تستحضر فيها عقولهم الصور. وكأنهم في مكان آخر بعد ذلك ويمكنك القيام

بكل ما يجب القيام به للجسد ولن تتضرر الروح.

د: أليس من الصعب القيام بذلك، إذا كانوا يتألمون؟ لجعلهم يركزون على صوتك؟

ك: في بعض الأحيان يكون الأمر أسهل عندما يكونون في ألم كبير، لأن لديهم رغبة كبيرة في التركيز على أي شيء للتخلص من الألم، إذا وعدتهم أنه سيذهب. وهم يحاولوا الوصول لحبل النجاة.

د: أوه. تقصد، كما تخبرهم أن الألم سيزول إذا استمعوا إلى ما تقوله؟ (نعم) ويفعلوا ما تقوله؟ (نعم) آه.

هـ: كيف تحافظ عليها عند هذا المستوى، حتى تنهي مما عليك القيام به؟

ك: طوال العملية تستمرين بالتحدث معهم. إعطاءهم اقتراحات بقدر ما يرون. إعطائهم آه،... اقتراحات للشفاء، قائلين إنه بمجرد الانتهاء من ذلك لن يشعروا بأي ألم. أن الشفاء سيتم تسريعه. أشياء مختلفة من هذا القبيل.

د: هل يبقون - هل ينجح الأمر؟ أعني، لا يعودون أبدًا ويشعرون بالألم؟ (لا)

هـ: هل تستخدم الألوان في المساعدة في الشفاء بأي شكل من الأشكال؟

ك: (وقفة) كيف ذلك؟

هـ: على سبيل المثال، هل ستستخدم ألوانًا معينة للمساعدة في تسريع الشفاء؟ أو ... حالتهم العقلية، على سبيل المثال، إذا كانوا مكتئبين، فهل ستستخدم ألوانًا أكثر إشراقًا؟ هل لهذا أي تأثير على ما يفعلونه؟ وأيضًا، هل سمعت عن المكان، أم أنك تستخدم تقنية النوم حيث يوضع المريض للنوم وتقدم اقتراحات للمساعدة في تحسينه؟

ك: سمعت أن هناك من يستخدم الألوان بأشكال مختلفة. ما إذا كان يجب إخبار الشخص بأنه يجب عليه التركيز على هذا اللون. لقد سمعت هذا. أنا نفسي لا أستخدمها. لم يكن لدي مدرس بهذه الطريقة. طريقة النوم تشبه إلى حد ما ما يتم استخدامه أثناء العمليات. ولكن، هل تقول أنه يتم استخدامه عندما لا يتم إجراء عملية جراحية لشخص ما أو -

د: اه هاه.

ك: أنت تستخدم تركيزهم الداخلي الخاص من أجل ... تسريع عملية الشفاء.

د: يعني بدون جراحة. هل تستخدمه بدون جراحة؟ طريقة النوم؟
هـ: لقد سمعت في أماكن لديهم معابد للنوم حيث يمكن للأشخاص المضطربين الذهاب وأخذهم من قبل معالج النوم.
ك: يقال منذ سنوات عديدة أن هذا صحيح. لقد سمعت عنهم. لكن هذه الطريقة ضاعت.
هـ: شكرا لك.
د: أنت لم تعد تستخدمها بعد الآن؟ حسنًا. ثم تقوم بالجراحة بهذه الطريقة وهي تعمل دائمًا، ولا يشعر أحد بالألم.
ك: عملت دائما حتى هذه النقطة.
د: أنت تأمل، على أي حال. (ضحك) إذن أنت تستخدم الأدوية أيضًا؟
ك: إذا كان الوضع متطرفا، ولسبب ما لم يكن النوم عميقا بما فيه الكفاية، نعم.
د: ما نوع العقاقير التي ستستخدمها لذلك؟
ك: في بعض الأحيان يتم استخدام الخشخاش. الأعشاب المختلفة التي تم مزجها معًا وشربها. والعنب، العنب المقطر (ينطق: المقطر) تستخدم في بعض الأحيان.
د: أنت تمزجها مع العنب، تقصد، أو الأعشاب بنفسها؟
ك: في بعض الأحيان فقط العنب لوحده، الذي تم ... تخميره. (يبدو أنهم يجعلون المريض في حالة سكر.)
د: مخمرة، نعم. وهذا يعمل بهذه الطريقة أيضًا، إذن. (نعم) فهمت.
هل تقوم بتدريس أي طلاب الآن؟ (لا) هل فعلت هذا؟
ك: (تنهد) دعوتي ليست للتدريس، على الرغم من أنني بدأت القليل على طريق التعلم. أفضل استخدام قدراتي للشفاء.
هـ: كم من الوقت يستغرق التدريب على ما تفعله؟ كم عدد السنوات التي يجب أن تتدرب فيها قبل أن تعتبر مكتملًا في تدريبك؟
ك: تدربت لمدة اثني عشر سنة تحت سيدي.
د: أوه؟ هل بدأت في سن مبكرة جدًا؟
ك: كنت في السادسة عشر.
د: بدأت في السادسة عشرة واستغرق الأمر اثني عشر عامًا؟ (نعم) هل هو الوحيد الذي تعلمت تحته؟
ك: لا، ذهبت إلى عدة مدارس بعد ذلك ولكن ذلك لم يكن دائما... عندما تركت تدريبه، تم اعتباري طبيبا.
د: فهمت. هل كان لديك أي تعليم قبل أن تذهب تحت تدريبه؟
ك: لا. حسناً-

د: يعني كالمدرسة العادية مجرد تعلم أشياء أخرى غير كونك طبيب. (لا) ثم ذهبت إليه عندما كنت في السادسة عشرة وتدربت لمدة اثني عشر عامًا؟

ك: اعتقد سيدي أنني أظهرت قدرة على المساعدة في الشفاء، وتقرر أنهم بحاجة إلى طبيب، حتى يقوموا بتدريبي.

د: فهمت. إذن قلت أنك تلقيت بعض التدريب بعد ذلك؟
(نعم) من أشخاص آخرين؟ (نعم) هل كان ذلك في أشياء معينة أم ماذا؟

ك: (تنهد) ربما فقط طرق جديدة. تقنيات مختلفة، نعم.

هـ: أليكساندرو، هل سمعت من قبل، أم أنك تستخدم أي نوع من اللمس في شفائك؟ وهل سمعت عن الشفاء المغناطيسي؟

ك: لقد سمعت أن أولئك الذين يستخدمون الحجارة ... الذين لديهم هذه القدرات، عندما يوضعون على الجزء المريض، يتم سحب المرض إلى الحجر. هناك من يستخدم اليدين في الشفاء. في ذلك في الغالب لا أعرف.

د: أنت لا تفعل ذلك على الرغم من ذلك؟ (لا) لكنك سمعت بها. أين تجري الجراحة؟

ك: لدي غرفة تقع في الجزء الخلفي من... بيتي، والتي يتم استخدامها كمكتب... و... (لديه مشكلة في العثور على الكلمة).

د: مثل المكتب؟ (نعم) ثم يأتيك المرضى؟

ك: آه. إنهم المرضى والمحتاجين، نعم.

د: يأتون إلى منزلك بعد ذلك؟ (نعم) وأنت تفعل هذه الأشياء هناك. عند إجراء عملية جراحية، هل تتخذ أي نوع من الاحتياطات؟ كما تعلم، كيف تقوم بإعداد المريض، الشخص للجراحة؟

ك: عادة ما آخذ الخل وأغسل المكان الذي سأجري فيه الجراحة. أغسل يدي جيدًا جدًا ثم أشطفهما بالخل.

د: تقصد أنك وضعت الخل على جسم المريض؟

ك : نعم، نعم. ثم توضع السكاكين أيضًا في الخل. - هذا كل شيء.

د: تساءلت إذا كان لديك أي شيء من هذا القبيل.
أين تعمل ؟ هل هي طاولة أو شيء من هذا القبيل؟

ك: عادة على الطاولة، نعم.

د: وانها مثل غرفة فقط لذلك، لديك كل شيء هناك إذن.
(نعم) حسنًا. وماذا تفعل بعد إجراء الجراحة؟

كيف تغلق الشخص مرة أخرى؟

ك: تستخدم إما الحرير أو ... في بعض الأحيان يكون كذلك، نستخدم أحشاء القطة، عصبها.

د: تقصد خياطتها مرة أخرى حتى تشفى؟ (نعم) هل تستخدم إبرة أم ماذا؟

ك: نعم، تستخدم إبرة عادة ما تكون مصنوعة من العظام.

د: عظم. ثم تعيد خياطتها معًا حتى تلتئم. (نعم) تساءلت فقط، هناك العديد من التقنيات المختلفة التي يستخدمها العديد من الأطباء المختلفين. هل تحب عملك؟

ك: نعم، أحب الشعور بجعل شخص ما أفضل ربما كان يحتضر أو يعاني من ألم شديد.

د: هل لديك عائلة؟ (لا) هل تزوجت من قبل؟ (لا) هل كان لديك أي رغبة في ذلك؟

ك: (تنهد) عندي عملي. هذا مهماً بالنسبة لي.

د: حسناً. أأنت سعيد بذلك؟ هذا كل ما يهمك، إذن. (نعم) حسنًا. نشكرك على مشاركة معلوماتك معنا. نود العودة مرة أخرى والتحدث معك. ربما يمكنك مساعدتنا قليلاً بالمعرفة.

ك: نأمل ذلك.

د: حسناً. شكرًا. سنغادر هذا المشهد الآن. دعونا نمضي قدمًا في الوقت. دعنا نتقدم إلى القرن الثامن. سأعد إلى ثلاثة وستكون سنة القرن الثامن. 1. 2، 3. نحن في القرن الثامن، ماذا تفعل؟

لقد اختصرنا الطبيب لأن كارين طلبت في بداية الجلسة العودة إلى وقت الدرويد. لقد أعجبها الشعور الذي شعرت به الأسبوع الماضي بأنها قادرة على الاستفادة من مجال الطاقة الهائل هذا. كانت تأمل أن تفعل ذلك مرة أخرى وربما تتعلم شيئًا عن توجيه الطاقة. اتفقنا على تجربتها. سنعود إلى الطبيب الأسبوع المقبل لمزيد من المعلومات.

* * *

تحدثت دولوريس عدة مرات في محاضراتها عندما سئلت عن حياتها الماضية عن الحياة في الإسكندرية في المكتبة عندما تم حرقها.

على حد علمي، كانت واحدة من الأشخاص الذين اهتموا بالمخطوطات التي تم الاحتفاظ بها في المكتبة. لم تكن

من النوع الذي يكتب عنها أو دارستها، بل كانت من النوع الذي يسترجع المخطوطات عندما يطلبها عالم أو أستاذ. كانت وظيفتها حمايتهم.

عندما تسبب الرومان في الحريق الذي أحرق المكتبة، حاولت دولوريس، كشخص من ذلك الوقت، حفظ أكبر عدد ممكن من المخطوطات. وبذلك، قُتلت ولم تتمكن من إكمال مهمتها.

ذكرت دولوريس أنها لهذا السبب تشعر أنها تحاول الآن استعادة المعرفة التي فقدتها. يسأل الكثير من الناس، "هل يجب عليك إعادة كتابة المكتبة بأكملها؟"

أثناء وجودها في روسيا، عقدت دولوريس جلسة مع شاب كان أيضًا في الإسكندرية وقت الحرق. كان أحد العلماء الذين درسوا المخطوطات وكان هناك عندما بدأ الحرق. كما حاول إنقاذ أكبر عدد ممكن من اللفائف لكنه قتل بسبب شعاع ساقط ضربه عبر الكتفين.

لا أعرف ما إذا كانت دولوريس قد وجدت أي شخص آخر كان هناك خلال هذا الوقت ولكن العثور على واحد فقط كان مذهلاً.

نانسي



الفصل السادس عشر

الطبيب، الجزء

الثاني

(سجلت في 1 يونيو 1983)

عقدنا هذه الجلسة في منزل هارييت، لكن هارييت كان لديها موعد ولم تعد حتى أوشكنا على الانتهاء.

د: حسنًا، سنعود بالزمن إلى الوراء. دعونا نعود إلى العام، في وقت ما في القرن الخامس. سأعد إلى ثلاثة وسنكون في وقت ما القرن الخامس. هذعودة بعيدة في الوقت. عندما كان الطبيب يعيش في الإسكندرية. في ذلك الوقت. في وقت ما في القرن الخامس. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك. 1،2،3، نحن في القرن الخامس، ماذا تفعل؟
ك: أمشي.
د: أوه، أين تمشي؟
ك: أسفل الشاطئ.
د: أين أنت؟
ك: في الإسكندرية.
د: حسنًا، هل يمكنك إخباري بما تراه وأنت تمشي؟
ك: أنا أشاهد (بدت مثل "أحواض السفن ") وهي تبحر.
د: ما هو الذي يبحر؟
ك: (يبدو مرة أخرى مثل أحواض السفن.)
د: ما هذا؟
ك: القوارب. إنهم يبحرون في الميناء.
د: هل يدخلون ويخرجون من هناك؟ (نعم) هل هناك الكثير منها؟
ك: عدد لا بأس به.
د: كيف يبدون؟
ك: لها قوس حاد يصعد وشراع يصعد مائل يخرج ثم ينزل. الشراع ممتلئ عندما يمسك الريح.

د: اه هاه. هل هي قوارب كبيرة؟
ك: لا. إنها صغيرة بما يكفي بحيث يمكن أن يديرها شخصان. يمكنهم احتواء المزيد، لكن هذا كل ما يتطلبه الأمر لتشغيل واحدة.
د: هل هناك أي شيء آخر حول مكان وجودك؟
ك: لا، أنا بعيد عن المدينة قليلًا. أنها هادئة.
د: أوه، أليست هذه هي الأحواض التي تأتي منها القوارب؟ (لا) أنت خارج المدينة. (نعم) كيف هو الطقس في المكان الذي تعيش فيه؟
ك: الجو حار جدا. إنه بارد مع الرياح القادمة من الماء، ولكن كان هناك الكثير من الحرارة في الآونة الأخيرة. (تنهد.)
د: هل تبقى ساخنة على مدار السنة؟
ك: يبرد خلال بعض الشهور، لكن في أغلب الأحيان يكون ساخن جدا، نعم.
د: أنا فقط تساءلت عن نوع المناخ. هل تمطر أو أي شيء من هذا القبيل هناك؟
ك: نعم، هناك ... في بعض الأحيان يكون هناك مطر. معظم المياه التي

تستخدم هنا تأتي من أعلى النهر. عندما تأتي الفيضانات.
د: يعني يوجد نهر قريب من هناك؟
ك: على النيل.
د: أوه؟ ما هو الماء الذي تنظر إليه؟ هل هذا هو النيل؟
ك: لا، إنه البحر.
د: أوه. ثم يأتي نهر النيل إلى البحر؟ (نعم) وهذا هو المكان الذي تحصل منه على مياه الشرب؟
ك: من النيل، نعم.
د: قلت تحدث فيضانات في بعض الأحيان؟
ك: كل سنة يرتفع النيل.
د: عندها ماذا يفعلون؟ تخزين الماء؟
ك: يستخدم في ري الحقول. ولديهم موسم الزراعة المخطط له حول فيضانات الربيع.
د: إذن بقية العام لا يستطيعون استخدام المياه؟
ك: اه، ماذا تقصدين؟
د: حسنا، لقد قلت أنهم يستخدمون المياه في الزراعة في الربيع.
ك: لا، فقط الحقول مغطاة. خلال فيضانات الربيع، تكون الحقول مغطاة بالمياه. ثم يتم استخدام هذه المياه لذلك. هذه ليست المرة الوحيدة، ولكن هذا هو الوقت الذي يوجد فيه أكبر قدر من المياه.

د: أوه، فهمت. حسنًا، كيف يخزنون المياه للشرب؟ أم أنهم يفعلون ذلك؟
ك: عادة يوجد آبار لمياه الشرب. لديهم في الواقع آبار بعيدة عن النيل. إنه (تنهد) الماء الذي جاء من النيل، ولكن تم تنظيفه. النيل قذر جدا.
د: أوه، هذا مثير للاهتمام. أعتقد أنه عندما تغمر المياه، ستكون مياه قذرة. كيف سينظفون المياه؟ هل تعرف؟
ك: إنه ... عندما يكون البئر بعيدًا عن النهر، فإنه ينظف من خلال الرمال، بحيث يتدفق إلى البئر صافي.
د: فهمت. إذن إذا كانوا... لا يستطيعون شرب الماء القذرة، أليس كذلك؟
ك: الناس تفعل، لكن يمكن أن تمرض من هذا.
د: نعم، من الأفضل أن يكون لديك مياه نظيفة، أليس كذلك؟ (نعم) ما اسمك؟
ك: ألكسندرو.
د: ما نوع الوظيفة التي لديك؟
ك: أنا طبيب.
د: هل كنت طبيبا لفترة طويلة جدا؟
ك: منذ أن كنت شاب، نعم.
د: كم عمرك الآن؟ (تنهد عميق) هل لديك أي فكرة؟
ك: ربما لدي خمسة وأربعون سنة.
د: هل عشت دائما في الإسكندرية؟
ك: لا. عشت في تراقيا عندما كنت طفلاً. لكن هذا هو المكان الذي انتقل إليه سيدي، وأرسلني إلى المدرسة هنا.
د: ثم أتيت إلى هناك حتى تتمكن من الدراسة تحت إمرته؟ و من هو سيدك؟
ك: بالنسبة له.
د: بالنسبة له. حسنًا، اعتقدت أنه ربما السيد يعني أنه معلمك.
ك: لا، لا، لا. سيدي، كان... (يبحث عن كلمة) ملكي.
د: أوه، فهمت. هذا شيء لم أفهمه. اعتقدت أنه بمجرد أن تصبح طبيباً، وتنتهي من دراستك، ودراستك، ستصلك طريقك بمفردك.
ك: أمواله هي التي أرسلتني للمدرسة. ثم قضيت السنوات حتى وفاته في - كطفل له واعتنيت بالعائلة والعبيد الآخرين. وعندما مات، حصلت على حريتي.
د: فهمت. إذن كنت مثل العبد، لكنك ما زلت -

ك: كنت عبده.
د: كنت عبدًا، لكن كان لا يزال مسموحًا لك بالذهاب إلى المدرسة لتتعلم أن تكون طبيبًا.
ك: كان يعلم أن لدي الاستعداد لذلك وكانوا بحاجة إلى طبيب. كان طبيبه يكبر في السن.
د: أوه، اعتقدت أن العبيد عادة لا يفعلون شيئًا سوى العمل.
ك: لا. هناك عبيد منازل، وهناك الكثير من المعلمين والأطباء ومثل هذا، نعم.
د: أوه؟ هذه فكرة مختلفة عما كنت أعتقده دائمًا. حسنًا، كيف أصبحت عبدًا لأول مرة؟ قلت أنك تعيش في تراقيا؟
ك: لا أتذكر أي شيء قبل أن يتم بيعي.
د: أوه، إذن اشتراك هذا الرجل في تراقيا أم ماذا؟ عندما كنتَ طفلاً؟
ك: اشتراني من تاجر عبيد، نعم.
د: كنت طفلا في ذلك الوقت؟
ك: كنت في الخامسة من عمري، نعم.
د: أوه. لهذا السبب لا تتذكر أي شيء قبل ذلك الحين. حسناً، هل كان هذا الرجل لطيفاً معك؟ (نعم) كان سيدًا جيدًا، أليس كذلك؟
ك: كان عادلا. ليس الكثير من السادة الذين يتركون عبيدهم أحرارًا عندما يموتون.
د: هذا ما حدث بعد ذلك؟ أعطاك حريتك؟ (نعم) ويمكنك أن تكون طبيبًا بدون ... بمفردك، إذا جاز التعبير؟
ك: نعم، كان خياري.
د: تساءلت. إنها عادات مختلفة عما اعتدت عليه، وهذا هو السبب في أنني أطرح الأسئلة. حيث أعيش، ليس لديهم عبيد وكنت أتساءل.
ك: العبيد في كل مكان.
د: عادات مختلفة. ولكن، على أي حال الآن، لديك بيتك الخاص - ماذا، لديك بيتك الخاص؟
ك: نعم. من خلال أتعابي كطبيب كسبت ما يكفي للحصول على هذا. أجل.

طوال الجلسة ظلت تلعب (تخدع) بشحمة أذنها اليسرى. ظلت تفركها بين إبهامها وسبابتها وتعبث بها. كانت ترتدي أقراطًا حلقية وكنت

تشعر بالقلق قليلا من أنها قد تتشابك بإصبعها في الحلقة وتسحبه. نظرًا لثقب آذانها، كنت أخشى أن تؤذي نفسها. بدت وكأنها تفعل ذلك دون تفكير كعادة أو شيء من هذا القبيل.

د: (قررت أن أسأل عن ذلك.) هل تزعجك أذنك؟
ك: (هزّت يدها بسرعة ووضعت ذراعيها على صدرها). لا! (بشكل مفاجئ.)
د: أنا فقط تساءلت.
ك: إنها عادة.
د: أوه، مجرد عادة؟ حسنًا.
ك: الأذن، هناك إشارة تدل على أن الجميع يعلم أنك كنت عبدا.
د: أوه؟ كيف يمكنهم معرفة ذلك من خلال النظر إلى أذنك؟
ك: تم قطع الأذن. (لقد لعبت بها بأصابعها مرة أخرى.) يحتوي الفص على حرف V.
د: في الجزء السفلي هناك؟ (نعم) أوه، هذا ما يوجد هناك؟ "تظاهرت بأنني أستطيع رؤيته" (نعم) لهذا تقصدين، ويزعجك لأن الناس يرون ذلك أم ماذا؟
ك: إنها علامة على أن شخص آخر يمتلكك. حتى بعد أن تصبح حرًا، لا تزال هناك.
د: إذن هي نوع من العادة، تقصد، أنت لا تزال تعبث بها. ليس من الضروري ان تقلق. هذا لا يزعجني، لأنك أخبرتني بالقصة الآن. - هذا ما يفعلونه بكل العبيد؟ هل قطعوا الأذن؟
ك: نعم، إنها علامة.
د: أوه. تم ذلك عندما كنت صغيرًا جدًا في ذلك الوقت. (نعم) أين تعمل... لقد أخبرتني من قبل أنك أجريت عملية جراحية. أين تجري الجراحة؟
ك: لدي غرفة في الجزء الخلفي من منزلي تستخدم كغرفتي ... حيث أرى المرضى ولدي أولئك الذين ... ليس لديهم مكان آخر يذهبون إليه. يبقون هناك وأجري عمليتي الجراحية في إحدى تلك الغرف.
د: هل سبق لك أن ذهبت إلى منازل الناس؟
ك: في بعض الأحيان إذا كانوا عملاء أثرياء، نعم.
د: ثم تذهب إلى هناك بدلاً من أن يأتوا إليك إذن.
(نعم) ما نوع العمليات التي تقوم بها؟
ك: هناك أنواع كثيرة. آه، تلك الخاصة باضطرابات المعدة، عندما يكون هناك أورام في البطن. إذا كان للرجل طرف

أصبحه غرغرينا عندها يتم بتره. هناك العديد من أنواع الجراحة.

د: هل هذه هي الأنواع الأكثر شيوعًا التي تقوم بها؟

ك: سأقول نعم.

د: ما هو الورم؟

ك: هناك نوعين مختلفين. هناك تلك التي بمجرد أن تنمو لتصل إلى حجم معين، لا تنمو أكثر. وهناك تلك التي تستمر في النمو. إنهم ... (يصطادون الكلمة) سرطان. ويستمرون في النمو. فهم يستهلكون ما حولهم ويجب إزالتهم.

د: حسناً. هذه هي الكلمة التي تستخدمها لذلك، السرطان؟ هل هذا ما ستسميه عندما يصبح الأمر هكذا؟ (أردت أن أعرف ما إذا كانت تستخدم كلمة من لغتها أو من عقل كارين).

ك: مالفيك.

د: ماليفيك؟ هل من الصعب بعض الشيء العثور على الكلمة؟ (نعم) لكن من المحتمل أن تستخدم كلمة مختلفة إذن، هل هذا صحيح؟ (نعم) حسنًا. لكن لديك الكثير من الأشخاص الذين يعانون من أورام في منطقة المعدة؟

ك: في المعدة والبطن يوجد أنواع مختلفة، نعم. (تنهد) هناك من هم مثل النساء. تنمو على... أعضائهم الأنثوية. (يجد صعوبة في العثور على الكلمات المناسبة.) هناك ... حصوات في المثانة يمكن استخدامها... يمكنك إجراء عملية للتخلص منها.

د: حسنًا، إذا كان لديك، كما قلت، كان هناك ورم في البطن، كيف ستزيله؟

ك: أولاً إما ... باستخدام شكل من أشكال الدواء لوضعهم في النوم أو حثهم على غيبوبة منومة، حيث لم يعودوا يشعرون بأي ألم. ثم تأخذ السكين وتقوم بعمل شق في الأنسجة الدهنية. والقطع بالعضلات بدلاً من ضدها، ستفتح البطن، حتى تتمكن من الوصول إلى الورم وقطعه بعيدًا عن كل ما اتصل به.

د: هل من الصعب القيام بذلك، لإخراجه؟

ك: في بعض الأحيان يكون مستحيل، ويجب على المرء فقط ... خياطتها مرة أخرى. لأنه من المستحيل الوصل إليه. (تنهد.)

د: احيانا صعب؟

ك: في بعض الأحيان، نعم. ثم نقوم بإزالة النمو ونأخذ ونخيط العضلات التي كان عليك فصلها ثم

خياطة الدهون معًا. هذا هو الأصعب، لأنه يرغب دائمًا في إزاحة نفسه. ليس من السهل خياطة الجرح. ثم تقوم بخياطة الجلد.

د: نعم، سيكون زلقًا، أليس كذلك، الدهون ستكون كذلك. سيكون من الصعب الخياطة. (نعم) هل سبق لك أن أجريت عملية جراحية على أي من الأعضاء داخل الجسم؟ أم يمكنك فعل ذلك؟ لا أعرف، أنا فقط أطرح الأسئلة.

ك: (تنهد) اشرح لي هذا. ا—

د: قلت إنك تزيل النمو. هل سبق لك أن قطعت عضوًا؟

ك: لإزالة الحصوات في المرارة، نعم، ستفتح المثانة. وإزالة الحجارة، والتأكد من عدم إفراغ أي من ... السوائل من المثانة في التجويف. لأنه من شأنه أن يسبب خطرًا كبيرًا للإصابة ... بالعدوى. ثم تقوم بإزالة الحجارة وخياطة المثانة. ومرة أخرى، نفس الإجراء كما كان من قبل، خياطة كل شيء.

د: كيف يمكنك منع السوائل من التفريغ في التجويف؟

ك: عادة يوجد مساعد هناك يساعدك في هذا. لديك منطقة مليئة ... (مرة أخرى تجد صعوبة في العثور على الكلمات الصحيحة) بالقطن. كانوا يأخذون هذا القطن المنقوع بهذا، حتى لا يلمس أي شيء آخر. وكانوا يرموها ويفرغونها.

د: أوه، لأنني اعتقدت أنه لن تكون هناك طريقة لمنعها من الخروج. (نعم) ثم تقوم بإزالة الحجارة وخياطتها مرة أخرى. (نعم) هل يشفى كل شيء على ما يرام؟

ك: أنا أفضل استخدام التنويم المغناطيسي في هذه الحالات لأنك تستطيع أن تحفز حالة في ذلك الشخص فتسرع من عملية الشفاء. ولديهم فرص أكبر للبقاء على قيد الحياة.

د: لكن يبدو أنه سيكون هناك ألم بعد ذلك. كما تعلم، تقطيعهم.

ك: إذن تترك اقتراح أنه لن يكون هناك ألم أو إزعاج. وسيكون الشفاء بمعدل متقدم، ولن يكون لديك الكثير من المشاكل أو الكثير من الوفيات.

د: حسنا، كنت أتساءل عن الأعضاء الأخرى في الجسم، إذا كنت قد أجريت لها عملية من أي وقت مضى. إلى جانب المثانة. إذا كنت قد قطعت أي منها في أي وقت مضى.

ك: سمعت بأولئك الذين يجرون جراحات أخرى كهذه. ولكن بالنسبة لي يبدو أن الخطر أكبر من الخير الذي سيأتي

منه.
د: مثل القطع في المعدة. أو الـ..
ك: تقطع المعدة لو كان هناك نمو عليها وتخيطها، نعم. لكنني سمعت عن أولئك الذين يرغبون في إجراء تجارب على القلب. ولا توجد طريقة للحفاظ على تدفق الدم وإبقاء المريض على قيد الحياة إذا كنت تفعل مثل هذه الأشياء.
د: هناك أشخاص يعتقدون أنهم يستطيعون؟
ك: نعم. ولكن بعد ذلك هناك أولئك الذين لا يهتمون سواء فقدوا المريض أم لا، لأنهم يتعاملون فقط مع العبيد.
د: أوه. يجربون لمعرفة ما إذا كان بإمكانهم القيام بذلك؟ (نعم) أوه، يبدو أنه سيكون خطيرًا جدًا. على القلب. (نعم) حسنًا، ماذا عن الأمعاء؟ هل تعرف الأمعاء؟
ك: نعم، الأحشاء، نعم.
د: هل يمكن إجراء العملية عليها؟
ك: يمكن تقصيرها إذا كان المرء حريصًا جدًا في هذا الإجراء. مرة أخرى، لديهم ... آه، إذا ضاع أي من ما بداخلهم في تجويف الجسم، فإن الشخص سيمرض ويموت. لذلك من الأفضل تركه بمفرده. ولكن يمكنك إجراء عملية جراحية، نعم.
د: حسنا، الكلى؟ هل تعرف تلك الأعضاء؟ (نعم) هل يمكن إجراء عمليه عليها؟
ك: لم يسبق لي أن عرفت أي شخص يقوم بإجراء عملية جراحية ناجحة عليهم، لا.
د: تساءلت فقط عن الأعضاء التي يمكنك لمسها. كما تعلم، والتي كان من الخطير العبث بها. ثم هناك بعض الأعضاء التي من الأفضل تركها بمفردها، هل هذا صحيح؟ (نعم) ماذا عن الرئة؟ هذا الجزء من الجسم؟ هل سبق لك أن أجريت أي عملية جراحية للمرضى هناك؟
ك: السبب الوحيد الذي جعلني أجري عملية جراحية على الرئة كان ... في إحدى المرات كان لدي مريض قام بثقبها. وكان لا بد من خياطتها ثم إعادة نفخها، لأنها انهارت. وللقيام بذلك، قمنا بخياطة الرئة ثم تم إدخال قصبة. وتم نفخ الهواء في القصبة وفي الرئة وإعادة نفخه.
د: أين تم إدخال القصبة؟
ك: تم إدخاله ... آه، في نفس المكان تقريبا الذي سيكون فيه الضلع الرابع.

د: أوه، حيث قطعت، تقصد؟ (نعم) وضعت القصبة هناك و ... ماذا؟ يتم نفخها عن طريق الفم إذن؟ (نعم) وهذا ينجح؟ هل ينفخ الرئة؟ (نعم) أوه، هاه. هذا ما ستفعله، على سبيل المثال، إذا ... أوه، ماذا عن حالات المعركة؟ أو شيء من هذا القبيل، إذا أصيب شخص ما هناك؟ (عبوس) أفكر في المعركة - حيث كان شخص ما يخوض حربًا. كما تعلم. (ما زلت عبوسًا) هل لديك أي قضايا ... ليس لديك أي شيء من هذا القبيل إذن؟

ك: أنا لا أفهم ما- (يبدو أن الحرب كانت نادرة في تلك المنطقة أو الفترة الزمنية.)

د: حسنا، في بعض الأحيان في الحروب عندما يقاتل الجنود، لديهم-

ك: أنت تقول أنه سيكون لديهم جروح في الرئتين. هذا ما -

د: أو في مكان ما، نعم.

ك: نعم. آه، في الأساس، ربما. كانت هذه الإصابة بالذات بسبب... خلاف.

د: (ضحك على تعبيرها.) إذن أنت لا يوجد أي حروب الآن؟

ك: ليس هنا.

د: حسناً. اعتقدت أنه في بعض الأحيان تجري معارك وهناك حاجة إلى أطباء في مثل هذه الحالات. حسنًا، هل سبق لك الاستجابة عندما تنجب النساء أطفالًا؟

ك: إذا لم يتمكنوا من الولاده، سنقوم بإجراء ... عملية جراحية من أجل إخراج الطفل. ال.. في كثير من الحالات لا يتم إنقاذ الأم، ولكن هذا هو الملاذ الأخير.

د: يفعلون ذلك فقط إذا لم يكن هناك شيء آخر يمكن القيام به، هل هذا صحيح؟ (نعم) هل يعيش الطفل بهذه الطريقة؟

ك: في ... إذا كانت المرأة حامل بما فيه الكفاية وحان الوقت، نعم. ولكن إذا كان الوقت مبكرًا جدًا، فإن فرصه ليست كبيرة في البقاء على قيد الحياة.

د: اه هاه. وأحيانًا تموت الأم؟

ك: إذا كان هناك الكثير من فقدان الدم قبل استدعائي أو إذا كان هناك العديد من المشاكل الأخرى، مثل التورم. الكثير من النساء غير القادرات على إنجاب الأطفال بشكل طبيعي، في نهاية الحمل، يحصلن على، أم، السوائل في الجسم لا تتسرب. لا تتسرب، فهي محاصرة حول المعصمين واليدين والقدمين والكاحلين، وستنتفخ أطراف الجسم المختلفة بهذا السائل. وهو خطر على الأم

والطفل، وفي الكثير من هذه الحالات ستحتاج المرأة إلى عملية جراحية. ولكن ... بسبب الضغط على الجسم بسبب هذا، لن ينجوا دائمًا من العملية.

د: فهمت. حسنًا، هل من الخطر قطع الجسم عند إزالة الطفل؟

ك: في أي وقت تقوم بإجراء أي نوع من العمليات الجراحية تكون خطرة على الجسم. إنها صدمة. يجب أن تكون مستعدة لهذه الصدمة و ... التعب المترتب. لذلك، الأمر خطير، نعم.

د: حسنا، هل يمكن أن تخبرني كيف تقوم بالعملية كلما قمت بإزالة الطفل؟

ك: أنت تأخذ وأنت تفعل - كثير من الوقت، سأقطع بهذه الطريق عبر المعدة. (تحرك بيدها، قطع عرضي عبر الجزء السفلي من البطن، في المنطقة التي توصف الآن بأنها قطع بيكيني). أسفل، بحيث تقطع منتصف الرحم. ثم تفتح المعدة، حيث ستكشف... ألياف الرحم (تنطق: utro، utro)، حيث يمكنك رؤية الطفل من خلال ذلك. وسوف تقطع بعناية فائقة حتى لا تلحق الضرر بالطفل بأي شكل من الأشكال. ثم تقوم برفعه مع المشيمة ووضعها على جانب واحد أو إعطائها لمساعدك، حتى يتمكن من التأكد من أن الطفل بخير وتنظيفه. في ذلك الوقت تقوم بعد ذلك بخياطة الأم مرة أخرى. و

د: لحظة من فضلك. (اضطررت إلى النهوض وإغلاق النافذة. كانت جزازة العشب تقضي يومًا ميدانيًا ذهابًا وإيابًا أسفل النافذة مباشرة. كان من الصعب فهمها، وأنا سعيد لأن المسجل التقط كلماتها جيدًا، حتى لو لم أستطع ذلك). أنا آسفه، كنت مشتتًة بسبب الكثير من الضوضاء. نعم، عليك أن تكون حذرا في القطع، أليس كذلك، حتى لا تضر الطفل بأي شكل من الأشكال. (نعم) حسنًا. قلت أنك تقطع أطرافاً أيضًا في بعض الأحيان؟

ك: نعم، إذا كانوا ... أصبح الجرح سيئًا لدرجة أن الجرح يعرض الجسم للخطر. إذا كانت العظام قد سحقت حتى لا يكون هناك أي فائدة متبقية في هذا الطرف. عندها ستزيله.

د: حسناً. آه، هل تعرف كلمة "عدوى"؟ (عبوس) (كيف أشرح؟) كنت أتساءل كيف ستحافظ على - أوه؟ كيف تحافظ على نظافة الجرح بعد ذلك حتى لا يتلف مرة أخرى.

ك: هناك من يستخدم الكي، حيث أنهم يأخذون... أواني من نوع ما والتي تم تسخينها لتحميضها وختم نهايتها بهذه الطريقة. هناك أولئك الذين يستخدمون ... القطران المختلفة لإغلاقها.

د: مختلفة ماذا؟

ك: القطران، راتنجات لسد الجرح. الراتنج، لتكون أقل صدمة للنظام، سوف ... إذا قطعت ساق شخص ما ثم صدمت النظام مرة أخرى عن طريق الكي، فأنت تلحق ضررًا مزدوجًا، لأنك صدمت بالفعل تلك النهايات العصبية. في حين أنه إذا كنت ستستخدم راتنجات ومسكنات مختلفة من شأنها أن توقف النزيف، فإن ذلك لا يشكل ضغطًا كبيرًا على الجسم.

د: هذا ما قصده. أنه في بعض الأحيان كلما أجريت عملية جراحية - لا أعرف ما إذا كنت تعرف كلمة "جراثيم" أم لا، هذا ما قصدته بالعدوى - ستسوء الأمور. لا أعرف طريقة أخرى لشرحها. (ضحك)

ك: تقصدين... عندما يكون هناك صديد غنغرينا... آه ... (لديها أيضا صعوبة في العثور على الكلمة الصحيحة.)

د: مثل إذا عاد مرة أخرى، كما تعلمون، بعد إجراء العملية. تساءلت كيف ستمنع ذلك من الحدوث. (نعم) في بعض الأحيان يحدث ذلك.

ك: نعم، يجب أن تحاول الحفاظ على كل شيء نظيفًا قدر الإمكان، حتى لا تحدث حالات إعادة الإصابة.

د: حسناً. لم أكن أعرف كيف أضعها في كلمات تعرفها. حسنًا، هل تستخدم المسكنات والراتنجات؟

ك: كقاعدة، نعم. إذا لم يكن هناك أي شيء... على سبيل المثال، إذا كانت حالة طوارئ حيث يحدث هذا. ثم حسب الاحتياجات، يجب عليك استخدام الكي. لكنها ليست أفضل طريقة للاستخدام.

د: حسنا، ما هي المسكنات التي تحب استخدامها، أو القطران؟ هل هناك أنواع معينة؟

ك: (تنهد) نوع المسكنات التي اعتادت على ... عندما يلتئم الجرح. سيتخلص من بعض الحكة، سيكون زيت الكافور. إنه يهدئ الجلد، الجلد الجديد الذي ينمو.

د: أي واحد تستخدمه لإيقاف النزيف؟

ك: عادة قطران الارز.

د: هل هذا جيد حقا لذلك؟

ك: لقد استخدمت هذا عدة مرات، نعم. إنه راتنجي بما يكفي لإغلاق المنطقة.
د: (اعتقدت أنها قالت زيت الأرز.) إنها أكثر سماكة إذن. أفكر في الزيت على أنه رقيق.
ك: أنت تقولي زيت. هذا ليس زيتًا. هذا راتنج أو ... عصارة.
د: أوه، فهمت. إنه أكثر سمكًا من الزيت. (نعم) اعتقدت أن الزيت سيكون رقيقًا مثل الماء. لكنه يسمى زيت الأرز، رغم ذلك؟
ك: راتنج الارز.
د: راتنج الأرز. تأخذ هذا وينتشر مثل... المرهم؟ هذه هي الكلمة التي سأستخدمها. لا أعرف ما إذا كان ... (عبوس) أنت لا تعرف هذه الكلمة إذن.
ك: مرهم؟
د: مرهم. سيكون هذا نفس المعنى. ويتم وضعها على الجذع، أو أيا كان ما تسميه، حيث تقطع. (نعم) وهذا يوقف النزيف؟ (نعم) ويساعد على الشفاء؟ ثم تستخدم زيت الكافور لتخفيف الحكة بعد ذلك. يبدو أن هذا سينجح. - ماذا تفعل عندما، كما تقول، تقطع بطن شخص ما وتجري عملية جراحية هناك؟ هل وضعت أي شيء على ذلك؟ للمساعدة في الشفاء؟ بعد أن تخيطها؟
ك: عادة فقط ... زيت الكافور أو شيء مشابه منقوع على قطعة قماش. ويوضع فوق الجرح.
د: هذا يساعد على الشفاء بشكل أسرع؟
ك: نعم، وتحميه من، آه، الوباء و ... (أخيرًا وجدت كلمة قريبة جدًا من كلمة "جراثيم" التي كنت أبحث عنها).
د: الوباء؟ هل هذه هي الكلمة التي تستخدمها؟ (نعم) نعم، أنت تقول نفس الشيء. أنت فقط تستخدم كلمات مختلفة، تصف نفس الشيء. هذا مثير للاهتمام. أحاول دائمًا تعلم أشياء جديدة. عندما أجد شخصًا يمكنه إخباري بأشياء جديدة، أحب طرح الأسئلة. - ماذا عن الرأس؟ هل سبق لك أن أجريت عملية جراحية على الرأس؟
ك: لقد سمعت بأولئك الذين قاموا، آه، بعملية جراحية لإزالة الأورام والأشياء. عادة إذا كان شخص ما في هذه الحالة، فسأرسله إلى شخص لديه خبرة في هذا المجال. ليس لدي أي رغبة في التعامل في هذا المجال. (لذلك، على ما يبدو، كان لديهم متخصصون في تلك الأيام أيضًا).
د: أنت لا تحب أن تعمل على هذا الجزء إذن. ولكن هناك أشخاص يجرون عمليات جراحية على الرأس؟

ك: لقد سمعت أن هناك أولئك الذين حتى ... كان لديهم مرضى للبقاء على قيد الحياة.
د: إذن هو خطر. هناك ورم في الدماغ، ثم عادة ما يكون ...
ك: نعم. قاتل.
د: نعم، سيكون من الخطر العبث بهذا العضو، أليس كذلك؟ (نعم) إذن لا تفعل هذا النوع. (لا) ما نوع الأدوات التي تستخدمها؟ هل لديك الكثير من الأشخاص الذين تعمل معهم؟
ك: في الغالب هناك المشرط، سكينك. أم ... (لديها مشكلة في العثور على الكلمة)، القوابض، آه- (توقف، تفكر)
د: ماذا تطلقون عليها؟ فقط استخدم الكلمات المألوفة لك، إذا كان من الصعب العثور على الكلمات المناسبة.
ك: سوف تستخدمه للامساك بشيء تحاول، ربما ابتعاده عن شيء آخر. أو سحبه. (حسنا) هناك، أم، المشابك التي تستخدم لعقد الأوعية الدموية لمنعها من النزيف فوق المنطقة المفتوحة. - الإبر، آه، في الأساس هذا هو كل شيء.
د: ليس لديك الكثير من الأدوات التي ستستخدمها في العمليات؟ (لا) حسنًا، هل هناك أي...
ك: (قاطعت وهي تفكر في واحدة أخرى.) المِنشار.
د: ماذا تفعل إذا كان المريض ينزف كثيرا؟ هل هناك أي طريقة يمكنك ... أي شيء يمكنك القيام به حيال ذلك؟ (بالطبع، أنا أفكر في عمليات نقل الدم.)
ك: إذا كانت جراحة خطيرة، سوف تستخدم التنويم المغناطيسي، بحيث يكون لديك سيطرة أفضل على وظائف الجسم. وستعطيهم التعليمات بأنهم سيغلقون تدفق الدم إلى هذه المنطقة بالذات. وبعد ذلك إما أن يتوقف النزيف تمامًا أو على الأقل يهدأ كثيرًا.
د: ثم يمكنهم القيام بذلك بعقلهم إذا تم توجيههم للقيام بذلك؟ (نعم) ولكن، ماذا لو فقد المريض الكثير من الدم، هل هناك أي شيء يمكنك القيام به بعد ذلك؟ (لا) حسنًا، بعد العملية، هل ترسلهم إلى المنزل؟ أو ماذا تفعل بهم؟
ك: يبقون أو ... الفقراء، في كثير من الأحيان يبقون هنا. إذا كانوا أولئك الذين لديهم منزل يذهبون إليه، فسيتم نقلهم إلى المنزل. يقوم الأثرياء بإجراء الجراحة في المكان الذي سيقيمون فيه على أي حال.

د: أوه. في منزلهم إذن. (نعم) حسنًا، عندما يحملونهم إلى المنزل، ماذا، على الخيول أو كيف سيفعلون ذلك؟

ك: لا، على نقالة.

د: وهم فقط يحملونهم مستلقين على الأرض بهذه الطريقة؟ (نعم) ثم هل تذهب وتتحقق منها بعد ذلك؟

ك: نعم، وتأكد من عدم وجود حمى أو ... مشاكل ناشئة عن الجراحة أو المرض نفسه.

د: عليك أن تستمر في مراقبتهم حتى يشوفوا.
(نعم) ماذا تفعل في حالة الحمى؟

ك: يعتمد على نوع المرض. إذا كان هناك شيء للقيام بذلك ... فهو جزء من تطور المرض الطبيعي، فإنك ستعطيهم الكثير من السوائل، للمساعدة في غسلهم، آه، أيًا كان ما يسبب الحمى. إذا ارتفعت أكثر من اللازم، فستأخذها وتغمرهم في الماء البارد للمساعدة في إنزالها. هذه في الحالات التي يكون فيها الجو حارًا للغاية . وهناك أنواع مختلفة من الأعشاب التي يمكنك تقديمها لهم، والتي ستساعد أيضًا في بعض الأحيان على خفض الحرارة. أو مرة أخرى، التنويم المغناطيسي. يمكنك إخبارهم أنه لا يوجد سبب لهذا الارتفاع في... درجة الحرارة وخفضها بهذه الطريقة.

د: ماذا، هل تخلط شيء من الأعشاب؟ لإعطائهم، أو كيف ستستخدم ذلك؟

ك: عادة ما تعطى الأعشاب مع، آه، نبيذ، حتى لا يتذوقه.

د: أوه، في النبيذ؟

ك: نعم. في بعض الأحيان، يتكون فقط من شيء يجعلهم يغيبون هن الوعي، بحيث يكون لديهم الباقي الذي يحتاجونه للمساعدة في القتال، ومن ثم سيأخذ المرض مجراه.

د: فهمت. ما هي الأعشاب التي تستخدمها للحمى؟ هل تعرف أسماء الأعشاب؟

ك: حسنًا، هناك أنواع مختلفة، آه، يمكن استخدامها. (تنهد) بعض الأدوية التي سنستخدمها، ستكون، آه، فقط لمنحهم النوم، ستكون الخشخاش. آه، في بعض الأحيان لخفض الحمى، يمكنك استخدام أزهار الثوم التي كانت... غارقة في الخل.

د: أوه؟ سيؤدي ذلك إلى خفض الحمى؟ فقط الزهور؟

ك: أمم، إنه شيء تم تناقله. لقد رأيته يعمل. لكن الكثير من الأدوية، ما إذا كان معظم الناس سيعترفون بذلك

أم لا، يتعلق باعتقاد المريض أنه سينجح.
د: أعتقد أن هذا يمكن أن يكون صحيحًا. يمكن لبعض الناس أن يتحسنوا أو يمرضوا بهذه الطريقة. أعتقد ذلك. - ولكن، تأخذ الزهور التي تم نقعها في الخل، وبعد ذلك ... كيف تصنعها حتى يتمكنوا من شربها؟ طحنه أم ماذا؟
ك: الزهور، بعد نقعها، يتم طحنها ثم ... بحيث يكون لها كل... اتساق يشبه العجينة. ثم تضاف إلى النبيذ، حتى لا يغلب طعم الخل ويشرب.
د: إذن يشربون ذلك. (نعم) هذا هو الرئيسي الذي تستخدمه للحمى؟ الثوم، إذن.
ك: هو واحد منهم، نعم.
د: هل هناك أخرى جيدة لخفض الحمى؟ (تنهد) بالإضافة إلى غيابهم عن الوعي، كما قلت.
ك: هناك العديد من الأنواع المختلفة، اعتمادا على ما هو متوفر في ذلك الوقت، نعم.
د: أنا فضوليه، لأنني مهتم بالأعشاب وما يمكن أن تفعله. أنا لا أعرف أي...
ك: (يقاطع) هل أنت طبيبة؟
د: (فوجئت) حسنًا، أود أن أكون. إذا استطعت أن أتعلم. أود بشكل خاص أن أتعلم الأعشاب وما يمكن استخدامها من أجله.
ك: الأعشاب وطهوها يمكن أن تكون خطرة جدا على من يجهل وغير متأهل.
د: أوه؟ أتعني أنه لا يجب أن أحاول دون تدريب؟
ك: نعم، لأنها تستطيع - بالكميات الصحيحة - يمكن أن تكون مفيدة جدا. ولكن في الخطأ، يمكن أن تكون مميتة.
د: نعم، كلامك يبدو منطقياً. لكنني على الأقل أردت معرفة الأسماء، على أي حال، عندها كنت أعرف ما هي الأعشاب المهمة. (وقفة) لم أكن لأحاول القيام بذلك بنفسي.
ك: هذا جيد.
د: هذا ما تخشاه؟ أنني قد أفعل شيئًا من هذا القبيل؟ لا، سأكون خائفًا جدًا من إيذاء شخص ما. لا أريد أن أفعل ذلك بنفسي. كنت فضوليه وحسب
ك: (مقاطعة) من المعروف أن من يظهرون الفضول حولهم ويكتشفون ما يكفي لاستخدامهم على الآخرين.
د: أوه، بطريقة خاطئة؟ (اجل) انا فاهم ماذا تعنى. كنت فضوليَّة فقط بشأن أي منها فعل ماذا، لأن هناك الكثير منها. (لا

إجابة) حسنًا، لقد قلت ذات مرة أنك تصنع إكسير. هل هذه أدوية؟
ك: نعم هي أشياء مختلفة تم تقطيرها من أعشاب معينة وأحيانا حتى التوابل تضاف، نعم.
د: أوه؟ هذا يصنع الدواء للأشخاص الذين لديهم أشياء مختلفة خاطئة معهم.
ك: بعضه للأشخاص الذين يعتقدون أن لديهم أشياء مختلفة خاطئة معهم. (ابتسامة)
د: (ضحك) إنها تعمل في كلتا الحالتين، أليس كذلك؟- هل تصنع أدويتك الخاصة؟ إكسيرك الخاص؟
ك: نعم. وذلك حتى تعرف ما الذي تمنحه للأشخاص الذين تعالجهم.
د: أوه، إذن أنت تعرف أن صنعها صنع بشكل صحيح. (نعم) سمعت أحيانًا أن الناس يشترون الأشياء.
ك: من أين تشتري هذه الأشياء؟ يمكنك شراء الأعشاب المختلفة أو في بعض الأحيان الخروج والعثور عليها، ولكن أين
د: حسنا، لقد سمعت أن هناك بعض الأماكن حيث الناس، هذا كل ما يفعلونه هو صنع الإكسير وبيعه للناس. في بلدان أخرى، في أراضي أخرى.
ك: (تنهد) هذا يبدو غير عادي جدا. كيف أعرف أنه يمكنني الوثوق بهذا الشخص الذي كان يصنعها لي؟
د: هذا صحيح. كيف يمكنك أن تعرف ما إذا كانوا سيفعلون ذلك بشكل صحيح؟
ك: لا أعتقد أنني سأحب هذا.
د: لن يعجبك ذلك. (لا) بعض الأماكن هذا ما يفعلونه. يعالج الأطباء المرضى ثم لديهم شخص آخر لصنع الإكسير لهم. أخبرهم بالتعليمات.
ك: هذا يبدو غير اعتيادي. (اضطررت إلى
قلب الشريط.)
د: أنت تعرف كيف هو الحال في الأراضي الأخرى، هناك العديد من العادات المختلفة. طرق مختلفة للقيام بالأشياء.
ك: هذا يبدو غريبا بشكل واضح مقارنة بما أنا معتاد عليه.
د: اه هاه. ثم تصنع بنفسك ثم تعرف أنه تم بشكل صحيح. (نعم) أي نوع من - ما هي الكلمة التي أريدها ؟ــــ المرض، الوباء؟ التي ستصفها، والتي ستصنع الإكسير لها، في أغلب الأحيان؟ ما يطلبه الناس منك أكثر من غيرها.

ك: واحد هو، واحد الذي أبقيه في متناول اليد بتواتر كبير سيكون، آه، جوهر قفاز الثعلب. (قفاز الثعلب)؟ إنه للأشخاص الذين يعانون من أعراض... تقلص القلب. وهو... يساعد في وظيفة القلب من حيث أنه ... يفتح المنطقة المحيطة في، آه، الأبهر (ينطق: a - ort - i) من القلب، حتى يتمكن من القيام بوظيفته. (واجهت صعوبة في العثور على الكلمات لشرحها.)

د: حسناً. هذا هو أكثر ما تستخدمه، الأكثر شيوعًا؟

ك: إنه أمر متكرر جدا بسبب حقيقة أن هناك ... عندما يتقدم الناس في السن، هناك عدد غير قليل من الذين يعانون من مشاكل في القلب. يمكنك أن تخبر شخصًا يعاني من مشكلة في القلب، أن ... حول فمه سيصبح مزرقًا. سيكون لديهم ميل للاحتفاظ بسوائل الجسم، بسبب خلل في العديد من الأشياء الأخرى التي لا تحصل على الكمية المناسبة من الدم لهم، لأن القلب لا يعمل.

د: هذه إحدى الطرق التي يمكنك من خلالها معرفة ذلك. (نعم) هل يشعرون بالألم في وقت ما؟

ك: سيكون لديهم ضيق في منطقة الصدر، وأحيانًا سيصبح الألم شديدًا لدرجة أنه سيتسبب لهم في... (البحث عن الكلمة الصحيحة)... آه، الإغماء، نعم.

د: هل هناك أي أدوية أخرى تستخدمها كثيرًا، مثل ذلك؟

ك: دعيني أفكر. الأنواع المختلفة من الشاي. تُستخدم أوراق توت العليق للنساء اللواتي عانين من مشاكل في حمل الأطفال حتى النهاية. كنت تعطيهم هذه، وكانوا يخمرون الشاي من هذا. - يتم تقطير جذر الجينسنغ في بعض الأحيان لأنواع مختلفة من اختلالات وظائف الكلى وأنواع مختلفة من أشياء من هذا القبيل. هناك من يقول إنه يبطئ أيضًا عملية الشيخوخة، على الرغم من أنني لا أصدق ذلك. واعتقد ان هذا هو... (تبتسم، تلوح بيدها كما لو كان ترفضها).

د: (ضحك خافت) هل سبق لك أن أعطيته لأي شخص مقابل ذلك؟

ك: لا. الأعشاب الموجودة في الأدوية قيّمة للغاية، وكثير منها نادر جدًا بحيث لا يمكن تمريرها إلى شخص ما بناءً على نزوة.

د: أوه؟ إذن لم يتمكنوا من خداعك للحصول على أدوية معينة من هذا القبيل؟

ك: لا. هناك ... من بين بعض الأمراض الأكثر شيوعًا التي يتم علاجها... مثل "المرض الحلو" و-

د: مرض "ماذا"؟

ك: المرض الحلو. ال ... يحدث هذا في الغالب لدى الأشخاص الذين لديهم الكثير من الفواكه والسكريات في وجباتهم الغذائية. يطلق عليه هذا لأن
... يقال إن الأطباء الأوائل لاحظوا الرائحة الحلوة للبول. ويقال إن الشخص يستهلك الكثير من السكر لدرجة أنه يخرج من خلاله بكل طريقة ممكنة.
د: ماذا تعطي مقابل ذلك؟
ك: في الغالب تتحكمين في هذا بالنظام الغذائي. وأنت... هؤلاء الناس سيأكلون العديد من اللحوم الحلوة من العجول والثيران. ويقال إن هذا يساعد في ذلك.
د: هل يجب أن يكون لديهم نظام غذائي منتظم لتناول اللحوم الحلوة كل يوم؟
ك: على الأقل عدة مرات في الأسبوع، نعم.
د: ثم عليهم أن ينتبهوا ولا يأكلوا الكثير من الحلويات بعد ذلك.
ك: نعم، سيتعين عليهم تناول الكثير من الخضر والخضروات الخضراء، ولكن ليس الكثير من الخبز أو النباتات الجذرية. سيكون ذلك سيئًا بالنسبة لك.
د: أراهن أنه من الصعب جعل الناس يتوقفون عن تناول الحلويات لأنهم يحبونها كثيرًا. (ضحك)
ك: هم أنفسهم هم من يدفعون.
د: ماذا يحدث إذا كان لديهم المرض الحلو ولم يفعلوا ما تقول؟ (تفكير، بالطبع، في غيبوبة السكري.)
ك: يموتون.
د: هل هذا خطير؟
ك: نعم. سوف يدخلون في حالة حيث لا توجد وظيفة للعقل. إنهم ... إنهم يستلقون هناك ويضيعون ببطء.
د: إنهم نائمون، تقصد؟
ك: آه، الأمر أعمق من ذلك. إنها الحالة التي لا يمكن الوصول إليها. غيبوبة.
د: هل هذه هي الكلمة الصحيحة؟
ك: غيبوبة، نعم. (تنطق بلهجة على المقطع الأخير.)
د: هذه كلمة أسميها أو كلمة تسميها أنت؟ (لا جواب) حسنًا. ثم عندما يدخلون في تلك الحالة، هل هناك أي شيء يمكنك القيام به؟ (لا) فات الأوان إذن، أليس كذلك؟ ثم يموتون بعد ذلك، إذا لم تستطع-
ك: (يقاطع) ثم يموتون.
د: أوه، فهمت. إنه مرض خطير إذن. - هذه هي كل الأشياء التي لديك والتي تعالجها بعد ذلك. (نعم) حسنًا، هل الإسكندرية كبيرة

المدينة؟

ك: كبيرة جدا. إنها مدينة مزدحمة للغاية، نعم.

د: هناك الكثير من الناس هناك؟

ك: يبدو أن الناس تتغير من يوم لآخر، لكنهم يبقون دائما على حالهم. هناك دائمًا الفقراء و... القذرون. والأغنياء، يأتون ويذهبون، وترى وجوهًا مختلفة. لكنهم
...إنها تتغير دائمًا.

د: حسنًا، ما هو نوع - الإسكندرية، على سبيل المثال، لديها الكثير من الأعمال هناك أو شيء من هذا القبيل؟

ك: هي مدينة ساحلية، هي مدينة تجارية. من خلال الإسكندرية، يذهب الكثير من أي شيء إلى النيل إلى المدن المختلفة. العديد من أي شيء يذهب من أشياء من العالم الخارجي التي يتم إحضارها، تأتي من هنا، وكلها تحصل على نصيبها من ذلك.

د: لذلك، فهي مشغولة بهذه الطريقة، والكثير من التجارة والأعمال. (نعم) وتعني دخول القوارب؟ (نعم) يأتون من جميع أنحاء العالم أم ماذا؟

ك: نعم، هناك أشخاص من كل جنسية يأتون إلى هنا.

د: إذن، هل هناك العديد من البلدان الأخرى التي تعرفها؟ من أين تأتي الأشياء؟

ك: اليونان وإيطاليا وأحيانا يأتون برا وهناك أشياء من تركيا تأتي عن طريق السفن أو عن طريق البر أحيانا. حتى أولئك القادمين من الشمال. المتداولون ذوو البشرة الفاتحة الذين يأتون، جرمات (صوتية).

د: جرمات؟ اليس هذا ما قلته؟

ك: فيجوتس و، نعم.

د: ينزلون أيضًا. - هل قلت ألمانية أم جيرماك؟
كيف نطقت ذلك؟

ك: جرمات.

د: حسناً. وهؤلاء هم الأشخاص ذوو البشرة الفاتحة. حسناً، حيث تعيش
- هل أنت أبيض أم داكن؟

ك: (يبتسم) أنا لست كلاهما. نعم، لدي شعر بني وبشرة بنية فاتحة، لكنني لست داكن للغاية. أنا لست مثل (لهجة المقطع الأول) البدو (لهجة، صوتية) الذين يأتون من الصحراء أو الناس الذين يأتون من - آه، البلدان المختلفة إلى الجنوب.

د: هم أغمق بكثير؟ (نعم) ما هو اسم أولئك الذين يأتون من الصحراء؟

ك: (تنطق أكثر مثل بد-ونز، لكنها على الأرجح تعني البدو).
د: هم داكنين أيضا؟ (نعم) إذن، معظم الناس في المكان الذي تعيش فيه، هم نفس اللون الذي أنت عليه؟
ك: (تنهد) الموجودين هنا، أغلبهم على الأرجح أغمق مني. الناس في الإسكندرية ومصر، وهذه المنطقة، هم قليلون من كل شيء. إنهم ليسوا مصريين تمامًا، لكنهم ليسوا أي شيء آخر أيضًا.
د: هم خليط. حسنًا. حسنًا، أعتقد أنه مثير للاهتمام. أنا أتسأل فقط. إذن دعنا نترك هذا المشهد الآن. سأعد إلى ثلاثة ودعنا نذهب إلى يوم مهم في حياتك. يوم تعتبره مهمًا عندما تكبر. 1، 2، 3، إنه يوم مهم في حياتك عندما تكبر قليلاً. ماذا تفعل؟ (لا إجابة) ماذا ترى؟
ك: أرى... جسدي الذي يرقد على السرير.
د: أوه، هل حدث شيء؟ ك: أممم. لقد قررت أن أتركه.
د: هل لديك سبب؟
ك: فقط متعب.
د: كم عمرك؟ هل تعرف كم؟
ك: تسعة وستون.
د: إذن لم تكوني مريضة أو أي شيء؟
ك: كانت هناك مشكلة بالقلب فتوقف عن العمل.
د: أنت طبيب ولم تستطع- الدواء لن يساعدك؟
ك: كان من الممكن أن يساعد لبعض الوقت، لكنني كنت متعب فقط. (تنهد.)
د: ما رأيك في تلك الحياة؟
ك: (للأسف) أرى ... الكثير من التضحية من أجل الآخرين، ولكن... يكاد يحمل نفسه فوق الآخرين بسبب الحاجة إلى الشعور ... أكبر أو أعلى منهم.
د: هل تعتقد أن هذا ما شعرت به حقًا؟
ك: أرى أن الخدم الآخرين كانوا ... يحاولون التخلص من الشعور بالذنب الذي كان يشعر به على مستوى أدنى من الكينونة. امم، لم تكن حياة سيئة، في حقيقة أنه لم يكن هناك ضرر على أي شخص آخر.
د: حسنا، لماذا يجب أن تشعر بالذنب؟
ك: لأن الرغبة في أن تكون أفضل من الآخرين، كانت السبب في وجود كفاح. تم التغلب على الكثير من هذا.

د: كنت أفكر، كما تعلمي، ليس سيئًا أن تريد أن تكون شخصًا ما، أن تصنع شيئًا من حياتك.

ك: ليس سيئا أن يصنع المرء شيئا من حياته. ولكن للنظر إلى الآخرين الذين لم يفعلوا ذلك، هذا... هنا تكمن المشكلة.

د: أوه، هل تعتقد أنك ربما فعلت ذلك ولم تدرك ذلك؟

ك: لفترة من تلك الحياة، نعم. وقد تم ذلك إلى حد كبير.

د: حسنا، الشعور بالذنب كان ... قلت التغلب على الشعور بالذنب، قلت.

ك: نعم. هذا عندما - آه، أدرك هذا ذاتيًا أن هذه كانت مشكلة. ثم قدموا أنفسهم لمساعدة أولئك الأقل حظًا، وكان هذا جيدًا.

د: حسناً. ولكن بعد ذلك تعتقد أنك شعرت بالذنب، آه، بسبب شيء كامن وراء ذلك، تقصد، في السنوات الأولى أو -؟ (نعم) ثم أردت القيام بذلك للتغلب عليه. حسنًا، لم تكن حياة سيئة. يبدو أنك فعلت الكثير من الخير للناس.

ك: كان هناك سعي نحو هذا، نعم.

د: هذا جيد. حسنًا، أنت لم تتزوج أبدًا، أليس كذلك؟

ك: لا. كان هناك شعور بأن العثور على توأم الروح من شأنه أن يصرف الانتباه عن الحاجة إلى الإنجاز، أو أكبر من الحاجة إلى مساعدة الآخرين. إذا كان هناك شخص ما من شأنه أن يأخذ الطاقة.

د: إذن قضيت حياتك كلها بهذه الطريقة عمدا، لمساعدة الآخرين. لهذا السبب لم يكن لديك عائلة. (نعم) فهمت. أعتقد أنك قمت بعمل جيد. لقد أنجزت ما خططت للقيام به.

ك: نأمل ذلك.

د: إلى أين ستذهب الآن؟ هل تعرف؟

ك: أعتقد أنني سأرتاح.

د: ستكون هذه فكرة جيدة، أليس كذلك؟ ارتاح لفترة من الوقت، لإخراج كل ذلك من نظامك. حسنًا. حسناً، دعنا نترك هذا المشهد الآن. دعنا نعود بالزمن إلى الوراء. لقد كنا نراقب، كان ذلك في حوالي القرن الخامس. لنعد إلى القرن الرابع، والذي يعود إلى أبعد من تلك الفترة الزمنية. سأعد إلى ثلاثة وسنعود للقرية الرابع وستخبرني بما تراه وماذا تفعل؟ 1، 2، 3، عدنا إلى القرن الرابع، ماذا تفعل؟ (لا إجابة) ماذا ترى؟ (لا جواب لكنها عابسة.) هل هو شيء يزعجك؟

ك: أرى الطلاب. الطلاب يحيطون بالجثة.

د: الطلاب يحيطون بالجثة؟ (نعم) ماذا تقصد؟
ك: هم يدعون لروحي نحو الاستنارة.
د: قلت إنك كنت تشاهد الجثة. هل حدث شيء ما؟
ك: لقد تركت هذا الوجود.
د: أين كنت؟
ك: كنت في التبت.
د: أوه، في الدير؟ (لقد وجدت آخر الحيوات المبكرة التي مرت بها وأنا الآن قادرة على وضعها في الوقت). (نعم) كنت رجلاً عجوزاً، أليس كذلك، في تلك الحياة؟ (نعم) ماذا يفعل الطلاب؟ قلت أنهم يعدون الجثة؟

(لم أفهمها، غالبًا ما تبدأ بهدوء شديد).

ك: لا، إنهم يحيطون بها ويصلون من أجل أن تستمر روحي على عجلة وجودها نحو التنوير.
د: أوه؟ ماذا يفعلون بالجسم بعد ذلك؟ هل لديهم أي طقوس أو أشياء معينة يقومون بها؟

* * *

عادت كارين إلى الوراء مائة عام أخرى ويبدو أنها جاءت في اليوم الأخير من هذه الحياة الجديدة. (نأمل أن تكون هذه واحدة من الأرواح التي نجدها عند نسخ أشرطة/ ملفات دولوريس.)

عملت دولوريس مع كارين على بعض الأرواح الإضافية، ولدينا حياتان أخريان مدرجتان في هذا القسم الأخير.

الفصل السابع عشر



الطبيب، الجزء

الثالث

(سجلت في 25 أغسطس 1983)

الجزء الأول من هذا الشريط هو شريط يسوع رقم 12. كنا نختتم الجلسات حول حياة سعودي وأردنا الحصول على مزيد من المعلومات حول الطبيب في الإسكندرية قبل أن نتوقف عن الاجتماع.

د: إذن دعنا نترك هذا المشهد الآن. لنمضي قدمًا. سنترك ذلك الوقت ولن نقلق بشأن ذلك الوقت بعد الآن على الإطلاق. دعنا نمضي قدمًا في المستقبل. ذاهبين للأعلى. دعنا نتطرق إلى بضع مئات من السنين، بعد أن تقدمت في بضعة حيوات أخرى. دعنا نصل إلى عام 400. في وقت ما من العام 400. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك. 1، 2، 3، نحن في وقت ما من العام 400، ماذا تفعل؟
ك: أنا أخلط الدواء.
د: حسناً. أين أنت؟
ك: (تنهد كبير) أنا في الإسكندرية. (يتم تشغيل النطق معًا).
د: الإسكندرية؟ حسنًا. هل أنا على حق، هل اسمك ألكساندرو؟
ك: ألكسندرو، نعم. (تنطق مع أكثر من لفة.)
د: أنا لا أقوله بشكل صحيح؟ (تكرر مرة أخرى مع لفة.) حسنًا. كم عمرك الآن في هذا الوقت؟
ك: (تنهد كبير) واحد وستون، اثنان، آه. أنا رجل عجوز، لا يهم.
د: أوه. أنت لا تتبع السنوات؟
ك: (تنهد) من يحسب بعد الآن؟
د: حسناً. ما نوع الدواء الذي تحضره؟
ك: لتخليص المرأة من التورم (التنهد) في معصميها وكاحليها ومفاصلها.
د: أوه؟ هل تعرف ما الذي يسبب التورمات؟

ك: (تنهد) هي لا تأكل بشكل صحيح وهي حامل، هذا-. تبقى سموم الجسم وتستقر في هذه الأماكن. (لهجة قوية جدا ومختلفة عن السعودي.)

هاربيت (هـ): ماذا يمكن أن تأكل لمنع هذا؟

ك: قليل الخبز واللحوم والدم. المزيد من الأوراق (تنطق: الأوراق) والأعشاب والأشياء والفواكه النيئة.

هـ: هل يمكن أن تخبرنا ماذا يفعل هذا بالنظام؟

ك: يساعد و ... اللعب كله وراء استمرار جمع السموم، هو أن الكلى ترفض العمل لأنها تفتقر إلى بعض ... العناصر. وعندما يتوقفون عن العمل، هناك تتجمع السموم. ومع إدخال هذه الفواكه والأعشاب إلى الجسم، سيساعدها على التخلص منها، بحيث تكون هناك مشكلة أقل. هذه مشكلة سوء تغذية (تنطق بغرابة) لتكون هذه المشكلة في الحمل. (الكلمات المقدمة وسوء التغذية والحمل تنطق بسرعة بلكنة غريبة. لو لم أكن أعرف الكلمات، لكان من الصعب التعرف عليها.)

هـ: لماذا تتجمع السوائل بشكل خاص عند المعصمين والكاحلين؟ لماذا لا يكون هناك جزء آخر؟ أعلم أنه سيحدث في النهاية، ولكن لماذا تلاحظه أولاً في هذين المكانين؟

ك: هي التي يتم ملاحظتها أولاً لأنه مع القدر في باقي الجسم، أمم، هذه المناطق العظمية تلاحظ التورم أسرع من أي مكان آخر. لست متأكدَة بشكل خاص من سبب اختياره في هذه الأماكن، باستثناء هذا السبب، ستلاحظه أولاً.

د: ما نوع الدواء الذي تحضره؟ أله اسم؟

ك: هو إكسير له عدة أعشاب وأشياء سأستخدمها.

د: ماذا، مشروب أو فرك على-

ك: هو للشرب.

هـ: هل هو دواء أو شيء من هذا النوع، هل من المفيد فركه على الجسم أو تناوله داخليًا؟

ك: هذا يعتمد على ما تتمنى أن يفعله. هناك بعض الأشياء التي من الأفضل أن تؤخذ من خلال الجلد. بعضها أفضل إذا تم وضعه في المعدة وشق طريقه للخروج. كل هذا يتوقف على المرض والمشكلة.

د: ماذا سيحدث لها إذا لم تحصل على الراحة من-

ك: (يقاطع) ستموت! وكذلك الطفل.

د: ممكن يكون بهذا السوء؟
ك: نعم هي سموم. (سامة؟)
د: أوه، اعتقدت ربما مجرد سوائل.
ك: (يقاطع) إذن إذا أخذت آه- هيملوك، ألن تموت؟ إنها سامة. يحتفظ الجسم بالسموم وإذا لم يتم طردها من نظامها، فهناك الموت.
د: فهمت.
هـ: هل مفاصل الجسم لديها أي مدخلات أقرب بشكل خاص في النظام الداخلي؟ بعبارة أخرى، إذا كان لديك مرهم لفركه، فهل سيتم امتصاصه بسرعة أكبر في منطقة المفصل أكثر من منطقة الأنسجة؟
ك: نعم. في معظم الحالات يكون هذا صحيحًا.
هـ: ماذا عن مناطق معينة في الجسم! على سبيل المثال، تحت الذراعين وفي الفخذ. هل سيكون هذا أكثر سهولة، أم أنه سيحدث أي فرق في أي منطقة مشتركة؟
ك: حسنًا، هناك بعض الأشياء التي يمكن فركها على الرقبة والتي يمكن أن تكون - ومنطقة الصدر، اعتمادًا على ما هي عليه. والبعض الآخر أفضل في مناطق الغدد، حيث يذهبون إلى الغدد ويتم حملهم في جميع أنحاء الجسم. البعض، ستأخذ القدمين وستنقع في هذا ... آه، طهو، إكسير، أيا كان، وستستخدم هذه المنطقة لإحضارها إلى الجسم.
هـ: هل يمكنك أن تخبرنا قليلاً - أنا مهتم جدًا بالقدمين، لأن القدمين تأخذان الكثير من وزن الجسم. أنا مهتمة جدا. هل هناك أي شيء يمكنك إخبارنا به يمكننا أن ننقع أقدامنا فيه لنجلب الراحة فقط للجسم العام؟
ك: (تنهد) الماء الذي أضيفت إليه أملاح البحر جيد جدا، فقط من أجل راحة عامة للجسم. يحتوي على العديد من المعادن وما شابه. أو إذا كان بإمكانك فقط أخذ مياه البحر ونقع القدمين، فهذا أيضًا جيد جدًا.
د: كم من الوقت؟
ك: ليست طويلة جدا، ربما ربع ساعة.
هـ: فهمت. لفترة قصيرة إذن. ماذا عن المناديل على الوجه؟ في كثير من الأحيان يتعرض الوجه، يتعرض الجلد على الوجه أكثر بكثير من بقية الجسم. هل هناك أي شيء يمكننا وضعه على الجلد لحماية الجلد والحفاظ عليه من التدهور أو التجاعيد أو التصلب أو الشد؟

ك: هناك نباتات معينة جيدة للاستفادة من هذا. تأخذ زيت جوز الهند، نعم، أو جوز الهند المطحون المصنوع في عجينة ونشره فوقه. أو دعني أفكر هنا - ... أنواع مختلفة من الزيوت من دهون الحيوانات التي تم تقديمها، ستكون جيدة أيضًا إذا كانت حالة جفاف شديدة.
د: هذه بعض الأشياء التي ستستخدمها؟
ك: في بعض الأحيان، نعم.
هـ: هل سيكون جوز الهند أفضل من-
ك: (مقاطعات) إذا لم تكن حالة خطيرة وكنت ستبدأ مبكرا بما فيه الكفاية، نعم.
د: هل لديك في الغالب مرضى رجال أم نساء؟
ك: كلاهما.
د: كلاهما؟ ماذا عن الأطفال؟ هل تعالج الأطفال أيضًا؟
ك: في بعض الأحيان. معظم الأطفال يتمتعون بصحة جيدة للغاية.
د: لماذا؟ هل الإسكندرية مكان صحي للعيش؟
ك: (بشكل مثير للاشمئزاز) لا!
د: لمَ لا؟
ك: الكثير من الناس. الكثير من الأوساخ، القذارة. "إنها ليست مدينة نظيفة. هذا هو السبب في أنني أعيش بعيدًا عن ... المدينة الداخلية (وضوحا: بين)، لأنها قذرة. (يبدو مستاءً.)
د: أوه. المكان الذي تعيش فيه ليس في الجزء الرئيسي إذن؟ (لا) حسنًا. هـ: هل تعرف المباني المعروفة بالأهرامات وأبو الهول؟ (نعم) هل سبق لك أن ذهبت إلى هناك ورأيتهم؟
ك: مرة واحدة.
ما هو رأيك فيهم؟
ك: هناك قوة هائلة. إنهت لا تصدّق.
هـ: هل من المفيد بأي شكل من الأشكال، في قدرة الشفاء، أن يكون الناس في هذه المنطقة؟ حولها؟
ك: هناك جذب للخير تجاههم، نعم. سيساعد كثيراً.
هـ: أي مبنى معين أكثر من أي مبنى آخر؟ أو المنطقة بأكملها؟
ك: الشمالي، في غرفة الملكة.
د: هل هذا أحد الأهرامات الأكبر؟ (لا إجابة) قلت أنك كنت هناك مرة واحدة فقط؟ (نعم) هل يمكنك - كما تعلم، لطالما كنت فضوليّة بشأن الإسكندرية. هل يمكن أن تعطيني وصفا للمدينة؟ تساءلت كيف تبدو. (لقد قرأت مؤخرًا عن

منارة كبيرة وقفت في الميناء.) من قبل، أخبرتني أنك ستجلس على ... المحيط وتنظر إلى البحر والسفن. كيف يبدو الجزء الرئيسي من المدينة؟

ك: الجزء الرئيسي من المدينة مبني حول الأرصفة. هناك منطقة الرصيف ثم يفتح السوق في ذلك. لذلك، هناك المئات والمئات من الأكشاك والناس يصرخون والجرذان تهرول في كل مكان. والطين الأصفر للمباني. كل شيء قصير ولا يوجد شيء طويل وجميل في هذا. هذه - (تنهد عميق) مرة أخرى، مدينة قذرة للغاية. إنها مزدحمة للغاية، كل شيء فوق بعضه البعض.

د: المباني كلها صغيرة؟

ك: نعم ومزدحمة بجانب بعضها البعض.

د: أليس هناك - هل هناك أي مبان كبيرة في المدينة؟

ك: نعم بيوت الحكومة والمكتبة والمدرسة. تلك المباني كبيرة، لكنها ليست في وسط مدينة الإسكندرية، فهي أكثر إلى الحواف.

د: تساءلت إذا كان هناك أي مباني كبيرة في المدينة. ماذا عن الواجهة البحرية؟ هل هناك أي شيء كبير؟ (أنا أفكر في المنارة.)

ك: السفن.

د: ولا شيء-

ك: الاحواض احيانا طويلة جدا. يذهبون بطرق، لكنهم ليسوا كذلك - لا أذهب إلى هناك في كثير من الأحيان، إنه ليس مكانًا جيدًا.

د: لا يوجد شيء، لا يوجد ميزة بارزة في منطقة الرصيف؟ (يبدو أنها تفكر.) كما ترى، تساءلت، سمعت أن هناك منارة هناك.

ك: إنه في الخارج - هناك جزيرة، في منتصف الخليج، هناك منزل.

د: هل يمكنك رؤية ذلك من المدينة؟ (نعم) كيف يبدو ذلك؟

ك: طويلة جدا ونحيلة. يبدو أنها مصنوعة من بعض الأحجار البيضاء، لم أكن هناك من قبل، لا أعرف.

د: ما هو حجمها؟

ك: يمكن رؤيتها من هنا، إنها كبيرة جدا. " تثاؤب"

د: كيف سيبقون الضوء مشتعلًا هناك؟ هذا ما يثير فضولي.

ك: وكيف لي أن أعرف؟

د: (ضحك) ألم تسمع من قبل؟
ك: لم أشعر بالفضول من قبل.
د: أنا فضولي فقط بشأن أشياء مختلفة، على ما أعتقد. - لكنك تعيش خارج المدينة إذن.
ك: نوعا ما.
هـ: أعلم أنك تتعامل مع الأعشاب وغيرها - ربما باستخدام سكين في بعض الأحيان. هل سبق لك استخدام الألوان أو الحجارة لعلاج أي من أمراضك؟
ك: هناك العديد من الاستخدامات للحجارة في الشفاء.
هـ: هل تشارك بعض منهم معنا؟ أنا مهتمة جدا بهذا.
ك: أنواع معينة من السرطانات يمكن علاجها بالحجارة.
هـ: أي نوع معين من الحجارة؟
ك: هذا ما يسميه بعض الرجال حجر المغناطيس. له خصائص مغناطيسية يمكن من خلالها الجذب نحوه.
د: هل يجب عليك ارتداء الحجر أو- (نعم)
ك: (يقاطع) يوضع فوق المنطقة التي ينمو فيها السرطان.
هـ: هل يمكن أن تخبرنا كيف يعمل هذا على ذلك؟
ك: يقال أنه يخرجها من الجسد. لست متأكدًا بالضبط.
د: حسنا، كم من الوقت يجب عليك وضعه على الحجر؟
ك: حتى يقل التورم.
د: تبدو متعباً.
ك: (تنفس.) لقد كان يوما طويلا.
د: هل هو الليل؟
ك: لا. إنه نحو الغسق.
د: كيف ستعالج السرطان؟
ك: إذا كان الأمر قد وصل إلى حد أنه لن يحدث أي تغيير عن طريق إعطاء الأعشاب وما شابه، فسأحاول إجراء عملية لإزالته.
د: هل هذا مستحسن؟ وهل يمكن للإنسان أن يعيش بعد ذلك؟
ك: (تنهيدة عميقة) في بعض الحالات نعم، وفي بعض الحالات لا. ولكن بما أنه سيموت على أي حال، فإن هذا سيمنحه على الأقل فرصة للحياة.
هـ: أود أن أسألك أكثر. هل سبق لك استخدام اللون في علاج مرضاك؟ وإذا كان الأمر كذلك، فكيف؟

ك: أنا شخصياً لا أستخدمه كثيرًا. أنا أعرف أولئك الذين يفعلون.
ح: هل سبق لك أن رأيت ذلك؟ (نعم) هل يمكنك مشاركة هذا؟
ك: (فجأة) لا!
د: هل هذا شيء لا يتم الحديث عنه عادة؟
ك: (تنهد) أنا لست حر.
د: (تغيير الموضوع.) هل هناك أي أنواع أخرى من الحجارة إلى جانب حجر حجر المغناطيس التي سيكون ذات قيمة في الشفاء؟
ك: يتم استخدام العديد من الأحجار المختلفة المعروفة باسم الأحجار الكريمة بطرق مختلفة. " تثاؤب"
د: ماذا عن البلورات؟ هل رايتها؟(نعم) هل هي ذات قيمة في الشفاء؟ (نعم) (لن تتطوع بمزيد من المعلومات حول تلك المناطق.) هل سيأتي مريضك لتناول الدواء الليلة؟
ك: إنها هنا.
د: أوه، هي هناك الآن؟ (نعم) لهذا السبب تعمل لوقت متأخر؟ ك: (تثاؤب) أنا دائما أعمل لوقت متأخر. لقد كبرت على هذا، رغم ذلك. د: تعتقد ذلك. حسنًا، هل ستبقى المريضة في منزلك، أم ستعود إلى -
ك: (تقاطع) ستبقى ليوم أو نحو ذلك، حتى تبدأ الأعشاب في العمل.
هـ: هل لديك مكان خاص للناس يبقون فيه بعد تناولهم للأدوية؟ (نعم) هل يمكنك وصف كيف يبدو المكان الذي يقيمون فيه؟
ك: في مؤخرة بيتي. "إنها غرفة مفتوحة إلى حد ما. هناك الكثير من الضوء. هناك -(التثاؤب) العديد من الأسرة التي يمكن أن تصطف مع وجود فواصل بينهما، بحيث يكون لديهم خصوصية إلى حد ما.
هـ: هل موقف السرير موجه في أي اتجاه معين، أم أن هذا له أي تأثير عليه؟
ك: من الشمال إلى الجنوب.
د: هل لديك الكثير من المرضى في وقت واحد يقيمون هناك؟
ك: ليس عادة.
هـ: هل هو مهم في أي نهاية - هل يتم وضع الرأس في الشمال أم في الجنوب؟
ك: الشمال.
د: الرأس للشمال؟ هل لديك سبب محدد للقيام بذلك؟

ك: المحاذاة مع الأقطاب.
د: أوه، هذا يجعل الأمر أسهل. حسنًا، عندما يبقون هناك، هل يبقون بمفردهم، أو يقومون بأشياء أخرى -
ك: مساعدي سيبقى معهم إذا كان هناك شخص يجب أن يبقى بين عشية وضحاها. بهذه الطريقة إذا كان هناك أي تغيير، سيتم استدعائي. (التثاؤب)
د: حدثني عن مساعدك. هل هو رجل أو امرأة أو شاب؟
ك: هو مساعد، هو شاب. إنه يتدرب.
د: تعلم الطب. (يبدو صوتها متعبًا بشكل متزايد.)(نعم) هل يبقى هناك معك طوال الوقت؟ (نعم) وهل لديك أي مرضى آخرين في هذا-
ك: (يقاطع) ليس في الوقت الحاضر.
د: ليس في الوقت الحاضر. هل يأتي الناس إليك أم تذهب إليهم؟
ك: هذا يعتمد. إذا كانوا أغنياء بما فيه الكفاية، سأذهب إليهم.
هـ: إذا كانوا أغنياء بما فيه الكفاية؟ هل يعني هذا أنهم يدفعون لك بعملة معدنية مقابل خدماتك؟ كيف حالك - ماذا يفعلون لك عندما تشفيهم أو تقدم لهم المساعدة؟
ك: إذا لم يستطيعوا تحملها فلا يوجد رسوم. إذا كانوا فقراء ولكن لديهم دخل، فلدي رسوم رمزية. في بعض الأحيان في المقايضة، والطعام، أيا كان. ولكن إذا كانوا أثرياء جدًا، فسيتم تقديم فاتورة لهم. يمكنهم تحمل تكاليف خدماتي.
د: ما الذي يدفعونه لك عادة؟
ك: لا يوجد رسوم محددة. أقرر - في بعض الأحيان يكون ذلك في (يصعب فهم الكلمة. يبدو مثل: الثمالة؟)... في بعض الأحيان، أشياء ثمينة أخرى.
د: حسناً. لكنني كنت أتساءل عن نوع العملات.
ك: الذهب، وأحيانا الفضة، اعتمادا على ما أطلبه.
د: هل لديك اسم لعملاتك المعدنية في ذلك البلد؟
ك: دراخما. (جعلتها تكررها.) د: هل هذا ما تسمي العملات؟
ك: أنا أفضلهم. وهي من أصل يوناني. (بدت الكلمة مثل الأصل أو الترتيب).
د: حسناً. هناك عملات أخرى إذن إلى جانب تلك؟
ك: نعم يوجد شيكل وكل شيء. هناك أموال رومانية.
د: هل يوجد الكثير من الرومان في منطقتك؟
ك: قوتهم سقطت.
د: أوه، ليسوا أقوياء كما كانوا من قبل؟ (لا) لماذا؟
ك: أسقفهم تتحطم فوق رؤوسهم.

د: (ضحك) ما هو شعورك حيال ذلك؟
ك: (تنهد) لكل حضارة وقتها. حدث ذلك لليونانيين عندما تدخل الرومان. الآن يحدث للرومان.

(أطفأت الشريط أثناء قراءتي لملاحظة مررها لي مراقب).

د: هل تعرف أيًا من أسماء الأحجار الكريمة التي كنا نتحدث عنها منذ فترة والتي تستخدم للشفاء؟
ك: اليشم.
هـ: هل أي لون معين من اليشم أقوى من الألوان الأخرى؟
ك: هناك ندرة كبيرة بين اليشم الأرجواني أو اليشم الملكي كما هو معروف. وهناك الكثير من الخير في اللون الأخضر. الأصفر ليس مستقرًا. الأبيض مسموح به أيضًا.
هـ: وماذا عن الأحجار الحمراء؟
ك: لا. الطاقة فيها مقلقة للغاية وجامحة للغاية.
د: إنه ليس لونًا جيدًا، لاستخدامه. (لا) حسنًا. أنت تعرف، في الإسكندرية، هل هناك حاكم، أو قائد أو شيء ما فوق المنطقة؟
ك: هناك شيوخ و- آه- حسنا، أعتقد أنك تسميهم حكام. هناك أمير، أيا كان، سيحكمون ما يحدث في المدينة، و-. إنه ليس أميرًا - قاضيا.
د: قاضي؟ (نعم) حسنًا، هل لدى روما أي شيء تقوله حول ما حدث في الإسكندرية؟ (كنت أعتقد أن القضاة عادة ما يمثلون روما).
ك: ليس بعد الآن. (ابتسم)
د: ماذا تقصد؟ هل حدث شئ؟
ك: لم يعد لروما قوة. إنهم يسقطون حول رؤوسهم. لا يمكنهم المجيء والقول، "حسنًا، يجب عليك القيام بذلك، لأننا قررنا أنه يجب القيام بذلك." لذلك، يفعلون ما يحلو لهم الآن.
د: أوه؟ لا يوجد خطر إذن من قدومهم وقولهم، آه، إثارة المتاعب لأنك لن تفعل ما يقولونه؟
ك: لديهم ما يكفي من المشاكل الخاصة بهم، لماذا يعبثون بمشاكلنا؟
د: (ضحك) هل حدث شيء معين؟

ك: سمعت أنه كان هناك غزو لروما. لا أعرف.
هذا ما سمعته. لا أنتبه للسياسة كثيرًا. (تجهمت فجأة كما لو كانت تتألم وتلتقط أنفاسها.)

د: هل هناك شيء يضايقك؟
ك: سأكون بخير.

أعلم أن الطبيب توفي بسبب مشاكل في القلب. كنت أشك في أن هذا هو الأمر. أعطيت اقتراحات مهدئة بأن لا شيء يزعجها حقًا. التقطت هارييت أيضًا ما كان خاطئًا وكانت تشير إلي لدفعها إلى الأمام. كنت أعرف أنه إذا فعلت ذلك، فلن يكون الطبيب على قيد الحياة بعد الآن. لكنني لم أستطع إخبار هارييت دون كتابة ملاحظة. لم تكن هارييت حاضرة أثناء وفاة الطبيب، لذلك لم تكن تعرف كيف مات. قررت المضي قدمًا ونقلها على أي حال لأنني أردت إخراجها من الانزعاج.

د: دعنا نترك هذا المشهد ودعنا نمضي قدمًا - بضع سنوات. سأعد حتى ثلاثة. 1، 2، 3، نحن أكبر ببضع سنوات في تلك الحياة، ماذا تفعل؟
ك: لا يوجد شيء الآن. لا يوجد استمرار.
د: حسناً. (هذا ما اعتقدت أنه سيحدث لأن الطبيب كان في الستينيات من عمره عندما مات بسبب مشاكل في القلب). ماذا حدث لك؟
ك: (تنهد) توقف القلب عن العمل.
د: حسناً. لكنه كان موتًا سهلاً، أليس كذلك؟ لقد عشت لفترة طويلة.
ك: كان الإصدار ذو مظهر جيد.
د: لقد عشت حياة جيدة هناك، أليس كذلك؟ لقد عشت لفترة طويلة وساعدت الكثير من الناس. لا بأس، كانت حياة جيدة. إذن دعنا نترك هذا المشهد الآن. (قررت إعادتها إلى الحياة لأنه لا يزال لدينا أسئلة لطرحها. لكنني أردت أن آخذه إلى سن أصغر عندما آمل ألا يكون متعبًا ومرهقًا للغاية). سأعد إلى ثلاثة وسنعود في سن الأربعين. ألكسندرو في الإسكندرية، الطبيب في سن الأربعين. لنعد إلى ذلك العصر. سأعد إلى ثلاثة وسنعود إلى الوراء إلى سن الأربعين في حياة ألكسندرو. واحد، اثنان، ثلاثة. ألكساندرو يبلغ من العمر حوالي أربعين عامًا، ماذا تفعل؟

ك: أنا أمشي.
د: أين أنت؟
ك: اشاهد الساحل.
د: ماذا، في الماء؟ (نعم) هل يعجبك المكان هناك؟
ك: هادئ جدا هنا.
ما الذي تراه هناك بالخارج؟
ك: (كلمة تلك القوارب مرة أخرى التي أجد صعوبة في نسخها.) ال ... (يبدو وكأنه أرصفة وآخر يبدو وكأنه مغارف أو قفزات ؟) في الغالب مجرد ماء.
د: أوه، لا يوجد الكثير من القوارب هناك اليوم؟ (لا) هل يمكنك رؤية المدينة من حيث أنت؟
ك: نعم، لكن من يريد ذلك!
د: أنت لا تحب تلك المدينة كثيرا، أليس كذلك؟ (لا) إذا كان لديك اختيارك، هل ستذهب إلى مكان آخر؟
ك: (تنهد) نعم. "يبدو صوتها الآن أصغر سناً وأكثر حيوية"
د: أين ستذهب إذا كان لديك أي شيء تقوله حول هذا الموضوع؟
ك: (تقول اسمًا واجهت صعوبة في فهمه.)

قالت هاربيت إنها جيزة، لكنها نطقتها بلكنة المقطع الأخير. (جعلتها تكررها.)

د: أوه، هل هذا قريب؟
ك: ليست ببعيدة.
د: لماذا تريد الذهاب الى هناك؟
ك: (وقفة) لمعرفة المزيد.
د: أوه، اعتقدت أن الإسكندرية هي مركز التعلم.
ك: إنه مركز التعلم الخارجي.
هـ: جيزة هي حيث يوجد أبو الهول والأهرامات. أأنا على حق؟
(نعم) وهذا هو مركز التعلم الداخلي؟ (نعم) شكرًا لك. د: هل هناك أشخاص يمكنهم تعليمك؟ (تقول الموسوعة إن أبو الهول والأهرامات في الجيزة. هل يمكن أن يكون هذا ما كانت تقوله؟ كان النطق غريبًا.)
ك: معلمي هناك. "كان لها صوت حزين إلى حد ما في صوتها"
د: أوه؟ هل يعيشون بالقرب من الأهرامات؟
ك: لن أتكلم عن هذا.

د: حسناً. (حدث هذا عدة مرات في حياة أخرى عندما تقترب كثيرًا من المعرفة المحرمة). أنا أتسأل فقط. هذا هو المكان الذي ترغب في الذهاب إليه إذا كان بإمكانك الذهاب.)نعم) نعم، كما قلت تمامًا، الإسكندرية مجرد مدينة قذرة ؟
ك: نعم، الكثير من الوباء وخيانة الأمانة واللصوص. إنها فاسدة للغاية.
د: هل لديك مشكلة مع اللصوص؟
ك: لا. قلت للتو أنني سأضع لعنة الجذام عليهم وهم لا يزعجونني.
د: (ضحك) يتركونك وشأنك إذن. ولكن إذا كانت المدينة مليئة بالأوبئة، فإنهم يحتاجون إلى أطباء، ويحتاجون إلى أطباء.
ك: نعم. (تنهد) لكن البعض منهم لا أتساءل عنه، هل سيكون من الأفضل للعالم لو لم يكونوا موجودين.
هـ: لماذا يأتون في المقام الأول؟
ك: (تقول كلمة استجواب هنا لا أستطيع تدوينها.)
هـ: لماذا؟ هؤلاء الناس الذين لا يراعون قوانين الصحة ويهتمون بمدينتهم، لماذا يأتون؟ لماذا هم، لماذا يتجسدون؟ ما هو هدفهم، هل تعلم؟

(اعتقدت أن هارييت ربما نسيت أننا كنا نتحدث معها خلال الحياة. كان هذا هو نوع السؤال الذي نطرحه عليها عادة في حالة ما بين الحياة. لكن هارييت قالت لاحقًا إنها تريد فقط أن ترى ما سيقوله الطبيب، إذا كان يعرف أي شيء عن هذه الأشياء.)

ك: الكثير من الناس الذين هم من الأدنى ... أشكال، أيا كان، ما هو المصطلح الذي ترغب في وضعه عليه هم عبيد. وبعض العبيد أو المحررين لا يهتمون حقًا بأنفسهم. والكثير من الناس الذين تعبوا من الكفاح والبحث عن لقمة عيش سهلة. د: أوه، أي شيء سهل للحصول على الأشياء، هل هذا صحيح؟ (نعم) حسنًا، كنت أفكر، لا يمكنك أن تحتقر العبيد، أنت كنت عبداً بنفسك، أليس كذلك؟
ك: نعم، ولكن هناك العديد من الأنواع والاختلافات بين العبيد. هناك أولئك الذين يتطلعون إلى شيء أعلى، وأولئك الذين هم فقط في المستنقع ويرغبون في البقاء هناك.
د: في حالتك، أردت أن ترتفع، أليس كذلك؟
ك: كان هناك سعي نحو ذلك، نعم.

هـ: هل سيكون هناك خروج سريع لمن لا يهتم بالسعي؟ هل سيكون وقتهم هنا أقصر؟
ك: أحيانا. في بعض الأحيان يبدو أنه سيستمر إلى الأبد. وربما سيتعلمون من هذا أنه إذا كنت في وضع سيء، إذا لم تستفد منه، فقد يستمر لفترة طويلة.
هـ: فهمت.
ما دينك؟ في الإسكندرية. هل لديك دين؟ (وقفة) هل تعرف ما أعنيه؟
ك: نحن أتباع الواحد.
هـ: ماذا يعنى ذلك؟
ك: هذا هو الطريق الذي أتبعه.
د: يعني أنت تعبد آلهة مصرية؟
ك: لا. أعبد الإله الواحد.
د: أوه؟ إذن فأنت لا تعبد الآلهة الرومانية.
ك: لا. ولا أتبع كهنة - الناس الذين يسمون أنفسهم مسيحيين (ينطقون: المسيح - المؤمنون، يتم فصل الكلمة عن عمد)، الذين يقولون شيئًا ثم يفعلون شيئًا آخر. هذا الأمر خاطئ.
د: يوجد مسيحيين في الإسكندرية؟
ك: هناك مجتمعات منهم، نعم.
د: ماذا تعني يقولون شيء ويفعلون شيء آخر؟
ك: هم منافقون. يخبرونك أن تؤمن بشيء واحد ويستمروا في القول - أنه يجب عليك القيام بذلك، ثم يستديرون ويكونون جشعين ويمسكون تمامًا مثل الآخرين.
هـ: كيف حصلوا على اسم المسيحيين؟ هل تعلم ذلك؟
ك: أخذوا ذلك من كريستوس.
د: (طلبت منها أن تكرر.) ماذا يعنى ذلك؟
ك: كان اسم يطلق على الشخص الذي يعرفه اليهود باسم المسيا.
هـ: من كان هذا؟ هل يُمكنك أن تُحدثنا عنه؟
ك: اسمه كان يشوع.
هـ: هل عاش هنا في العالم أو في الإسكندرية، أو - (من الواضح أنها تحاول معرفة إجابتها.)
ك: نعم. عاش في إسرائيل.
د: حسنا، آه، هل تعتقد أن هذا دين سيء؟
ك: المسار الذي يتبعونه هو كذلك، نعم.
د: ماذا عن المجتمعات المسيحية؟ هل يتم قبولهم في الإسكندرية؟

ك: نعم إلى حد كبير. لديهم الكثير من القوة.
د: حسنا، لقد قلت إنك تتبع طريق الإله الواحد. هل لهذا الدين اسم؟ (لا) وماذا عن اليهود؟ هل يؤمنون بشكل مختلف عما تعتقد؟
ك: هناك العديد من المعتقدات المختلفة التي لديهم والتي لا نملكها.
هـ: هل سبق لك أن سمعت عن الناس الذين يسمون كالو؟ (هذا

م

ن مادة يسوع.) (نعم) هل هم في أي مكان في هذه المنطقة، أو
—(نعم) هم كذلك؟ شكرًا لك
د: هل يمكن أن تخبرنا أي شيء عنهم؟ لقد سمعنا عنهم.
(لا) لقد سمعت أنهم موجودون منذ فترة طويلة.
ك: كانوا هنا منذ البداية.
د: في تلك المنطقة، المجتمعات؟ (نعم) إذا ذهبنا للبحث عنهم، فهل سنتمكن من العثور عليهم؟
ك: لا. لن يُسمح بذلك. سيبحثون عنك. لن تجدهم.
د: أوه. حسنًا. حسنا، في الإسكندرية، هل هناك كنائس أو معابد أو أشياء من هذا القبيل؟ (نعم) ماذا تسمي - هل تذهب إلى مبنى كهذا لدينك؟ (لا) حسنًا. أنت لا تذهب إلى الكنيس أو أي شيء. (لا) قلت إنك تتبع الإله الواحد. هل هذا هو الله يهوه؟
ك: ليس له اسم.
د: ليس له اسم. حسنًا. تساءلت عن ذلك، لأنك تبدو وكأنك تتحدث عن اليهودية. (لا) الأمر ليس كذلك. حسناً.
ك: أقدم بكثير من اليهودية.
د: أوه، إنه يعود إلى أبعد من ذلك بكثير . لكن ماذا عن المسيحيين، هل تعرضوا للاضطهاد لفترة من الوقت؟
ك: نعم، سمعت.
د: هذه ليست الأشياء التي تحدث الآن. (لا) حسنًا.

(أحاول التفكير في المزيد من الأسئلة.)

د: هل لديك الكثير من المرضى في هذا الوقت؟
ك: لدي حوالي أربعة في المنزل ولدي حوالي خمسين أراها بشكل أسبوعي.
د: أوه، هذا كثير، أليس كذلك؟ (نعم) هل يجب أن تراهم كل يوم؟

ك: بعضهم كل يوم. مختلفين. ومرة واحدة في الأسبوع، كلهم.
د: على الأقل مرة واحدة في الأسبوع، يجب أن تراهم جميعًا؟ (نعم) هل هم قريبون، حيث ليس من الصعب الوصول إليهم؟
ك: أغلبهم يأتون إلي.
د: يأتون إلى المنزل؟ هذا لا يجعل الأمر سيئًا للغاية. هل لديك أي شخص الآن ترى أنه حالة سيئة؟ أم أنهم كلهم أشياء عادية؟
ك: لا شيء خارج المعتاد.
د: ما نوع الحالات التي لديك الآن؟
ك: أشياء كثيرة مختلفة. كل شيء من، أم، من نزلات البرد إلى الغليان إلى
... على رجل ينفجر جلده في طفح جلدي في كل مرة يغضب فيها. هذا هو الأكثر غرابة. إنه - في كل مرة يغضب، يبدو الأمر كما لو أنه ينفجر في كل مكان.
د: (ضحك) فقط عندما يكون غاضبًا.
ك: (ضحك) لكنه يبقى غاضبًا معظم الوقت. د: هل رأيت حالات كهذه من
قبل؟ ك: نعم، عندما كنت مع سيدي.
د: حسنا، كيف تتعامل مع شيء من هذا القبيل؟ مجرد منعه من أن يصبح غاضباً؟
ك: تحاول تقنعه أن هذا هو السبب. وهي الصعوبة. ولأنه عنيد للغاية، فإنه لا يريد أن يأخذ رأي أي شخص آخر.
د: إنه لا يصدقك إذن. (لا) يريدك أن تعطيه نوعًا من الدواء.
ك: (تنهد) يريد أن يحصل على علاج فوري لكل شيء. حبة يمكن أن يأخذها ويتخلص منه إلى الأبد. (ضحكنا.) لا تسير الأمور بهذه الطريقة.
د: إنه لا يصدقك إذن. هذا هو الأكثر غرابة لديك؟ (نعم) ذكرت الحبوب، ما هي؟
ك: حيث يتم تجميع أنواع معينة من الأدوية معًا في جرعة صغيرة يمكنك ابتلاعها.
د: هل تصنع هذه بنفسك؟
ك: نعم، أنا أصنع كل أدويتي.
د: هل سيكون من الصعب صنع ذلك من الشراب؟
ك: نعم، لأنه يجب ضغطها.

د: حسناً. هذا شيء واحد يمكنك القيام به. - هل سبق أن جاءك أي شخص بذراع مكسورة أو ساق مكسورة؟

ك: نعم، ويجب ضبطها أو ربطها فقط بالجبائر، إذا لم تكن في غير مكانها.

هـ: كيف تعرف عندما تكون مكسورة؟ كيف يمكنك معرفة ذلك؟

ك: يمكنك معرفة ذلك من خلال الشعور. ستتمكن من معرفة متى ستمدد يدك على طول الذراع أو الساق. وستشعر بالطاقة، حيث لا تستمر، إنها كسر.

د: أوه، يمكنك معرفة ذلك من خلال الشعور بالطاقة؟

هـ: وهذه أيضا الطريقة التي تضبط بها الطرف؟ لذلك عندما يكتمل تدفق الطاقة، إذن.

ك: إذن هي في مكانها.

د: أوه، يمكنك أن تقول ذلك. لأنني أعلم أنه أمر مؤلم للغاية. لم أكن أعرف كيف يمكنك معرفة ساق مكسورة من ساق ملتوية للتو. تم شد العضلات أو شيء من هذا القبيل. (توقف مؤقت) هل سبق لك أن عانيت من حالة أصيب فيها شخص ما بكسر في الظهر؟ (لا) أتساءل عما إذا كنت قادرًا على فعل أي شيء في حالة كهذه.

ك: لا أعرف هذا.

د: ماذا لو جاءك شخص ما هكذا؟ هل تعرف كيفية علاجهم؟

ك: ممكن عدم الوصول للطبيب لأنهم يموتون.

د: من الظهر المكسور؟

ك: سيقطع الحبل في الخلف ويكون الموت. د: ماذا عن كسر الرقبة، هل سيكون نفس الشيء؟

ك: مرة أخرى، يعيش عدد قليل جدا.

د: تساءلت عما إذا كان هناك أي طريقة يمكنك من خلالها إصلاح أي شيء من هذا القبيل.

هـ: العمود الفقري هو مصدر طاقة كبيرة. هل هذا أحد الأسباب؟ (نعم)

د: ماذا سيحدث إذا عاش شخص ما - هل يمكن أن يعيش شخص ما بظهر مكسور؟

ك: لم أسمع بها من قبل ولكن هذا لا يعني أنه غير ممكن.

هـ: عند ضبط أحد الأطراف، هل هناك أي طريقة لزيادة تدفق الطاقة حول منطقة الاستراحة، من أجل مساعدتها على تسريع شفاءها؟

ك: أول شيء ستفعله هو أن تضع المريض تحت التنويم المغناطيسي، حتى لا يشعر بألم وضع الطرف. وستجعلهم يستخدمون أفكارهم لتحقيق ذلك - أفضل استخدام الضوء الأخضر حول تلك الاستراحة. وكانوا يفعلون ذلك بأنفسهم ويرسلون الطاقة من أجسادهم إلى هذا.

د: حسنا، قلت إنك تستخدم الجبائر؟ ما الذي تصنعه من هذه؟

ك: مجرد خشب.

د: مجرد خشب؟ فقط لجعلها بحيث لا يمكن تحريكها. (نعم)

هـ: عندما يكونون تحت التنويم المغناطيسي ويستخدمون الضوء الأخضر، كم من الوقت يستمر هذا؟ أم أنك تجعلهم يفعلون ذلك بشكل دوري؟

ك: أود أن أضع الاقتراح في أذهانهم أنه في كل مرة يتم فيها نطق كلمة معينة، سيتم ذلك. واجعل أحد أفراد أسرته يستخدمها بشكل دوري.

د: أوه، يمكنهم قول الكلمة وهذا من شأنه أن يجعلها - (نعم) شخص مختلف أراه. نحن فقط فضوليون للغاية بشأن هذه الأشياء المختلفة حتى نتمكن من مساعدة بعضنا البعض. آمل ألا تمانع في الإجابة على أسئلتي؟

ك: لا. أنا مرهق للغاية.

د: هل كان يوم طويل؟ (آه- هاه) مع خمسين مريضًا، أعتقد أنك ستكون كذلك. لكنك قلت أنك لا تراهم كل يوم، أليس كذلك؟ (لا) في بعض الأحيان، هل أنت قادر على الحفاظ على صبرك مع هؤلاء الناس؟

ك: معذرة؟

د: كما تعلم، ابتعد عن الغضب. هل أنت قادر على الحفاظ على هدوئك؟

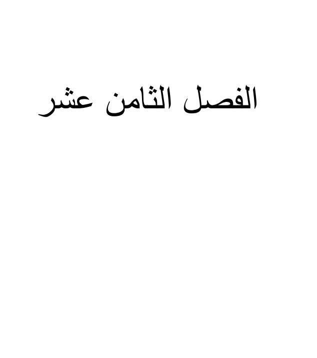
ك: بالنسبة للجزء الأكبر.

د: (ضحك) هذا هو الجزء الصعب، أليس كذلك؟

ك: أحيانا. "يبدو متعباً"

د: حسناً. حسنا، أعتقد أنك تقوم بعمل جيد جدا في ذلك. شخص جيد جدا. شكرا لك على التحدث معنا. أود أن أعود مرة أخرى وأتحدث معك مرة أخرى في وقت ما. هل هذا سيكون مقبولاً؟ (نعم) شكرًا لك. سنترك هذا المشهد الآن.

(تم نقلت العميلة).



الفصل الثامن عشر

الفتاة التي رأت الجنيات

لقد انتهيت للتو من أخذ كارين إلى 1350 وعندما انتهيت من العد، رأيت أنها كانت مقطبة بشدة. سألت ما الأمر؟

ك: (كان صوتها ناعماً). نار**!** (بدت خائفة.) بيتي**!** (تنفس ثقيل) إنه يحترق**!** لا أريد أن أشاهد**!**

في معظم الأوقات، عندما يتناغم موضوع ما مع الحياة، فإنه يأتي في مشهد يومي عادي. ولكن في بعض الأحيان سوف يأتون أثناء حدوث شيء مؤلم. يبدو أن هذه واحدة من تلك الحالات. قدمت لها اقتراحات مهدئة بسرعة حتى تتمكن من التحدث عنه.

د: ماذا حدث، كيف بدأ الحريق؟
ك: هم من بدأوه. أهالي القرية. كانوا خائفين مني. (كان صوتها ناعمًا ووديعًا جدًا.)
د: لماذا كانوا خائفين منك؟
ك: لأنني كنت مختلفة، ولأنني لم أكن مثلهم. اعتدت أن أستمع إلى أشخاص قالوا إنهم غير موجودين. (كانت لديها لكنة مميزة، إما اسكتلندية أو إيرلندية). ورؤية الأشياء قبل حدوثها.
د: أين حدث هذا؟
ك: "كان في اسكتلندا. نحن خارج قرية غلينمارا.
د: هل انت رجل أم امرأة؟
ك: امرأة. (كانت تبدو حزينة جدا.)
د: ماذا كانت مهنتك؟
ك: أنا أصنع الدانتيل.
د: لا أرى أي ضرر في ذلك.
ك: لا. لكني مختلفة. كان لدي نظرة ثانية.

د: هل حدث أي حادث واحد جعلهم بهذا الغضب؟
ك: (تنهد) عندما حاولت أن أخبرهم أنه ستكون هناك مشكلة هذا العام مع المحاصيل، والأشياء. وعندما حدث ذلك، قالوا إنني أنا من ألقى نظرة شريرة على المحاصيل. وولدت الخراف كلها خروفًا مبكرًا جدًا وماتوا جميعًا. (تنهد) وقالوا إنه كان خطأي. (للأسف) لن أؤذي مخلوقات الله أبدًا. اعتقدت أنه سيكون من الجيد بالنسبة لهم أن يعرفوا.
د: يبدوا أنهم جهلة، لم يفهموا.
ك: لا لم يرغبوا بذلك.
د: هل عشت هناك لوحدك أم كان لديك عائلة؟
كنت وحيدة. توفيت والدتي قبل عدة سنوات. وكان هناك أنا فقط.
د: هل كنت كبير السن جدا عندما حدث هذا؟
ك: ربما اثنين وعشرين أو أقل. (اللكنة واضحة للغاية.)
د: كنت ما زلت صغيرا في ذلك الوقت. هل سبق لك ان تزوجتي؟
ك: (السعال) لا.
د: ماذا حدث لك عندما أحرقوا المنزل؟
ك: (أمر واقع) مت.
د: أتساءل كيف سيشعر الناس الآن؟
ك: ربما سيشعرون بالفخر. سيعتقدون أنهم فعلوا شيئًا مجيدًا باسم الرب.
د: هل أخبرتهم بأشياء من قبل لم يفهموها؟
ك: أوه، بعض الأشياء اليومية فقط عن الناس وربما ما
- إذا كانوا يراقبون ذلك فأن الأمور لن تحدث لهم. وبالطبع، إذا رأيت أي شيء ربما كان سيئًا، سيقولون إنني فعلت ذلك. فقط لإثبات أنني أستطيع رؤية المستقبل، وسوف يلومونني على ذلك.

بدأت تسعل أكثر، ربما من دخان النار. لذلك لتخفيف أي إزعاج لها، قررت إبعادها عن مكان الحادث. إلى جانب ذلك، أردت معرفة المزيد عن الحياة السابقة لهذه الفتاة الشابة وكيف وصلت إلى هذه الحالة المحزنة. نادراً ما يكون لدي موضوع يأتي في نهاية حياتهم، لكنه يحدث في بعض الأحيان. أخذتها إلى الوراء وسألتها ماذا كانت تفعل؟

ك: صنع الدانتيل.
د: هل من الصعب القيام بذلك؟
ك: ليس من الصعب جدا، إذا كنت تأخذ الوقت الكافي للقيام بذلك. يمكن أن يكون الأمر بسيطًا جدًا. كان لدي معلمة جيدة جدا، علمتني أمي عندما كنت طفلة صغيرة.
د: كيف تصنعيها؟ هل تستخدم إبرة أم ماذا؟
ك: إنها بكرة، وأنت تعقديها حولها - وكيف يمكن للمرء أن يشرحها، إنها كذلك - لا أعرف. مثير للاهتمام للغاية.
د: ماذا تفعلي بالدانتيل عند الانتهاء؟
ك: نبيعها للسيدات اللطيفات جدا. يأتون ويشترونه.
د: هل تتقاضى الكثير؟
ك: بنسات قليلة.
د: هل هذا مبلغ كبير من المال؟
ك: لا في الحقيقة. لكنه يعطينا المال لشراء الطعام. ويمكننا أن نأكل الكثير- ليس سيئاً. ونرفع القليل من الطعام حتى لا نموت من الجوع.
د: يبدو أنه مع الكثير من العمل الذي ينطوي عليه صنعه، قد ترغب في تحصيل المزيد من المال.
ك: لماذا يدفعون لنا مقابل المزيد من المال؟ لن يفعلوا ذلك.
د: لكن الأمر يتطلب الكثير من العمل لصنع شيء جميل.
ك: نعم، لكن السيدات الكبيرات بخيلات جدا بأموالهن. وهناك الكثير من صناع الدانتيل.
د: ما اسمك؟
ك: أنا سارة ماكدونالد. د: مع من تعيشين؟
ك: أمي.
د: هل تصنع الدانتيل أيضًا؟
ك: كانت معتادة على ذلك. لا يمكنها فعل ذلك بعد الآن. يداها سيئتان للغاية. إذا لم تتمكن من ثني أصابعك، فلن تتمكن من صنع الدانتيل. إنها تبلي بلاءً حسناً. قد لا يمر وقت طويل قبل أن لا تكون معنا بعد الآن.

كان صوتها ناعماً جداً، وبدت خجولة جداً وهادئة. كانت لديها طريقة غريبة في استخدام فمها عندما تتحدث وخاصة عندما تبتسم. كانت تسحب شفتيها للخلف وتكشف الكثير من أسنانها، وتبرز الشفة العليا من الأسفل. كان لدي انطباع أن لديها أسنان سوداء. شعرت أيضًا أنها كانت

واعية. يجب أن أكون لطيفًة جدًا مع هذه الشخصية. بدت هشة للغاية.

د: يجب أن يكون ذلك يستغرق وقت طويل. أعتقد أنك يجب أن تكون ذكيا جدا لتكون قادرا على القيام بذلك.
ك: (بدت محرجة. ابتسمت وخجلت.) لا أعلم.
- لم يصفني أحد بالذكية من قبل.
د: هل غلينمارا مكان صغير؟
ك: ليست كبيرة جدا.
د: هل أنت سعيدة هناك؟
ك: من يدري؟ من يقول ما هي السعادة؟
د: هل تعتقدي أنك سوف تتزوجي أبداً؟
ك: لا أعرف. ليس لدي الكثير من المال وليس هناك الكثير من العزاب المؤهلين. (بدت حزينة.) الأمر متروك للرب الطيب ليقول.
د: هل ما زلت تواجهي مشكلة مع الناس في البلدة؟
ك: آي. يعتقدون أننا نعيش بغرابة هنا، ونفعل أشياء غريبة. لكنني لست مختلفًة تمامًا عنهم. في بعض الأحيان أتمنى لو كنت مثلهم تمامًا ولا داعي للقلق بشأن ما يعتقده الناس عنك.
د: لماذا يعتقدون أنك مختلفة؟
ك: حسنا، كما ترى، في عائلتي، جميع النساء يولدن مع البصرية. وقالت أمي إنه من المفترض أن تساعد الناس في ذلك وعندما نحاول القيام بذلك، يعتقدون جميعًا أننا ساحرات ونفعل أشياء خاطئة هنا. لكننا لسنا كذلك! "كان صوتها ناعمًا جدًا، اعتقدت أنها يجب أن تكون شخصًا جميلًة جدًا"
د: هم فقط لا يفهمون. قد يكون بعض الناس جاهلين للغاية. ك: والجهل يمكن أن يؤذي الآخرين، لكن
- هذا ليس عادلًا جدًا. د: أعتقد أنهم سيحبونك حقًا إذا تعرفوا عليك.
ك: أود أن أظن هذا.
د: (كنت أتحدث معها بهذه الطريقة لكسب ثقتها، لكنني أحببت الفتاة المسكينة أيضًا.) أعتقد أنك فتاة جيدة. أتمنى أن أتمكن من القيام بنصف الأشياء التي تقومي بها.
ك: (احمرار) شكرا لك. يمكنك اذا حاولتي.
د: ليس من الخطأ أن تكون قادرًا على التحدث إلى أشياء غير موجودة، لتكون قادرًا على إخبار الناس بأشياء -

ك: (قاطعت) ليس لأنهم ليسوا هناك، بل لأن لا أحد آخر يراهم. إنهم حقيقيون للغاية، إنهم فقط بعض الناس ليسوا منفتحين على الأشياء الموجودة من حولهم. ولأننا نراهم، فإنهم يعتقدون أننا غريبون أو مختلفون.
د: من هم هؤلاء الأشخاص الذين لا يستطيع الآخرون رؤيتهم؟
ك: لدي أصدقاء بين الجنيات يأتون ويغنون لي.

من أجل الحفاظ على ثقتها، كان علي أن أقبل أي شيء قالته لي كحقيقة وليس التشكيك فيه، على الرغم من أنه بدا غريباً. ليس السؤال هو ما إذا كانت الجنيات حقيقية أم لا. من الواضح أنهم كانوا حقيقيين للغاية مع هذه الفتاة المسكينة.

د: هل رأيت الجنيات طوال حياتك؟
ك: أوه، آي. كانوا يأتون ويلعبون معي عندما كنت صغيرة.** اعتدت أن أخبر الأطفال عندما ذهبنا إلى كيرك، كما تعلمون، أنهم سيأتون لرؤيتي. وظنوا أنني مجنون.

** بيرن (اسكتلندي، إنجليزي شمالي): طفل. **

د: هذا يعني أنه يجب أن تكون لديك حياة وحيدة لأنهم لم يفهموا. كيف تبدو الجنيات؟ أنا مهتم، أريد أن أعرف.
ك: حسنًا، إنهم صغار جدًا وخجولين جدًا. ولديهم، النساء لديهن أجنحة تشبه اللمعان، و- هم مجرد أشخاص سعداء للغاية.
د: ما هو حجمهم؟
ك: ربما طولاً من ست إلى تسع بوصات.
د: لقد سمعت عن مثل هذه الأشياء، لكنني اعتقدت دائمًا أنها مجرد قصص.
ك: الناس تعتقد أنها مجرد قصص لأنها في الغالب لا تخرج بعد الآن. لكن بعض الناس ما زالوا يرونهم. لكنهم متهمون بأنهم مؤذيين لدرجة أن أي شخص يتحدث إليهم يعتبر سيئًا. وربما لمست الجنية، كما يقال، ربما مجنونة قليلاً، وتفعل أشياء غريبة.
د: حسنا، هل هم بشر ولحم ودم؟

ك: لا، لديهم وجود لكنهم ليسوا بشر. إنهم أقدم بكثير من البشر وكانوا هنا منذ الأبد.
د: مثل الروح؟
ك: لا، لهم وجود، لكن-
د: تساءلت إذا كان لديهم جسد مثل جسم الإنسان.
ك: نوعا ما، لكنه ليس نفس الشيء. لا يمكنك النظر إليهم من خلال عيون بشرية وتقول إن هذا مثلي، لأنه ليس كذلك. إنه شيء مختلف تمامًا، لكن هذا لا يعني أنهم غير موجودين.
د: هل هناك جنيات ذكور أيضا؟
ك: نعم، لكنهم ليسوا مبتهجين وملونين مثل النساء.
د: هل لديهم أجنحة أيضا؟
ك: لا، فقط الإناث.
د: لقد سمعت عن الجني، هل هو من نفس النوع؟
ك: ليس لدي أي طريقة لمعرفة ذلك ؛ لم أقابل جنيًا من قبل.
د: وسمعت عن الجان.
ك: هم أقرب إلى الجنيات. الجان أكبر، لكنني لم أقابل قزمًا أبدًا أيضًا.
د: أو النوميز؟ لم يسبق لي أن رأيت هذه أيضًا، لكنني سمعت عنها.
ك: تعلمي، النوميز هم أهل التلال. ويقال أنه إذا لمس النوميز ضوء النهار، فإنه يتحول إلى حجر. لكنني لا أعرف، هذه مجرد أسطورة.
د: لكنك رأيت الجنيات، أعتقد أن ذلك سيكون شرفًا.
لن يظهروا أنفسهم للجميع.
ك: إنهم خجولين جدا.
د: وهم يأتون ويتحدثون معك؟
ك: نعم، ويقولون لي أشياء.
د: كيف هي أصواتهم؟
ك: مثل همسات الريح عبر أوتار القيثارة. إنها ناعمة جدًا وجميلة جدًا. إنها كالموسيقى. عندما يغنون، يبدو الأمر مثل الطيور التي تغني في الأشجار.
د: ربما هذا ما يعتقده الناس عندما يسمعونه.
ك: أحيانا، نعم.
د: هل حاولوا تعليمك أي شيء؟
ك: تقصدين أجزاء من السحر؟
د: حسنا، أي شيء.

ك: حسنا، كانوا يعلموننا كيف نجد الأشياء. كما تعلمي، إذا كانوا تائهين، وأشياء من هذا القبيل. اذا كان ذلك ما تعنيه.

د: هل هذا صعب؟

ك: ليس إذا كنت تعتقد أنك الأشياء المفقودة.

د: وتعتقد أين كنت ستكون لو كنت ذلك الشيء؟ هل ينجح هذا؟

ك: أوه، نعم. - وكانوا يخبرونني بقصص - عن الملكة ماب ومحكمتها وأشياء مختلفة من هذا القبيل. قصص طويلة وطويلة.

د: أين يعيشون؟

ك: بعضهم يعيش في الأشجار وتحميهم كأرواح. وبعضها يعيش - ما يعرف باسم عفاريت الماء، يعيش في الماء والآبار والينابيع وأشياء من هذا القبيل. واشياء مختلفة.

د: هل يعيشون فترة طويلة؟

ك: مئات ومئات السنين، نعم.

د: هل يبدون كبار السن؟

ك: لا، يبدون كالأطفال الصغار.

د: حسنًا، أعتقد أنه من الحكمة الاختباء.

ك: يعلمون أن الإنسان قاسي. لديهم ذاكرة طويلة جدا. يتذكرون الوقت الذي عاشوا فيه هنا وأنه لم يكن هناك بشر. وكانوا يتجولون في الغابات ويجعلون الحياة سعيدة. ويخبرونني قصصًا عن ذلك الحين.

د: إذا كانت الجنيات هنا قبل الناس، ما رأيهم في الناس؟

ك: لا يحبونهم كثيرا. لأنهم يقولون ذلك، ذات مرة كان الرجال على ما يرام ولديهم كل أنواع الدوافع العالية وأنهم كانوا يتعاطون المخدرات بسبب ظروف وأشياء مختلفة. أنهم لم يعودوا على ما يرام وأن هناك الكثير من اللؤم والقسوة. وهذا هو السبب في أنهم يختبئون، وهذا هو السبب في أن قلة قليلة من الناس يرونهم بعد الآن.

د: أستطيع أن أرى السبب؛ سيخافون مما سيفعله الناس.

ك: آي. إلى جانب ذلك، هناك الكثير من الأساطير والخرافات عنهم، مثل - أم، الذهب الخيالي. ويحاولون الإمساك بهم والعثور على كنوزهم وأشياء من هذا القبيل. ولا يمكن أن يسبب سوى الأذى.

د: أفترض أن الجنيات كانت أكثر ودية في الأيام الأولى عندما جاء الناس لأول مرة.

ك: نعم الجنيات كانوا يساعدونهم ويعلمونهم أشياء مختلفة. ولكن، كما تعلمون، في ذلك الوقت كان الناس منفتحين على أشياء مختلفة عما هم عليه الآن. لكنهم بدأوا يتعاطون المخدرات ثم لم يعودوا لطفاء. وحاولوا أخذ أشياء من الجنيات، مثل إساءة استخدام أشجارهم وأشياء مختلفة من هذا القبيل. وكان ذلك عندما بدأ انعدام الثقة.
هاربيت (هـ): هل علموك من قبل عن زراعة النباتات أو أشياء من هذا القبيل؟
ك: يقولون لك إذا كنت تتحدثي إلى الكائن الذي لديه النبتة، وأنه يمكنك التحدث معه لينمو أو - كما تعلم، اطلب منه مساعدتك. وسيجعل الشجرة أكثر خضرة أو مهما كانت. لكن عليك أن تعترفي بأنهم هناك. وأخبرهم أنك تهتم بنباتهم أو شجرتهم الفردية أو أيًا كان ما يحدث. وبعد ذلك سيفعلون كل أنواع الأشياء.
د: ماذا تقصد بالعفريت؟ هل هذه روح فقط لهذا النبات أم ماذا؟
ك: إنها الروح الواقية لذلك النبات، نعم.
د: هذا مثير للاهتمام، لم أكن أعرف ذلك. أي نوع من الروح هذه؟
هل هو موجود دائمًا أو -
ك: لا أعرف. (ضحكتْ.) لم اسأل.
د: (ضحكنا.) ماذا سيحدث للكائن إذا مات النبات؟
ك: ربما يجد نبتة أخرى يذهب إليها.
د: واحد بدأ للتو في النمو؟
ك: ربما، لا أعرف.
د: لكن عليك أن تقر بأن النبات لديه روح؟
ك: الأمر أشبه بالتحدث إلى النباتات، عندما تخبرهم أنك تهتم، فإنهم يقومون بعمل أفضل.
د: أراهن أنك تطبق ذلك عندما تنمو الأشياء. أعتقد أنك أذكى من هؤلاء الناس في المدينة. - إذا أراد شخص ما أن يكون قادرًا على التواصل مع الجنيات، فهل هناك أي شيء يجب عليهم فعله؟
ك: لا أعرف، لأنه، كما ترى، الأمر متروك دائمًا للجنية سواء أرادت المجيء أم لا. وهذا إذا حاولت أن تكون ذا عقل عالٍ، على ما أعتقد، إذا كان ذلك - ربما قد يجذب أحدهم. ولكن لا أدري.
د: هل الجنيات في كل مكان في العالم أم في المكان الذي تعيش فيه فقط؟

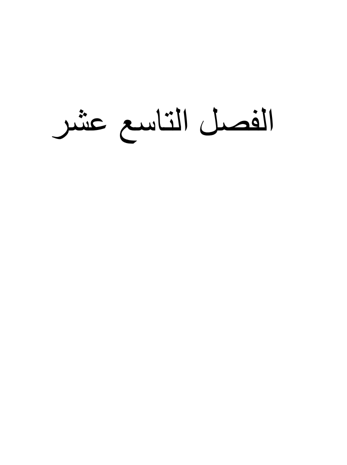
ك: لا أعرف، لم يسبق لي أن كنت في كل مكان في العالم. كيف لي أن أعرف إذا كانوا هناك؟
د: (ضحكنا.) هذا صحيح. - لقد قلت شيئًا عن الملكة ماب. هل لا تزال الملكة أم... ؟
ك: حسنا، على حد علمي، كل الملكات يطلق عليهن اسم الملكة ماب. ينتقل من ابنة إلى أخرى وربما حفيدة.
د: أوه، ثم يموتون.
ك: نعم، ولكن يجب أن تكون مسنة جدا.

وهكذا قتلت هذه الفتاة الصغيرة الحلوة والخجولة واللطيفة التي كانت جريمتها الوحيدة هي الإيمان بالجنيات والنظرة الثانية بوحشية على يد سكان المدينة الجهلة المؤمنين بالخرافات. كان لدى كارين العديد من الأرواح حيث أسيء فهمها، خاصة عندما أظهرت أدلة على قدرات نفسية. في مناسبة أخيرة، هبطنا في اليوم الذي كانت تموت فيه في النار. بدا من الغريب كيف استمرت في الانجذاب إلى ذلك اليوم على الرغم من أنه كان مؤلمًا ومزعجًا لها. لم ترغب في المشاهدة. أقنعتها أنه سيكون من الجيد لها أن تتحدث عن ذلك دون مشاهدته. تنهدت ووافقت، "انتهى وقت هذا الجسد. أود أن أتحدث عن ذلك في هذا الوقت".

د: ما هو شعورك تجاه الأشخاص الذين أحرقوا منزلك؟
ك: (تنهد كبير) خيبة أمل.
د: هل أنت غاضبة منهم أم تلومهم؟
ك: لا. كانوا مجرد جهلة، والجهل يولد الخوف. عليهم أن يعيشوا ذلك. مع العلم أنهم قتلوا شخصًا ما، وهم يعرفون أنني بريئة. كانوا بحاجة فقط إلى شخص ما لإخراج غضبهم، كما يقال. وكنتِ في متناول اليد.
د: نعم. لكنك لا تتحمل أي غضب أو أي - (أحاول دائمًا إثبات العاقبة الأخلاقية التي قد تنتقل إلى حياة أخرى.)
ك: (كان صوتها حازماً جدا.) لماذا يجب أن أوقف تقدمي لمجرد الشعور بالغضب تجاه شخص جاهل للغاية للقيام بشيء بهذا السوء على أي حال؟
د: هذا جيد. هذا يدل على أنك أكثر ذكاءً أو أكثر تطورًا مما هم عليه.
ك: ربما أنا أهتم أكثر.
د: هذا شيء جيد جدا، أن تهتمي. قد يتعلمون في يوم من الأيام.

ك: لا أستطيع إلا أن آمل.
د: في هذه المرحلة لا يفعلون ذلك، وقد فعلوا شيئًا سيتعين عليهم الإجابة عليه.

أعطيتها اقتراحات بأن لا شيء من تلك الحياة سيزعجها جسديًا أو عقليًا ودفعها إلى الأمام.



الفصل التاسع عشر

الكاهنة اليونانية

ننضم إلى هذه القصة في الوقت الذي تطلب فيه دولوريس من كارين إما المضي قدمًا أو التراجع في الوقت. في هذه الحالة، ستسمح لكارين بالاختيار.

د: سأدعك تختار المكان؛ سأدعك تختاري الوقت. سأعد إلى 5، وستعودين وتعودين وتعودين. وسنناقش ذلك. 1، 2، 3، العودة والعودة والعودة، 4، 5. ما الذي تريه؟
ك: اشاهد المعبد.
د: أي نوع من المعابد؟
ك: له أعمدة بيضاء.
د: يبدو مكان جميل. (نعم) اين أنت؟
ك: في الفناء.
د: أين نحن؟ هل لهذا المكان اسم؟
ك: (وقفة) تراقيا. (كرر) تراقيا.
د: أنت واقفة في الفناء؟ (نعم) كيف انت؟
ك: أنا نحيفة - قصيرة الشعر البني.
د: ما اسمك؟
ك: ديان.
د: حسنا، أنت أنثى. (نعم) كم عمرك يا ديان؟
ك: ستة عشر.
د: ماذا تفعلي في المعبد؟
ك: أتعلم أن أكون كاهنة.
د: هل كنت هناك لفترة طويلة جدا؟
ك: منذ كنت في العاشرة من عمري.
د: لماذا أتيت إلى هناك؟
ك: لأنني أنا ووالدي تمنينا ذلك.
د: هل هذا طبيعي؟ هل تحب الكثير من الفتيات الصغيرات الذهاب إلى المعبد؟

ك: البعض يريد، والقليل ينجح. (لم أفهم، وكررت.) البعض يريد ذلك، لكن الكثيرين لا ينجحون.
د: إذن أنت فخورة بأنك وصلت إلى هناك؟
ك: أنا سعيدة.
د: إذن أنت هناك، أوه، حوالي ست سنوات الآن. (نعم) ماذا تدرسي هناك؟
ك: كل شيء. حول العالم. حول الحياة.
د: ماذا ستفعلي عندما تنتهي؟
ك: أتمنى أن أصبح كاهنة.
د: هل ستغادري المعبد بعد ذلك؟ (لا) هل ستبقين في المعبد وتكونين كاهنة هناك؟ (نعم) أي نوع من المعابد هذا؟ هل هو لإله أو إلهة معينة أو شيء من هذا القبيل؟
ك: فقط للعرافة. (هذه هي العرافة.)
د: ماذا؟
ك: العرافة.
د: يعني هل يوجد أي تماثيل في المعبد؟ (لا) أي لوحات أو صور؟
ك: لوحتين شبيهتين بالخط على الحائط.
د: ما هي اللوحات؟
ك: مشاهد مختلفة مع أشخاص جاؤوا إلى المعبد.
د: هل هي ملونة؟
ك: أوه، نعم. أنهم رائعون للغاية.
د: لكن لا يوجد تماثيل؟ (لا) هل هذا المعبد بالقرب من مدينة؟ أو في مدينة؟
ك: لا. يجب أن السير كثيرا جدًا للوصول إليه.
د: أوه، معزول.
ك: إنه مكان مختار.
د: أين تأكلوا في ذلك المعبد؟
ك: إنها غرفة مفردة.
د: هل هناك أشخاص آخرين هناك؟
ك: كل المتأهلين يأكلون في غرفة طعام واحدة.
د: هل هناك الكثير؟
ك: حوالي عشرين جديدة في السنة.
د: من يعلمكم؟
ك: المعلمين والكاهنة.
د: قل لي كيف يبدو المكان الذي تأكلوا فيه.
ك: لها سقوف عالية. يوجد موقد في منتصف الغرفة.
د: ماذا في المنتصف؟

ك: موقد نحاسي. إنه يدفئ الطعام والغرفة.
د: ما نوع الطاولات التي تأكلوا عليها؟
ك: خشبية. مع مقاعد لكل واحد للجلوس عليها.
د: أي نوع من الطعام تأكل؟
ك: الحبوب والخضروات ...
د: هل تأكلوا أي لحم؟ (لا) لم لا؟
ك: يبقيك مقيدا بالأرض.
د: وتأكل، ماذا، فقط الفواكه والخضروات؟ (نعم) حسنًا، ماذا تفعلوا عندما يكون الجو باردًا ولا يمكنك الحصول على الفواكه والخضروات؟
ك: الجو ليس بارداً هنا أبدا.
د: لا يكون الجو بارد هناك؟ (لا) هل هناك دائمًا شيء ينمو؟
ك: في فصل الشتاء نأكل الكثير من الزيتون المحضر والحبوب التي قمنا بتخزينها.
د: الأشياء التي قمتم بحفظها، مثل تلك.(نعم) اعتقدت أن الأشجار لن تزدهر على مدار السنة. ما نوع الفواكه التي لديكم هناك؟
ك: الليمون والبرتقال. بعض المكسرات.
د: ماذا؟
ك: بعض أشجار الجوز.
د: من أين تحصلوا على الخضروات؟
ك: نحن نزرعها بأنفسنا.
د: اي نوع؟
ك: عندنا الملفوف والخس والقرنبيط.
د: أنا دائما أتساءل عن عادات الأكل. أين تناموا في المعبد؟
ك: عندنا غرفة يتشارك فيها الجميع حصيرة. ويضعوها أرضاً وأنام هناك.
د: تقصدي أن الجميع يتشاركون - كل ذلك في سرير واحد كبير؟ ك: لا، الغرفة فقط.
(ماذا؟) الغرفة فقط، وليس السجادة. د: قلت أنهم وضعوها.
ك: يضعون حصائرهم.

د: وينامون على حصائرهم؟ (نعم) في الغرفة الكبيرة الواحدة. امممم، يبدو هذا مثيرًا. (توقف مؤقت) ديان، هل تعرفين القراءة أو الكتابة؟
ك: طبعا.
د: ما هي اللغة التي تكتبي بها؟

ك: اليونانية.

د: أتساءل عما إذا كنت ستسدي لي خدمة. هل تكتب شيئاً لي؟ هل تظني أنه يمكنك أن تفعل هذا من أجلي؟ (حصلت على ورقة وأقلام وسلمتها لها. أخذت القلم في يدها اليمنى وأمسكت الورقة بيدها اليسرى. عندما كتبت لم تفتح عينيها.) يرجى كتابة شيء لي. ليس من الضروري أن يكون أي شيء كثير. فقط بضع كلمات بالنسبة لي. أنا مهتمة جدا. هل يمكنك أن ترى كل شيء على ما يرام؟ (لا تزال عيناها مغلقتين.) جيد جدا. هل تعلمت هذا في المعبد؟ (نعم) ماذا يقول ذلك، هل يمكنك إخباري؟ اسم؟

ك: إنها فقط الرموز التي لديهم فوق الباب، فوق المدخل.

**عندما تمكنت دولوريس من ذلك، كانت تطلب من الشخص كتابة شيء ما إذا كان يعرف كيفية الكتابة. في هذه الحالة، لم نتمكن من الاطلاع على جميع ملفات دولوريس للعثور على هذه الكتابة/ الرسم. ولكن إذا نظرت في الفصل السادس من خمس حيواتتم تذكرها، تمكنت دولوريس من الحصول على توقيعين من الشخص أثناء الغيبوبة من حياتين مختلفتين. عندما سُئل محلل خط اليد عن الكتابة، كان الرد أنه لا يمكن أن يكون قد قام بها نفس الشخص. **

د: مدخل المعبد؟ (نعم) حسنًا، شكرًا لك. أنا مهتمة دائمًا بالأشياء المختلفة. أنت تعرفي كيف تكتبي، أليس كذلك؟ جيد جدًا. - حسنًا، ديان، سأعد إلى ثلاثة، وسنمضي قدمًا في حياتك إلى يوم تعتبرينه يومًا مهمًا. عندما يحدث شيء مهم في حياتك. 1، 2، 3، أنت أكبر سناً الآن، وهو يوم مهم. يوم تعتبريه مهمًا في حياتك. ماذا يحدث؟

ك: أعطيت قراءتي الأولى اليوم.

د: أوه، كم عمرك الآن؟

ك: ثلاثة وعشرون.

د: هل تعلمت بما فيه الكفاية الآن بحيث يمكنك إعطاء قراءات؟ (نعم) هل كانت جيدة؟ (نعم) هل كان المعلم فخورًا بك؟

ك: أعتقد ذلك. من الصعب الجزم. لقد بينوا القليل جدًا.

د: لا يظهرون العاطفة؟ (لا) هل قمت بالقراءة لأحد الطلاب، أو لشخص جاء؟

ك: لشخص أتى.

د: كيف تقومي بالقراءات؟
ك: نستخدم الدخان.
د: دخان؟ (اه-هاه) هناك العديد من التقنيات. كيف تفعلي ذلك مع الدخان؟
ك: تجلسين هناك والحامل ثلاثي القوائم أمامك، وتشاهدين الدخان. وأنت تقول ما تراه.
د: في الدخان؟ (نعم) هل جربت هذا من قبل؟
ك: لم يسمح لنا. هذه أول مرة.
د: الآن تعتقدي أنك مستعدة؟
ك: يقولون أنني كذلك.
د: هل كانت قراءة دقيقة؟
ك: على حد علم أي شخص. سنرى بشأن ذلك.
د: سنرى. هل تستمتع بهذا؟
ك: هذا ما أعيش من أجله.
د: جيد جدا. حسنًا، سأعد إلى ثلاثة وسنمضي قدمًا حتى تكبر كثيرًا، إلى يوم مهم في حياتك. 1، 2، 3، إنه يوم مهم في حياتك. ماذا يحدث يا ديان؟
ك: جاء الملك لزيارتنا.
د: لقد جاء الملك؟ لماذا جاء الى هنا؟
ك: لأنه يريد قراءة.
د: حسنًا، يجب أن يكون هذا يومًا مهمًا حقًا. هل الجميع متحمس؟
ك: بقدر ما يتحمس أي شخص، نعم.
د: لكن لا أحد يظهر عواطفه حقًا.
ك: غير صحيح.
د: ما اسم الملك؟ هل له أسم؟
ك: ثيودوس. (تكرر) ثيودوس. (صوتي)
د: وهو ملك الأرض كلها؟
ك: لا، فقط منطقتنا. هناك أكثر من مائة ملك.
د: أوه، هناك العديد من الملوك. (آه- هاه) وهذا هو الملك على هذه المنطقة.
ك: نعم. إنهم يتشاجرون دائمًا.
د: (ضحك) يبدو أن هناك دائما قتال. من سيقوم بالقراءة للملك؟
ك: الكاهنة الكبرى.
د: أوه، لن تحصلي على ذلك، إذن. (لا) هل ستشاهدي؟
ك: كل الطلاب يشاهدون.

د: ما نوع الطريقة التي سيستخدمونها؟
ك: تستخدم الأوراق في الموقد.
د: كيف يفعلون ذلك؟
ك: تأخذهم وتفتتهم وترميهم في النار. ثم تراقب الطريقة التي ترتفع بها النيران وتتفرقع وتخبر ما تراه في النيران.
د: هذا يختلف عن مشاهدة الدخان، إذن. (نعم) ماذا يريد الملك أن يكتشف؟
ك: هل سينتصر أم لا.
د: ماذا تقول له الكاهنة الكبرى؟
ك: تخبره أنه سينتصر. إنه مسرور للغاية.
د: ماذا يفعل عندما يكون سعيدًا؟ هل يعطي المال أو أي شيء؟
ك: يعطي الذهب.
د: ماذا سيحدث لو أعطته قراءة سيئة؟
ك: كان سيغادر فقط.
د: لم يكن ليعطيها أي ذهب حينها؟
ك: لا أعرف.
د: لكنك قلت إنه سعيد لأنها أعطته قراءة جيدة. (نعم) كيف يبدو الملك؟ ما الذي يرتديه؟
ك: عنده رداء أرجواني؟ الصنادل التي تصل إلى الركبة. لديه شريط حول رأسه. شعره قصير. وملتوي.
د: أي نوع من الأشرطة حول رأسه؟
ك: تبدو ذهبية لكن شعره يغطي أغلبه.
د: قلت أن صندله وصل إلى ركبته؟ كيف يمكنهم فعل ذلك؟
ك: القطع الجلدية الأمامية للأمام وتربط في الخلف.
د: هذا يبدو وكأنه زوج غريب من الأحذية. وهو يرتدي رداءً أرجوانيًا؟
ك: مربوط عند الخصر.
د: هل معه أحد؟ أم أنه جاء بمفرده؟
ك: مستشاريه. وحراسه.
د: هل يتحدثون مع الكاهنة الكبرى؟
ك: لا. لا أحد سوى الملك.
د: يتحدث معها وتخبره بما تراه، إذن؟ (نعم)
شيق وممتع للغاية. كم عمرك الآن؟
ك: ثلاثة وعشرون.

د: اوه، نفس العمر. حسنًا، أنت في الثالثة والعشرين من العمر الآن، ديان. سأعد إلى ثلاثة وتتقدمي حيث تبلغي الثالثة والثلاثين. أخذك إلى الأمام في حياتك وشاهدي ما يحدث لك. يوم مهم عندما تكون في الثالثة والثلاثين من عمرك. 1، 2، 3، أنت في الثالثة والثلاثين من عمرك. ما الذي كان يحدثُ عندها؟
ك: أنا ذاهبة لاختيار الطلاب.
د: أوه، هل تقومي بالتدريس الآن؟ (نعم) نفس المعبد؟ (نعم)
أين تذهبي لاختيار طلابك؟
ك: في جميع أنحاء البلاد. تجد أشخاصًا، فتيات صغيرات، يبدون واعدين. وإعادتهم.
د: كيف تعرفي عندما تجد النوع الصحيح؟
ك: أنت فقط تعرف.
د: هل كنت تقومي بالتدريس؟ (نعم) جيد جداً. إلى اين أنت ذاهبة؟ إلى أي بلدة معينة، أو في أي مكان؟
ك: أينما يقودنا ممرنا.
د: فقط في المنطقة؟ (نعم) هل يجب عليك العثور على أي عدد معين قبل أن تعودي؟
ك: لا. واحد فقط على الأقل.
د: كم من الوقت ستغيبي؟
ك: على حسب ما يقتضيه الوقت.
د: للعثور على واحد على الأقل. ثم ستعودي إلى المعبد؟ (نعم)
ماذا لو لم تجد أي شخص يريد الذهاب معك؟
ك: سنفعل. خلاف ذلك، لن يتم إرسالنا.
د: من يرسلك؟
ك: الكاهنة الكبرى هي من تختار.
د: وهي تخبرك بالخروج والعثور على بعض التلاميذ الآخرين وإعادتهم. كيف تحكي قراءاتك؟ هل ما زلت تستخدم طريقة الدخان أو طريقة أخرى؟
ك: أحيانا نقف ونستمع للأوراق ونسمع ما يقولون.
د: في النار؟
ك: لا، فقط استمعي للأشجار. كل شيء له صوت.
د: وهذا يخبرك ماذا تقولي للناس؟ (نعم) في وقت سابق، قلت إن الملك أراد قراءة وأراد أن يعرف ما إذا كان سينتصر. هل كان منتصراً؟ (نعم) إذن كانت دقيقة، أليس كذلك؟ كانت قراءة دقيقة.
ك: طبعا. لم تكن الكاهنة العليا مخطئة أبدًا.

د: أوه. هل أنت بهذه الدقة؟ (لا) هل ترتكبي أخطاء في بعض الأحيان؟

ك: أحيانا.

د: حسنا، ما زلت تتعلمي، أليس كذلك؟ حسنًا، سنمضي قدمًا، ديان. أريد أن آخذك إلى اليوم الأخير من حياتك - كـ ديان. سأعد إلى ثلاثة وسنعود إلى اليوم الأخير من حياتك وتخبريني بما حدث لك. ستصفه فقط، لست مضطرًا لتجربتها. لن تشعري بأي شيء، لا شيء يزعجك على الإطلاق. بهذه الطريقة يمكنك التحدث معي حول هذا الموضوع دون أي مشكلة. 1، 2، 3، إنه آخر يوم في حياتك كديان. ماذا حدث لك؟

ك: قررت أن الوقت قد حان للتخلي عن الجثة. (يبدو عجوزًا ومتعبًا.)

د: كم عمرك؟

ك: سبعة وسبعون.

د: أوه، كنت عجوزا جدا، أليس كذلك؟ لقد عشت لفترة طويلة في ذلك المعبد، أليس كذلك؟ (نعم) هل كنت سعيدًة هناك؟ (نعم) هل كان لديك العديد من الطلاب؟

ك: العديد من الناجحين، نعم.

د: كان ذلك جيدًا. هل ندمت يومًا على مجيئك إلى المعبد؟(لا) لقد أعجبك المكان هناك، فهذا جيد جدًا. كانت حياة جيدة، أليس كذلك؟ (نعم) أنت لم تتعب من ذلك، أليس كذلك؟ (لا) ربما كان هذا هو سبب عيشك لفترة طويلة؛ كان لديك العديد من الأشياء لإنجازها في تلك الحياة.

ك: كان عندي الكثير لأتعلمه.

اعط العميل التعليمات والتعزيزات المعطاة لاقتراح الكلمات الرئيسية والتقدم. خلال الحياة الألمانية، كان للعميل صوت طفولي وأحيانًا لهجة ألمانية ملحوظة. خلال الفترة اليونانية، بدا أن صوتها يتغير وينضج مع تقدمها في السن. كان هناك في بعض الأحيان نطق غريب، مما جعل من الصعب فهم الكلمات. خاصة طريقة لتدحرج الراء. كان لديها أيضًا طريقة مختلفة لاستخدام الكلمات.

* * *

تركت دولوريس ملاحظات للإشارة إلى واحدة من حياة كارين الأخرى كفايكنغ. نأمل، في المستقبل، أن نقوم بنسخ جميع ملفات/أشرطة دولوريس وأن نكون قادرين على مشاركتكم العديد من المغامرات التي قامت بها على مدى فترة من الزمن عندما كانت تعمل مع العديد من العملاء المختلفين اللذين دخلوا حياتها.

* * *

كانت الجلسة التي عقدناها في 20 يونيو 1985 آخر مرة عملت فيها مع كارين. بقيت في النهاية في ليتل روك وتزوجت. في وقت لاحق أنجبت منه فتاتين صغيرتين. كان مصابًا بالهيموفيليا ويتطلب الكثير من العناية. أعطته كارين الكثير من الاهتمام المحب وسافرت معه في عمله. بعد سنوات عادت إلى فايتفيل، لكن لم يكن لدينا أي تفاعل. ثم سمعت أن زوجها مات فجأة لأن دمه لن يتخثر. تركت في وضع مادي جيد جدا بسبب معاش زوجها. وبالتالي، لم يكن عليها العمل، ولكن يمكنها البقاء في المنزل ورعاية الفتيات. لم يكن لدى مساراتنا سبب للالتقاء مرة أخرى، وربما يكون الأمر كذلك. سمعت في السنوات اللاحقة أنها أنكرت أيًا من الجلسات والتجارب التي حدثت على الإطلاق. كنت قد أعطيتها نسخًا من الأشرطة، ونسخًا منها، لكنها لم ترغب أبدًا في الاستماع إليها أو قراءتها. عندما تستيقظ من الجلسة، تضحك، وتسأل، "أين ذهبنا اليوم؟" عندما أخبرتها، كانت تقول إن الأمر يبدو مثيرًا للاهتمام، لكنها لم تسأل أكثر عن ذلك أو تتابعه أكثر. عادة ما كنت أعيدها إلى العمل، وعاد تركيزها إلى حياتها اليومية. بسبب حالة غيبوبتها العميقة، لم تتذكر بوعي العديد من المغامرات التي خضناها على مدار العامين اللذين عملنا فيهما. وبالتالي، ربما كان من السهل عليها أن تتخيل أنها لم تحدث أبدًا. بالنسبة لها، لا بد أنها بدت وكأنها أحلام تتلاشى عند الاستيقاظ. ربما كان ذلك للأفضل. عاشت حياة طبيعية وسعيدة. كان الأمر كما لو أن دورها كان إعطائي القصص، ثم عودتها إلى العالم الطبيعي. أستطيع أن أقول بكل ثقة أن الجلسات لم تتداخل مع حياتها الطبيعية على الإطلاق. كانت جميع الحيوات الأخرى بمثابة ضبابية بالنسبة لها. من الغريب بالنسبة لي أن أكون مشاركًا في عالم ظل لم تكن تعرف بوجوده. وإذا لم يكن

للتسجيلات الشريطية التي نجت، والشهود على الجلسات، ربما كنت أشك في واقعهم أيضًا. لكنني أعلم أن ذلك حدث. لفترة وجيزة كنت مشاركةً غير مرئية في لحظات من التاريخ كمسافر عبر الزمن عن غير قصد. وبصفتي راوي القصص والمراسل، يجب أن أقول ما وجدته.

رسالة الفراق

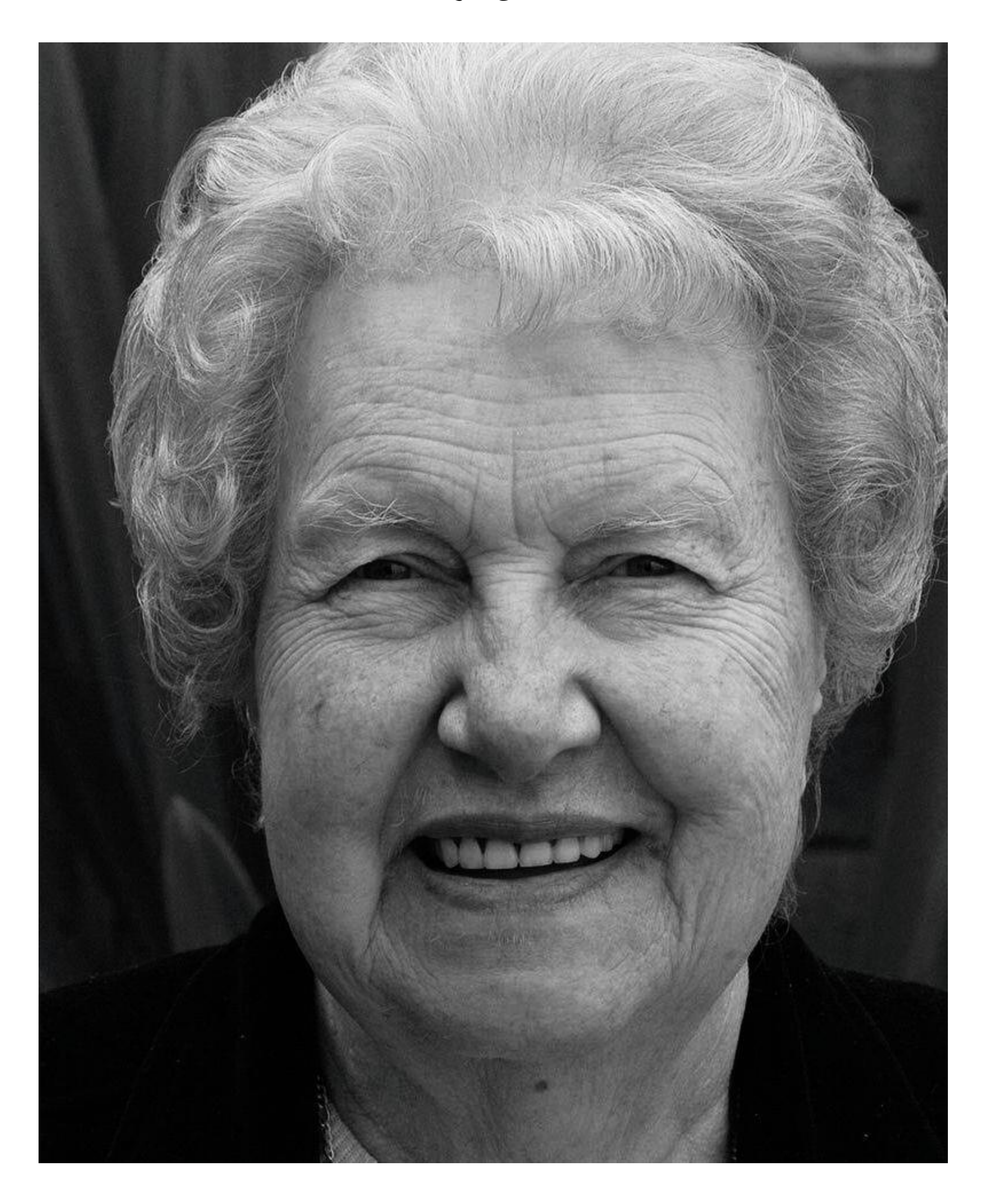
فتحت دولوريس أعيننا على عوالم عجيبة وغامضة. تجرأت على الذهاب إلى العوالم المحرمة لما يحتويه العقل. لو لم تكن شهيتها النهمة ترغب في معرفة المزيد وطرح العديد من الأسئلة، لما عرفنا أبدًا المعرفة المفقودة التي وجدتها في جلساتها. لقد عثرت على المعلومات قبل سنوات من اكتشافها في هذه الحياة. مثال على ذلك أنقاض قمران. عندما تقدم علماء الآثار بالنتائج التي توصلوا إليها واختلفوا عما قيل لها في الجلسة، كان عليها في هذا الوقت اتخاذ قرار صعب للغاية. هل تتخلص فقط مما أُعطي لها، أم لديها الإيمان بأن ما تلقته هو الحقيقة؟ إذا كنت قد قرأت كتابها يسوع والإسينيين، فأنت تعلم أنها حافظت على الإيمان وقدمت ما تلقته. اكتشف علماء الآثار لاحقًا أن هناك خطأً في النتائج التي توصلوا إليها وأن ما كتبته دولوريس كان صحيحًا. مثال آخر هو في خمس حيوات تم تذكرها عندما كانت دولوريس وجوني يستكشفان "الحياة الفاصلة" وتم إعطاؤهما معلومات حول مستقبلهما. في هذا الكتاب، يُقال إن جوني شوهد جالسًا على كرسي مع أحفاده حوله بينما كان يعيش في منطقة جبلية. كان هذا الحدث صحيحًا. نتلقى العديد من الرسائل ورسائل البريد الإلكتروني من أشخاص يقولون كيف غيرت دولوريس حياتهم. هذا شيء نفخر به ونشعر بالامتنان لسماع الأشياء الرائعة التي قيلت.

عندما تركتنا، كانت تعمل على عدة كتب. هذا شيء كان شائعًا جدًا بالنسبة لها للقيام به. قد يسأل الناس "ما هو الكتاب التالي؟" كانت إجابتها أنها لم تكن تعرف أبدًا وأنها ستكون أيًا كان الشخص الذي وجده اكتمل أولاً. كان هذا الكتاب أحد الكتب التي كانت تعمل عليها ووجد الآن اكتماله.

نحن نأمل أن تستمتع به.

نانسي

نبذة عن المؤلفة



ولدت دولوريس كانون، أخصائية التنويم المغناطيسي والباحثة النفسية الإنحدارية التي تسجل المعرفة "المفقودة"، في عام 1931 في سانت لويس، ميسوري. تلقت تعليمها وعاشت في سانت لويس حتى زواجها في عام 1951 من رجل بحري محترف. أمضت العشرين عامًا التالية في السفر في جميع أنحاء العالم كزوجة نموذجية لرجل في البحرية، وتربية أسرتها. في عام 1970، تم تسريح زوجها كمحارب قديم معاق، وتقاعدوا إلى تلال أركنساس. ثم بدأت حياتها المهنية في الكتابة وبدأت في بيع مقالاتها لمختلف المجلات والصحف. شاركت في التنويم المغناطيسي منذ عام 1968 وحصريًا في علاج الحياة الماضية وعمل الانحدار منذ عام 1979. درست طرق التنويم المغناطيسي المختلفة وبالتالي طورت أسلوبها الفريد الذي مكنها من الحصول على أكثر المعلومات كفاءة من عملائها. علّمت دولوريس تقنيتها الفريدة للتنويم المغناطيسي في جميع أنحاء العالم.

في عام 1986 وسعت تحقيقاتها في مجال الأجسام الغريبة. لقد أجرت دراسات في الموقع على عمليات هبوط الأجسام الغريبة المشتبه بها، وحققت في دوائر المحاصيل في إنجلترا. كان معظم عملها في هذا المجال هو تراكم الأدلة من المختطفين المشتبه بهم من خلال التنويم المغناطيسي.

دولوريس هي متحدثة دولية ألقت محاضرات في جميع قارات العالم. وتُترجم كتبها السبعة عشر إلى عشرين لغة. لقد تحدثت إلى جمهور الإذاعة والتلفزيون في جميع أنحاء العالم. وظهرت مقالات حول/بقلم دولوريس في العديد من

المجلات والصحف الأمريكية والدولية. كانت دولوريس أول أمريكية وأول أجنبية تحصل على "جائزة أورفيوس" في بلغاريا، لأعلى تقدم في أبحاث الظاهرة النفسية. وقد حصلت على جوائز المساهمة المتميزة والإنجاز مدى الحياة من العديد من منظمات التنويم المغناطيسي. حافظت عائلة دولوريس الكبيرة جدًا على توازنها القوي بين العالم "الحقيقي" لعائلتها والعالم "غير المرئي" في عملها.

إذا كنت ترغب في مراسلة شركة أوزارك ماونتن للنشر حول عمل دولوريس، فيرجى إرسالها إلى العنوان التالي مع مظروف مختوم موجه ذاتيًا للرد: أوزارك ماونتن للنشر، ص.ب. 754، هانتسفيل، أر 72740، الولايات المتحدة الأمريكية، أو إرسال بريد إلكتروني إلى المكتب من خلال موقعنا الإلكتروني: www.ozarkmt.com.

تركت دولوريس كانون، التي انتقلت من هذا العالم في 18 أكتوبر 2014، وراءها إنجازات لا تصدق في مجالات الشفاء البديل والتنويم المغناطيسي والميتافيزيقيا وانحدار الحياة الماضية، ولكن الأكثر إثارة للإعجاب هو فهمها الفطري أن أهم شيء يمكن أن تفعله هو مشاركة المعلومات. للكشف عن المعرفة الخفية أو غير المكتشفة الحيوية لتنوير البشرية ودروسنا هنا على الأرض. تبادل المعلومات والمعرفة هو أكثر ما يهم دولوريس. هذا هو السبب في أن كتبها ومحاضراتها وطريقة QHHT® الفريدة للتنويم المغناطيسي لا تزال تدهش وتوجه وتعلم الكثير من الناس في جميع أنحاء العالم. استكشفت دولوريس كل هذه الاحتمالات وأكثر أثناء اصطحابنا في رحلة حياتنا. أرادت من زملائها المسافرين مشاركة رحلاتها إلى المجهول.